

CONVERSACIÓN: AM-FA.GEN1.01

Fecha: 09/04/16

Situación Comunicativa: conversación entre familia en el parque

Hablantes:

FA1F1	edad	GEN1(8)	sexo	F	clase social	desc
FA1F2	edad	GEN1(8)	sexo	F	clase social	desc
FA1F3	edad	GEN1(6)	sexo	F	clase social	desc
FA1M1	edad	GEN1(6)	sexo	M	clase social	desc
FA1M2	edad	GEN1(5)	sexo	M	clase social	desc
FA3F1	edad	GEN3(35 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
FA3F2	edad	GEN3(35 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
FA3F3	edad	GEN3(35 más o menos)	sexo	F	clase social	desc

FA1F2 Puedo coger las preguntas y hacerlas.
TC 00:00:06.184 - 00:00:08.547

FA3F2 Ah pues sí.
TC 00:00:08.417 - 00:00:09.689

Investigadora Una- alguien que tiene bolsillo, ¿quien tiene un
TC bolsillo?
00:00:09.326 - 00:00:13.117

FA1F2 Yo.
TC 00:00:12.935 - 00:00:13.689

FA1M1 Yo.
TC 00:00:13.403 - 00:00:13.922

Investigadora ¿Quien habla mucho?
TC 00:00:14.130 - 00:00:15.532

FA1F3 Yo.
TC 00:00:16.182 - 00:00:16.779

Investigadora ¿Todos?
TC 00:00:16.208 - 00:00:16.727

Investigadora Obviamen- hoy las chicas se lo saben-
TC 00:00:18.140 - 00:00:20.673

FA3F1 @nombre propio habla mucho y muy bien, no sé si es-
TC 00:00:20.673 - 00:00:23.219

Investigadora Pero alguien que tien- ¿tiene bolsillo también? ¿Sí?
TC 00:00:22.622 - 00:00:25.374

FA1F2 Sí tiene bolsillo.
TC 00:00:23.920 - 00:00:25.011

Investigadora A ver voy a-

TC	00:00:25.605 - 00:00:26.513
Investigadora TC	Esto- solamente tiene que estar fuera esto. 00:00:27.396 - 00:00:30.201
FA1F1 TC	Vale. 00:00:30.149 - 00:00:30.902
Investigadora TC	Porque mira esto está grabando. 00:00:30.253 - 00:00:31.967
FA1F1 TC	Vale. 00:00:31.110 - 00:00:31.681
Investigadora TC	¿Entra aquí lo demás? 00:00:32.434 - 00:00:34.486
FA1F1 TC	Ujum. 00:00:33.733 - 00:00:34.719
FA3F1 TC	Sí. 00:00:34.771 - 00:00:35.213
Investigadora TC	Perfecto. 00:00:35.057 - 00:00:35.966
Investigadora TC	Esto, voy a colgar aquí. 00:00:36.823 - 00:00:38.874
Sonidos_de_trasfondo TC	(Se escucha una voz de fondo) 00:00:38.874 - 00:00:41.212
Investigadora TC	Por aquí más o menos. 00:00:41.212 - 00:00:42.848
FA3F3 TC	A ver, ¿me dejas ver esto? 00:00:42.551 - 00:00:43.849
FA1F1 TC	Es mío. 00:00:44.161 - 00:00:44.966
Investigadora TC	(()) 00:00:47.069 - 00:00:48.394
Investigadora TC	Sí, está. 00:00:48.602 - 00:00:49.381
Investigadora TC	Y esto mejor todavía- 00:00:49.926 - 00:00:52.209
Investigadora TC	-si está- 00:00:53.170 - 00:00:53.871
Investigadora	Ay perfecto, tienes el bolsillo perfecto para (()).

TC	00:00:55.221 - 00:00:59.532
Investigadora TC	Mira. 00:00:59.740 - 00:01:00.493
Investigadora TC	Tener un poco que esto no sale y ya. 00:01:01.142 - 00:01:03.993
Investigadora TC	¿No sale? No, entose' ahora nada. 00:01:04.570 - 00:01:07.400
Sonidos_de_trasfondo TC	(Se escuchan otras voces de fondo) 00:01:07.400 - 00:01:14.349
FA1F1 TC	¿Me puede ayudar? 00:01:08.870 - 00:01:09.882
Investigadora TC	Sí-sí-sí. 00:01:10.012 - 00:01:11.051
FA1F1 TC	Vale. 00:01:11.233 - 00:01:11.726
FA1F1 respondo? TC	@nombre propio, ¿me haces preguntas y yo te las 00:01:12.012 - 00:01:14.349
FA1M1 TC	No-no pero o sea (()). 00:01:14.346 - 00:01:18.657
FA1F1 TC	Vale, ¿entonces qué tengo que hacer? 00:01:19.174 - 00:01:20.940
FA3F1 TC	Nada, jugar. 00:01:21.356 - 00:01:22.316
FA1F1 TC	¿Hablamos? 00:01:22.524 - 00:01:23.251
FA3F1 TC	Solo tienes que hablar, hablar todos y (()). 00:01:22.914 - 00:01:24.550
FA1F1 TC	Vale aquí, venga. 00:01:25.511 - 00:01:26.991
FA3F2_an TC	(Voz alejada del micrófono) 00:01:26.973 - 00:01:30.739
FA3F2 TC	Podéis hacer lo que queráis, es más espontáneo, osea no hace falta, como queráis- 00:01:26.973 - 00:01:30.739
FA1F1 TC	Venga vamos a hablar chicos. 00:01:29.934 - 00:01:31.388

FA1F2 TC	Vale. 00:01:31.570 - 00:01:32.037
FA1F1 TC	A sentar. 00:01:32.011 - 00:01:32.453
FA1F3 TC	Emm- 00:01:32.557 - 00:01:33.492
FA1F1 TC	Venga. 00:01:33.751 - 00:01:34.115
FA1F1 TC	@nombre propio. 00:01:34.452 - 00:01:35.283
FA1F3 TC	Em venga te pregunto de- de- ¿y esto cómo se llamaba? 00:01:34.682 - 00:01:38.889
FA1F1 TC	Eh eso es historia. 00:01:39.539 - 00:01:41.071
FA1F3 TC	¿De historia no? 00:01:39.876 - 00:01:41.307
FA1F3 TC	No ese no, mm- este. 00:01:41.928 - 00:01:44.525
FA1F3 TC	"Las croniscas del Indias- de" 00:01:44.936 - 00:01:49.741
FA1F2 TC	¿Quieres que te ayude? 00:01:49.614 - 00:01:51.069
FA1F3 TC	No, -de Indias son narr- narraciones historia- históricas ¿verdadero- verdadero o falso? 00:01:51.169 - 00:02:01.722
FA1F2 TC	¿Verdadero? 00:01:59.816 - 00:02:00.543
FA1F2 TC	Verdadero. 00:02:02.213 - 00:02:02.836
FA1F3 TC	Sí. 00:02:04.078 - 00:02:04.389
FA1F1 TC	¿Quieres jugar @nombre propio? 00:02:04.441 - 00:02:05.636
FA3F3 TC	Ven, vamos a sentarnos. 00:02:06.311 - 00:02:07.506
FA1F2	Muy bien.

TC	00:02:07.272 - 00:02:08.051
Sonidos_de_trasfondo TC	(Mezcla de voces indistintas) 00:02:08.051 - 00:02:13.686
FA1F2 TC	Venga, ven dame, que eso es mío. 00:02:09.168 - 00:02:10.907
FA1F2 TC	Ahora pregúntame tú a mí. 00:02:11.271 - 00:02:13.063
FA1F1 TC	Vale. 00:02:13.141 - 00:02:13.686
FA3F2 TC	Se han roto, ¿eran tuyos verdad? 00:02:14.474 - 00:02:16.707
FA1F3 TC	Esto es, esto es que se lo han cosido. 00:02:16.707 - 00:02:19.694
FA1F2 TC	Mm- . 00:02:17.772 - 00:02:18.421
FA3F2 TC	Se han roto, ¿eh? 00:02:19.694 - 00:02:20.393
FA1F1	¿Antes de la hiberna- inverte- invernación de la- impresión de libros se co- copiaban a-a a mano, verdadero
TC	o falso? 00:02:20.213 - 00:02:29.480
FA1F2 TC	Verdadero. 00:02:29.896 - 00:02:30.623
FA1F1 TC	Toma te toca. 00:02:30.960 - 00:02:31.817
FA1F2 TC	He ganado. 00:02:32.570 - 00:02:33.220
FA1F1 TC	Y yo ah. 00:02:34.258 - 00:02:35.115
FA1F2 TC	Vale, ahora te pregunto una de matemáticas. 00:02:35.271 - 00:02:37.089
FA1F1 TC	Vale. 00:02:37.245 - 00:02:37.894
FA1F2 TC	Mm- 00:02:37.894 - 00:02:38.813
FA1F2	Este.

TC	00:02:38.940 - 00:02:40.020
FA1F2	Uy.
TC	00:02:40.333 - 00:02:40.656
FA1F1	Qué asco @nombre propio.
TC	00:02:40.656 - 00:02:41.591
Sonidos_de_trasfondo	(Se escucha una risa de fondo)
TC	00:02:41.617 - 00:02:45.333
FA1F2	¿Cuánto es el triple de veinticinco?
TC	00:02:41.617 - 00:02:46.447
FA3F2_an	(Lectura)
TC	00:02:41.617 - 00:02:46.447
FA3F1	Cuida'o cuida'o (()).
TC	00:02:45.333 - 00:02:46.447
FA1F1	El triple de veinticinco no lo sé @nombre propio,
perdón. TC	00:02:46.447 - 00:02:49.304
FA1M1	¿Qué te ha pasa'o?
TC	00:02:48.395 - 00:02:49.460
FA1F2	Setenta y cinco.
TC	00:02:49.512 - 00:02:50.784
FA3F1	Me he quema'o con aceite.
TC	00:02:49.538 - 00:02:50.602
FA1F1	¿Qué?
TC	00:02:51.226 - 00:02:52.083
FA3F1	Me he quemado muchísimo.
TC	00:02:51.226 - 00:02:52.576
FA1F2	Setenta y cinco.
TC	00:02:52.031 - 00:02:52.836
FA1F1	Ah.
TC	00:02:52.784 - 00:02:53.355
FA1M1	¿Cuándo?
TC	00:02:53.147 - 00:02:53.563
FA1F2	Y te lo vuelvo a decir porque has perdido.
TC	00:02:53.485 - 00:02:55.225
FA3F1	Ahora, haciendo la comida.
TC	00:02:53.823 - 00:02:55.407

FA1F2 TC	A ver. 00:02:56.241 - 00:02:56.683
FA1F2 TC	Cuál te pregunto. 00:02:57.227 - 00:02:59.124
FA1F1 TC	Los de historia se me dan muy bien. 00:02:59.124 - 00:03:00.994
FA1F2 TC	No, pero te voy a- de ciencias naturales. 00:03:01.098 - 00:03:03.660
FA3F1 TC	Y me escuece mucho. 00:03:01.913 - 00:03:03.660
FA1F2 TC	¿Qué líquido- circula por las venas y las arterias del cuerpo humano? 00:03:03.746 - 00:03:11.926
FA3F2_an TC	(Lectura) 00:03:03.746 - 00:03:11.926
FA3F1 TC	Es que el aceite es peligrosísimo. 00:03:05.884 - 00:03:10.793
FA1F1 TC	No sé. 00:03:13.511 - 00:03:14.082
FA1F2 TC	La sangre hija. 00:03:15.441 - 00:03:16.635
FA1F1 TC	Ay, perdón. 00:03:16.635 - 00:03:20.375
FAF1_an TC	(Risa) 00:03:16.635 - 00:03:20.375
FA1F3 TC	Ha' dicho las venas. 00:03:17.240 - 00:03:18.531
Sonidos_de_trasfondo TC	(Hay otra conversación de fondo; voces indistintas) 00:03:20.375 - 00:03:53.370
FA1F3 TC	¿Cuál es el arrr-arna-arnagama de Astaral? 00:03:26.546 - 00:03:36.180
FA1F1 TC	¿Qué es eso? 00:03:34.856 - 00:03:35.557
FA1F3 TC	No tengo ni idea. 00:03:36.284 - 00:03:37.452
FA1F3 TC	Saltar. 00:03:37.478 - 00:03:37.920

FA1F3 TC	No, ese no funciona. 00:03:38.442 - 00:03:40.156
FA1F1 TC	Mm- a ver 00:03:40.831 - 00:03:42.220
FA1F1 TC	¿Cu-cuál de estos no fue un faraón egipto Ramsés II, Rampur III o Tuctancamón? 00:03:44.446 - 00:03:52.776
FAF1_an TC	(Lectura) 00:03:44.446 - 00:03:52.776
FA1M2 TC	@nombre propio tengo ot- 00:03:53.370 - 00:03:55.162
FA1F2 TC	@nombre propio mm- no sé cuantos. 00:03:54.357 - 00:03:57.421
FA1M2 TC	@nombre propio. 00:03:56.772 - 00:03:57.343
FA1F1 TC	Este. 00:03:56.876 - 00:03:57.421
FA1F1 TC	Rames segundo. 00:03:57.681 - 00:03:59.083
FA1F1 TC	Nop. 00:03:59.343 - 00:03:59.836
FA1M2 TC	@nombre propio tengo oto. 00:03:59.369 - 00:04:01.057
FA1F2 TC	¿Quién? 00:04:00.304 - 00:04:01.057
FA1F1 TC	Rampur tercero. 00:04:01.550 - 00:04:03.316
FA1M2 TC	@nombre propio tengo oto. 00:04:03.124 - 00:04:04.085
FA1F2 TC	No, es el de antes. 00:04:04.371 - 00:04:05.565
FA1F1 TC	No. 00:04:05.695 - 00:04:06.838
FA1F3 TC	Se van los señores. 00:04:09.100 - 00:04:10.746
FA1F2	Vamos a ponernos más aquí.

TC	00:04:11.356 - 00:04:12.837
FA1F1	A ver.
TC	00:04:11.356 - 00:04:12.863
FA1F1	Vale chicos vamos.
TC	00:04:13.382 - 00:04:14.758
FA1F1	Uaa.
TC	00:04:15.018 - 00:04:16.031
FAF1_an	(Grito; risa)
TC	00:04:15.018 - 00:04:16.031
FA1F3	¿Ahora hablamos de nuestras cosas?
TC	00:04:18.007 - 00:04:19.895
FA1F1	Sí venga, hablamos un poco.
TC	00:04:20.058 - 00:04:21.539
FA1F1	¿A-a-a quién le cae bien la persona esta que-que-? ¿Os acordáis del instrumento ese?
TC	00:04:21.954 - 00:04:28.342
FA1F1	El instrumento que eso que era una bici.
TC	00:04:28.472 - 00:04:30.472
FA1F1	¿A que era guay?
TC	00:04:30.654 - 00:04:32.056
FA1F2	Sí el de Got Talent.
TC	00:04:31.929 - 00:04:33.591
FA1F1	Sí, Got Talent.
TC	00:04:33.694 - 00:04:34.863
FA1F2	Yo lo veía en la tele porque mira unas primas mías-
TC	00:04:34.929 - 00:04:37.136
FA1M1	Yo también lo veía.
TC	00:04:37.084 - 00:04:38.954
FA1F3	Yo también.
TC	00:04:37.214 - 00:04:38.149
FA1F2	Porque mira unas primas mías tienen una amiga que co-
TC	que está en ese concurso. 00:04:38.356 - 00:04:42.901
FA1M2	Yo no he visto Got Talent.
TC	00:04:42.953 - 00:04:43.992
FA1F2	Y entonces- y entonces- em- pues vimos- estábamos viendo

TC	a @nombre propio y le vimos a ese y moló muchísimo. 00:04:43.021 - 00:04:49.747
FA1F2	Pero molaba más ahí eh, molaba más en Got Talent porque no cantaba lo mismo y molaba muchísimo.
TC	00:04:49.955 - 00:04:54.447
FA1F1	¿Y ponía caras?
TC	00:04:54.863 - 00:04:55.979
FA1M2	Y ponía caras di (()).
TC	00:04:56.187 - 00:04:59.556
FA1F2	Ponía unas caras máh raras.
TC	00:04:58.160 - 00:05:01.822
FA1M2	Sí, en persona sí (()) en la tele.
TC	00:05:00.809 - 00:05:03.302
FA1F3	En persona sí.
TC	00:05:03.681 - 00:05:05.057
FA1F2	(()) osea en persona 'sea.
TC	00:05:04.564 - 00:05:06.979
FA1F2	Chicos eh- a vosotros os-os- osea ¿no habíais oído a hablar sobre una serie rarísima que es un tío que hace "pff shh pff pff shh pp tss" y se habla así en la serie?
TC	00:05:07.936 - 00:05:22.686
FA3F2_an	(Imitación)
TC	00:05:07.936 - 00:05:22.686
FA1M1	Vaya una cursi.
TC	00:05:09.338 - 00:05:10.922
FA1F3	No sé.
TC	00:05:23.008 - 00:05:23.943
FA1F1	No.
TC	00:05:23.917 - 00:05:24.592
FA1F2	Sí pues es una serie chulísima que entonces al principio de la serie te dice "(())" y hablan así.
TC	00:05:25.734 - 00:05:37.420
FA3F2_an	(Imitación)
TC	00:05:25.734 - 00:05:37.420
FA1M1	Hay unos señores que hacen em- todos los instrumentos con su boca-
TC	00:05:41.553 - 00:05:46.981

FA1F1	Sí ya.
TC	00:05:47.110 - 00:05:48.227
FA1M1	Que empiezan
TC	00:05:48.071 - 00:05:48.591
FA1F1	Pum-pum.
TC	00:05:48.487 - 00:05:48.798
FA1M1	No-no-no.
TC	00:05:48.824 - 00:05:49.370
FA1M1	Empiezan y el- y el mejor del mundo empieza shh- y se-se
	se coge de aquí y hace "prrr" y-y-y y empieza como- hace
	un sonido y parece como una guitarra y él sin nada así
	en las manos.
TC	00:05:49.473 - 00:06:01.004
Sonidos_de_trasfondo	(Risa de los niños)
TC	00:05:55.313 - 00:05:56.429
FA1M1	Y luego- que y luego- y luego ey- y luego él hace las
	cosas y los- y las va grabando.
TC	00:06:01.130 - 00:06:07.154
FA1F1	Sí, es verda.
TC	00:06:01.597 - 00:06:03.337
FA1M1	Y las va grabando entonces luego les enseña, toca un
	botón y pone todah.
TC	00:06:07.466 - 00:06:12.374
FA1F3	Mirad.
TC	00:06:11.543 - 00:06:12.348
FA1F1	¿Qué?
TC	00:06:12.494 - 00:06:13.325
FA1F3	¿Quién sabía hacer esto?
TC	00:06:12.753 - 00:06:14.364
FA1F3	Uy espera no, espera, eso no, eso me ha salido fatal.
TC	00:06:15.766 - 00:06:19.142
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
TC	00:06:22.440 - 00:06:23.661
FA1F1	Bastante bien.
TC	00:06:24.024 - 00:06:24.985
FA1F1	Uy.
TC	00:06:26.180 - 00:06:26.595

FA1F1 TC	Yo no puedo. 00:06:27.452 - 00:06:28.101
FA1F3 TC	Uy es verdad. 00:06:28.203 - 00:06:28.774
FA1F1 TC	¿Qué? 00:06:33.007 - 00:06:33.500
FA3F2_an TC	(Voz alejada del micrófono) 00:06:33.630 - 00:06:35.708
FA3F2 TC	Mételo en el bolsillo como te ha dicho la señora. 00:06:33.630 - 00:06:35.708
FA1F1 TC	Vale. 00:06:35.863 - 00:06:36.850
FA1F1 TC	Mira es que, era buenísimo porque- 00:06:39.447 - 00:06:42.615
FA1F3 TC	No, eso no. 00:06:42.875 - 00:06:43.680
FA1F1 TC	(()) 00:06:43.680 - 00:06:45.680
FA1M1 TC	Hay una- 00:06:45.680 - 00:06:47.238
FA1F2 TC	Aquí está la china esa. 00:06:46.848 - 00:06:47.991
FA1M1 TC	Hay una señora que- 00:06:50.903 - 00:06:52.435
FA1F1 TC	¿Hmm? 00:06:51.760 - 00:06:52.461
FA1M1 TC	-que hace cosas rarísimas. 00:06:53.552 - 00:06:55.240
FA1F1 TC	¿Hmm? 00:06:55.032 - 00:06:55.344
FA1F1 TC	¿Como qué? 00:06:55.733 - 00:06:56.564
FA1F2 TC	Canta con la boca así. 00:06:56.798 - 00:06:58.226
FA1F2	"Uhh" así, todo el rato cerrada y es rarísimo porque- en Got Talent también es eso-

TC	00:06:59.002 - 00:07:03.079
FA1F1	Hmm.
TC	00:07:03.079 - 00:07:03.624
FA1F2	Con unas marionetas así, con la boca cerrada, canta.
TC	00:07:03.702 - 00:07:07.571
FA1F1	Hmm.
TC	00:07:06.584 - 00:07:07.078
FA1F2	Es algo súper guay porque ¿cómo puedes cantar?
TC	00:07:08.480 - 00:07:10.843
FA1M2	Sí, sí maria-marionetas.
TC	00:07:10.272 - 00:07:12.349
FA1F2	¿Cómo puedes decir la "p" con la boca cerrada?
TC	00:07:12.038 - 00:07:14.063
FA1M1	Mm- mm- mm- mm-
TC	00:07:14.868 - 00:07:17.283
FA1F2	Solo-.
TC	00:07:15.959 - 00:07:16.427
FA1F3	Mm- mm-.
TC	00:07:18.797 - 00:07:20.693
FA1F2	Así, así.
TC	00:07:20.667 - 00:07:21.608
FA3F2_an	(Solloza)
TC	00:07:21.608 - 00:07:23.046
FA1F3	Oh, oh.
TC	00:07:23.046 - 00:07:24.111
FA1M1	¿Va-vamos-vamos a nuestra guarida?
TC	00:07:24.293 - 00:07:26.448
FA1F2	No chicos es que yo tengo otra cosa que hace'.
TC	00:07:26.967 - 00:07:31.408
FA1F3	Sí.
TC	00:07:27.071 - 00:07:27.565
FA1M1	¿Qué?
TC	00:07:30.941 - 00:07:31.434
FA1F2	Ya por eso, la señora ha dicho que juguemos.
TC	00:07:33.096 - 00:07:34.550
FA1F1	Venga vamos a jugar chicos.

TC	00:07:35.511 - 00:07:37.225
FA1F1	¿Vamos a la guarida?
TC	00:07:37.554 - 00:07:38.437
FA1F2	Vale.
TC	00:07:39.129 - 00:07:39.779
FA1F2	Pero mm- mira.
TC	00:07:40.428 - 00:07:41.544
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan de fondo, lejos del micrófono; se están moviendo
	hacia otra localización)
TC	00:07:42.349 - 00:07:45.024
FA1F1	Sí venga, vamos @nombre propio.
TC	00:07:48.455 - 00:07:49.857
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan de fondo, lejos del micrófono)
TC	00:07:50.766 - 00:07:52.298
FA1F1	Sí.
TC	00:07:52.428 - 00:07:53.077
FA1F2	Mira es que mola muchísimo porque, mira, la señora esa
	es superchulo porque mira-
TC	00:07:55.560 - 00:08:02.052
Sonidos_de_trasfondo	(Se oyen pasos; parece que los hablantes están andando)
TC	00:07:55.560 - 00:08:07.033
FA1F1	Sí.
TC	00:08:02.218 - 00:08:02.737
FA1F2	Es como que, habla con la boca cerrada y es verdad cómo
	lo puedes hacer, ¿sa'es?
TC	00:08:07.033 - 00:08:11.453
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
TC	00:08:09.194 - 00:08:10.804
FA1F2	Es como que-
TC	00:08:11.609 - 00:08:12.621
FA1F1	¿Habla bien?
TC	00:08:12.544 - 00:08:13.375
FA1M2	Habla con la boca serra'.
TC	00:08:13.141 - 00:08:14.699
FA1F2	Primi.
TC	00:08:14.907 - 00:08:15.780

FA3F2_an TC	(Emoción) 00:08:14.907 - 00:08:15.780
FA1M1 TC	¿La señora se ha ido? 00:08:15.966 - 00:08:17.708
FA1F2 TC	No, está ahí. 00:08:17.673 - 00:08:19.525
FA1M2 TC	No, pero es una loca porque al final- hase con el chico y se dan un beso en la boca. 00:08:17.915 - 00:08:24.226
FA1M1 TC	E' verdad. 00:08:20.382 - 00:08:21.265
FA1F2 TC	Es que es una tontería lo que- ¿os acordáis del de Got Talent? 00:08:24.719 - 00:08:27.550
FA1F2 TC	Lo que hizo. 00:08:28.389 - 00:08:29.324
FA1F2 TC	Ay como- y pa' que sepáis estoy sol- y pa' que sepáis estoy soltero. 00:08:30.155 - 00:08:34.648
FA1F3 TC	Queratrini ¿vamos a ver? 00:08:36.933 - 00:08:38.413
Sonidos_de_trasfondo TC	(Voz de fondo ininteligible) 00:08:38.413 - 00:08:40.349
FA1F3 TC	@nombre propio ven aquí, ven a- 00:08:40.349 - 00:08:41.933
FA1F2 TC	Oye qué chulo. 00:08:42.868 - 00:08:43.518
FA1F1 TC	¿A ve'?. 00:08:43.596 - 00:08:44.226
FA1F1 TC	Tengo miedo. 00:08:44.764 - 00:08:45.751
Sonidos_de_trasfondo TC	(Voces ininteligibles de fondo) 00:08:45.751 - 00:08:50.529
FA1F2 TC	¿Ves? Además- 00:08:50.529 - 00:08:52.293
FA1M1 TC	No, cógela, cógela. 00:08:52.979 - 00:08:53.914

FA1M1 TC	No-no-no-no andes, no andes. 00:08:54.554 - 00:08:56.995
FA1F1 TC	@nombre propio, levanta un momento la pasit- la patita. 00:08:58.640 - 00:09:01.986
FA1F1 TC	Bueno, chicas, ¿de qué hablamos? 00:09:10.019 - 00:09:12.899
FA1F2 TC	No sé. 00:09:12.406 - 00:09:12.899
FA1F1 TC	¿Tú viste al chico ese tan guapo que salía en la tele? 00:09:13.237 - 00:09:16.561
FA1F1 TC	Al que tenía el pelo como así precioso, ¿no le viste? 00:09:17.366 - 00:09:20.352
FA1F2 TC	¿Cuál? 00:09:17.766 - 00:09:18.366
FA1F1 TC	Era guapísimo. 00:09:20.998 - 00:09:22.400
FA1F2 TC	Ah, el mago. 00:09:22.139 - 00:09:23.293
FA1F1 TC	Sí, es guapísimo. 00:09:23.379 - 00:09:24.893
FA1F2 TC	El mago de Got Talent también, ¿no? 00:09:25.049 - 00:09:26.555
FA1F1 TC	Sí, es guapísimo. 00:09:26.419 - 00:09:28.019
FAF1_an TC	(Énfasis en "guapísimo") 00:09:26.419 - 00:09:28.019
Sonidos_de_trasfondo TC	(Se escucha a alguien de fondo diciendo "es superfeo") 00:09:28.019 - 00:09:31.307
FA1F1 TC	Es guapísimo. 00:09:31.307 - 00:09:32.580
FA1F2 TC	'Sea las cartas- 00:09:35.051 - 00:09:36.319
FA1M2 TC	Que me saca- cartas de la boca de (()). 00:09:35.686 - 00:09:39.013
FA1F2 TC	Ya. 00:09:38.868 - 00:09:39.517

FA1F1 TC	A ver, @nombre propio 00:09:41.517 - 00:09:45.300
FA1M2 TC	@nombre propio. 00:09:46.159 - 00:09:47.079
FA1F3 TC	¿Y aquí? Eh, eso mola, ah. 00:09:47.671 - 00:09:50.159
FA1M2 TC	¿Y aquí? 00:09:50.159 - 00:09:50.846
Sonidos_de_trasfondo TC	(Hablan muy bajo, ininteligible) 00:09:50.846 - 00:09:54.053
FA1F2 TC	Porque tía, yo estaba andando y yo tenía el dedo así, ento' iba-iba corriendo y he hecho "ahh". 00:09:54.053 - 00:09:59.997
FA1F3 TC	¿Y a ti @nombre propio? 00:09:59.477 - 00:10:01.581
FA1F2 TC	Iba a toda mecha. 00:10:00.873 - 00:10:02.293
FA1F1 TC	Qué grima. 00:10:00.873 - 00:10:02.775
FAF1_an TC	(Risa) 00:10:00.873 - 00:10:02.775
Sonidos_de_trasfondo TC	(Voces ininteligibles e interferencias del micrófono) 00:10:02.775 - 00:10:12.167
FA1F1 TC	¿A vosotras os gusta historia en el cole? 00:10:12.167 - 00:10:14.323
FA1M1 TC	(()) intentemos matar, ¿vale? 00:10:13.786 - 00:10:15.387
FA1F3 TC	¿De qué? 00:10:15.387 - 00:10:16.063
FA1F2 TC	Historia, tú-tú no haces historia, eres muy pequeñita. 00:10:16.322 - 00:10:19.075
FA1F1 TC	Bueno, ¿a vosotros os gusta historia? 00:10:22.269 - 00:10:24.554
FA1M1 TC	No hacemos. 00:10:25.359 - 00:10:26.034
FA1F1 TC	Ah, yo sí. 00:10:26.424 - 00:10:27.983

FA1F2 TC	Yo sí. 00:10:27.606 - 00:10:28.359
FA1F2 TC	Vosotros no porque historia no está en infantil. 00:10:30.181 - 00:10:32.336
Sonidos_de_trasfondo TC	(Sonido irreconocible) 00:10:30.919 - 00:10:31.446
FA1M2 TC	Emm, no estamos en infantil. 00:10:32.926 - 00:10:34.279
FA1F1 TC	Uh, lo siento @nombre propio. 00:10:33.973 - 00:10:35.879
FA1M1 TC	Pero ¿esto nos oye? 00:10:35.879 - 00:10:37.634
FA1F1 TC	¿Qué? 00:10:37.634 - 00:10:38.127
FA1M1 TC	¿Esto no se oye? 00:10:38.517 - 00:10:39.556
FA1F1 TC	No, es que está esto. 00:10:39.218 - 00:10:40.906
FA1M1 TC	¿Entonces oye? 00:10:40.906 - 00:10:42.049
FA1F1 TC	Claro. 00:10:41.945 - 00:10:42.308
FA1M2 TC	¿Por qué? 00:10:47.018 - 00:10:47.849
FA1M2 TC	Já, pringá'. 00:10:48.603 - 00:10:49.779
FA1F1 TC	Chicos emm- ¿vosotros sabéis, lo de, cuando-? 00:10:50.888 - 00:10:54.835
FA1F2 TC	Te digo una cosa- a la señora que está de espaldas. 00:10:55.039 - 00:10:58.081
FA3F2_an TC	(Susurro) 00:10:55.039 - 00:10:58.081
FA1M1 TC	'Ye, que nos escucha. 00:10:58.652 - 00:11:01.145
FA1F3	Vamos a espiar a la señora que está de espaldas, le ten-

TC	le tenemos que tirar piedras ¿vale? que sino no hay na-. 00:11:01.379 - 00:11:06.793
FA1F1 TC	Venga vamos, chicos. 00:11:06.791 - 00:11:08.375
FA1F1 TC	Ag, qué asco, caca de pájaro. 00:11:09.881 - 00:11:12.685
FA1F2 TC	No importa. 00:11:13.893 - 00:11:14.946
FA1F3 TC	A ver, sí, me he puesto aquí. 00:11:15.542 - 00:11:16.736
FA1M1 TC	Y tú has tira'o el chicle. 00:11:17.048 - 00:11:19.023
FA1F3 TC	Ya lo sé. 00:11:18.559 - 00:11:19.486
FA1F1 TC	Vamos chicos, hacer el plan. 00:11:24.646 - 00:11:26.486
FA1F1 TC	Como por aquí, como por allá. 00:11:29.736 - 00:11:32.255
FAF1_an TC	(Canto) 00:11:29.736 - 00:11:32.255
FA1F1 TC	¿Conocéis esa canción la de "I'm sorry, sorry"? 00:11:34.106 - 00:11:38.157
FAF1_an TC	(Canto) 00:11:34.106 - 00:11:38.157
FA1F1 TC	La de "I'm gonna sorry when you never gonna say I'm sorry sorry sorry" ua "I'm gonna wake a chance". 00:11:38.491 - 00:11:47.753
FA1F3 TC	No. 00:11:39.206 - 00:11:39.999
FA1F3 TC	¿Nos ha mira'o? 00:11:48.559 - 00:11:50.039
FA1F1 TC	No. 00:11:50.099 - 00:11:50.410
FA1F2 TC	No lo sé. 00:11:50.125 - 00:11:50.696
FA1F1 TC	Chicos ¿a vosotros os-? Mirar qué bonita esa foto. 00:11:52.446 - 00:11:55.017

FA1F1 TC	Esa foto. 00:11:57.380 - 00:11:58.626
FA1M1 TC	¿El qué? ¿Cuál foto? 00:11:57.977 - 00:11:59.665
FA1F1 TC	Esa, imaginaros tener ese árbol de fondo de pantalla. 00:11:59.951 - 00:12:03.197
FA1F1 TC	Es chulo eh. 00:12:03.872 - 00:12:04.417
FA1F1 TC	Hay como tres- 00:12:04.807 - 00:12:06.002
FA1F2 TC	Otra vez, vamos a tirarle otra vez. 00:12:05.820 - 00:12:07.975
FA1F1 TC	Venga. 00:12:07.715 - 00:12:08.027
FA1F1 TC	Venga a ver cómo hacéis- a ver cómo hacés el pinopuente. 00:12:12.368 - 00:12:15.666
FA1M1 TC	Tenemos que tirarselas e irnos corriendo aquí, ¿vale? 00:12:15.795 - 00:12:18.029
FA1F3 TC	Así. 00:12:16.719 - 00:12:17.206
Sonidos_de_trasfondo TC	(Risa) 00:12:18.340 - 00:12:20.132
FA1F2 TC	Es que eres tonto de verdad, @nombre propio. 00:12:19.613 - 00:12:21.093
FA1F1 TC	Venga a ver. 00:12:21.249 - 00:12:22.340
Sonidos_de_trasfondo TC	(Se oye una voz de fondo ininteligible; parece tararear una canción) 00:12:22.340 - 00:12:50.593
FA1F1 TC	Venga, @nombre propio. 00:12:50.593 - 00:12:51.373
FA1F1 TC	Shh. 00:12:54.800 - 00:12:55.528
FA1F1 TC	¿La has tira'o? 00:12:56.384 - 00:12:57.189
FA1F2	¿Te ha mira'o?

TC	00:12:58.751 - 00:12:59.556
FA1M1	No, ¿y a ti?
TC	00:12:59.634 - 00:13:00.803
FA1F2	(())
TC	00:13:00.803 - 00:13:05.945
FA1F1	Bueno a ver, el árbol- chicas ¿qué tipo de árbol será este?
TC	00:13:05.945 - 00:13:10.749
FA1F3	Y a mí qué me cuentas, yo no-
TC	00:13:12.203 - 00:13:14.255
FA3F2_an	(Risa)
TC	00:13:14.255 - 00:13:15.699
FA1F1	Venga vamos.
TC	00:13:16.770 - 00:13:17.653
FA1F1	Hacer plan B, con esto.
TC	00:13:18.899 - 00:13:20.926
FA1F1	"I'm gonna nanibe, I'm gonna just lalililalilalibe, I'm gonna nanibe, I'm gonna just lalililalilalibe".
TC	00:13:22.457 - 00:13:34.633
FAF1_an	(Canto; imitación)
TC	00:13:22.457 - 00:13:34.633
FA1F1	"I'm gonna chase, you're never in there".
TC	00:13:35.723 - 00:13:39.619
FAF1_an	(Canto; imitación)
TC	00:13:35.723 - 00:13:39.619
FA1F1	"You're always (()) you're never in there, you're gonna (()), you never know-".
TC	00:13:41.031 - 00:13:52.171
FAF1_an	(Canto; imitación)
TC	00:13:41.031 - 00:13:52.171
FA1M1	Te ha mira'o así, te ha hecho-.
TC	00:13:52.171 - 00:13:53.885
FA1F1	¿Qué tal estás?
TC	00:13:55.184 - 00:13:56.222
FA1F1	A ver, hoja, rama, pelo.
TC	00:13:57.311 - 00:14:00.998
FA1F1	Ya se está yendo-yendo-yendo-yendo, yendo-yendo.

TC	00:14:03.439 - 00:14:08.278
FAF1_an	(Canto)
TC	00:14:03.439 - 00:14:08.278
FA1F1	Voy a tirar esta- voy a- coger esto y tirarlo al árbol, ¿qué es esa cosa?.
TC	00:14:08.789 - 00:14:15.541
FA1F1	Es el momento-ento, uhh.
TC	00:14:20.135 - 00:14:22.809
FA1F1	A ver, perro niño niña, ¿cuál es la diferencia entre un niño y una niña? Que la niña es así y que el niño es así.
TC	00:14:26.107 - 00:14:35.106
FA1M1	Y que el perro es así.
TC	00:14:35.967 - 00:14:37.213
FA1F1	Y que la niña es así
TC	00:14:37.447 - 00:14:38.746
FA1F2	No, ¿cuál es la diferencia entra una niña y un niño? Que el niño tiene piti y la niña tiene vagina.
TC	00:14:39.135 - 00:14:46.981
FA1F1	Y esa es la única diferencia, programa.
TC	00:14:48.432 - 00:14:51.288
FA1F2	Pff, tú estás loca.
TC	00:14:52.734 - 00:14:55.123
FA1F1	Y loca significa cuando a una persona le da vueltas la cabeza, eso es lo que significa.
TC	00:14:56.447 - 00:15:01.174
FA1F1	(()) explicación para un- <I'm gonna saaaay and never end that ways, they're gonna chase me- es la de Berian Wils-".
TC	00:15:02.914 - 00:15:13.223
FAF1_an	(Canto)
TC	00:15:02.914 - 00:15:13.223
FA1F1	"Berian Wils, Berian Wils".
TC	00:15:15.638 - 00:15:19.092
FAF1_an	(Canto)
TC	00:15:15.638 - 00:15:19.092
FA1F1	Vale, venir significa que vayamos como "I'm going to there".

TC	00:15:21.038 - 00:15:25.686
FA1F1	Eso es ir a un sitio.
TC	00:15:26.387 - 00:15:28.516
FA1F1	Agg, esto es asqueroso @nombre propio- @nombre propio es
	un nombre de niña, la explicación del nombre- uf.
TC	00:15:28.932 - 00:15:35.606
FA1F1	Ay la correa de este.
TC	00:15:39.681 - 00:15:41.680
FA1F1	Pff, ¿tú estás loca, @nombre propio?
TC	00:15:45.472 - 00:15:48.250
FA1F1	Ahh yo me piro, eh.
TC	00:15:53.314 - 00:15:54.145
FA1F1	Eso está- puaj.
TC	00:15:55.054 - 00:15:56.482
FA1F1	Bueno, seguimos con él.
TC	00:15:57.634 - 00:15:59.192
FA1F1	Esto es una cuerda, esto es una re-enredadera.
TC	00:15:59.945 - 00:16:04.100
FA1F1	Ahh.
TC	00:16:04.853 - 00:16:05.320
FA1F2	Hay que seguir a la señora, hay que seguir.
TC	00:16:05.476 - 00:16:07.683
FA1F1	Que no nos dejan.
TC	00:16:07.761 - 00:16:09.086
FA1F1	No dejar es como que no nos dejan hacer.
TC	00:16:09.777 - 00:16:12.166
FA1F1	Mis amigos son pesa'os y yo soy inteligente.
TC	00:16:23.740 - 00:16:26.073
FA1F1	Esa es la única cosa que yo les saco a mis amig-
TC	00:16:26.436 - 00:16:28.488
FA1F1	Árbol, enredadera.
TC	00:16:28.799 - 00:16:30.435
FA1F1	(())
TC	00:16:30.773 - 00:16:33.629
FAF1_an	(Canto)
TC	00:16:30.773 - 00:16:33.629

FA1F1 TC	No puedo mm. 00:16:37.239 - 00:16:38.382
FAF1_an TC	(Canto) 00:16:37.239 - 00:16:38.382
FA1F1 TC	Tatatatatá-ta- 00:16:39.524 - 00:16:41.887
FAF1_an TC	(Tarareo) 00:16:39.524 - 00:16:41.887
FA1F1 TC	¿Qué? 00:16:42.615 - 00:16:43.264
FA1F1 TC	Uy. 00:16:45.131 - 00:16:45.702
Sonidos_de_trasfondo TC	(Se escucha una conversación de fondo ininteligible; parece que los hablantes están moviéndose) 00:16:45.702 - 00:17:09.636
FA1F1 TC	Chicos ¿qué hacemos? 00:17:09.636 - 00:17:11.116
FA1F1 TC	¿Quién va a hacer sus cosas? 00:17:11.869 - 00:17:13.557
FA1F2 TC	@nombre propio. 00:17:13.920 - 00:17:14.803
FA1M1 TC	@nombre propio ven. 00:17:17.221 - 00:17:18.512
FA1M1 TC	Ven. 00:17:19.786 - 00:17:20.233
FA1F2 TC	¿Me dejas cogerla? 00:17:20.233 - 00:17:21.298
FA1M1 TC	No, es que (()). 00:17:21.298 - 00:17:24.599
Sonidos_de_trasfondo TC	(Parece escucharse otra conversación de fondo ininteligible) 00:17:24.599 - 00:17:33.863
FA1F1 TC	Chicas ¿qué ha-? Uy. 00:17:33.863 - 00:17:35.084
FA1F2 TC	Para, @nombre propio. 00:17:35.811 - 00:17:36.953

FA1F2 TC	No-la-cojas, no-la-cojas, déjala en el suelo. 00:17:37.395 - 00:17:41.339
FA1F1 TC	No. 00:17:37.888 - 00:17:38.667
FA1F1 niña. TC	Chicos @nombre propio, a ver vamos a hacer una explicación entre un nombre y- de un chico y uno de 00:17:45.006 - 00:17:50.032
FA1F1 TC	La de niña siempre es femenino, femenino significa de chica- 00:17:50.655 - 00:17:55.122
FA1F1 TC	-esa es la parte que tengo que hacer en un examen- 00:17:56.498 - 00:17:58.965
FA1M1 TC	¿Dónde has ido antes a hacer pipí con @nombre propio? 00:17:59.176 - 00:18:02.293
FA1F1 TC	¿Con @nombre propio? Ahí dentro. 00:18:02.448 - 00:18:03.955
FA1F2 TC	Aquí dentro. 00:18:04.379 - 00:18:05.513
FA1F1 TC	Vamos chicos a jugar. 00:18:20.735 - 00:18:23.125
FA1F1 TC	Hola @nombre propio. 00:18:26.786 - 00:18:28.007
FAF1_an TC	(Voz elevada) 00:18:26.786 - 00:18:28.007
FA1F1 TC	¿Ves? @nombre propio es un nombre de niño. 00:18:28.059 - 00:18:30.084
FA1F1 TC	Nombre de niño. 00:18:32.603 - 00:18:33.927
FA1F1 TC	¿Ves? 00:18:34.031 - 00:18:34.859
FA1M1 TC	@nombre propio. 00:18:34.859 - 00:18:35.304
FA1F1 TC	Y @nombre propio tendría que ser- 00:18:35.304 - 00:18:37.329
FA1F1 TC	@nombre propio es un nombre de niña. 00:18:38.368 - 00:18:40.026

FA1M1	@nombre propio.
TC	00:18:39.910 - 00:18:40.975
FA1F1	Y @nombre propio es un nombre de perro, 'sea tendría que
	ser-
TC	00:18:51.690 - 00:18:54.988
FA1F1	Sí, es- emm-
TC	00:18:55.196 - 00:18:56.676
FA1F1	@nombre propio.
TC	00:18:56.858 - 00:18:57.506
FA1F3	Toma toma.
TC	00:18:57.506 - 00:18:58.883
FA1F1	Eh, @nombre propio es un de nombre de- viene de @nombre
	propio ¿no?.
TC	00:18:58.883 - 00:19:02.415
FA1F2	De chica.
TC	00:19:02.701 - 00:19:03.298
FA1F2	De @nombre propio.
TC	00:19:04.207 - 00:19:05.272
FA1F1	Ahh.
TC	00:19:05.452 - 00:19:06.219
FA1F1	Oyapapa.
TC	00:19:08.881 - 00:19:10.777
FAF1_an	(Voz elevada)
TC	00:19:08.881 - 00:19:10.777
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
TC	00:19:10.777 - 00:19:14.027
FA1F1	Me llamo @nombre propio, por si no lo sabíais.
TC	00:19:14.027 - 00:19:16.390
FA1F1	Ohh, me llamo @nombre propio adiós.
TC	00:19:17.403 - 00:19:20.052
FA1F2	¿Qué haces? ¿Por qué le dices adiós si vamos a seguir
	jugando?
TC	00:19:20.572 - 00:19:24.129
FA1F3	Ahh.
TC	00:19:25.012 - 00:19:25.939
FA1F3	La señora que está escuchando todo.
TC	00:19:26.232 - 00:19:28.740

FA1F2	Que no está escuchando nada..
TC	00:19:28.740 - 00:19:30.272
FA1F1	Yo tengo el micrófono, un micrófono es una cosa como esta.
TC	00:19:31.622 - 00:19:36.686
FA1F3	Que no hace falta que expliques todo, que la gente sabe-
TC	que la gente sabe. 00:19:35.518 - 00:19:40.322
FA1F2	Y además ¿a quién se lo estás explicando? Porque nosotros por lo menos lo sabemos.
TC	00:19:40.999 - 00:19:44.423
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan a lo lejos)
TC	00:19:43.981 - 00:19:47.539
FA1F1	Porque se acostumbra.
TC	00:19:47.643 - 00:19:50.291
FA1M1	Porque se acostumbra.
TC	00:19:51.512 - 00:19:54.498
FA1F1	Vamos chicos, ¿damos una vuelta por el parque con @nombre propio?
TC	00:19:57.722 - 00:20:01.618
FA1F1	Un perro.
TC	00:20:03.357 - 00:20:04.111
FAF1_an	(Sorpresa)
TC	00:20:03.357 - 00:20:04.111
FA1F1	Esto es lanza'-
TC	00:20:21.377 - 00:20:23.351
FA1M1	Esto es lanzar.
TC	00:20:25.558 - 00:20:27.298
Sonidos_de_trasfondo	(Los hablantes parecen estar jugando)
TC	00:20:27.298 - 00:20:33.790
FA1F2	En círculo, poneros en círculo.
TC	00:20:33.790 - 00:20:35.868
FA1F2	Tú se lo pasas a @nombre propio, @nombre propio a mí y yo a ti.
TC	00:20:36.183 - 00:20:38.676
FA1M1	Ehh no, hacemos una cosa, cada vez nos vamos alejando más.

TC	00:20:39.459 - 00:20:43.428
FA1F3	No-no.
TC	00:20:43.584 - 00:20:44.155
FA1M1	Sí.
TC	00:20:44.155 - 00:20:44.701
FA1F2	Sí es como pum, pum.
TC	00:20:44.701 - 00:20:46.612
FA1M1	No.
TC	00:20:47.142 - 00:20:47.661
FA1M1	Cada vez el primero- a ver por ejemplo, tú empiezas
TC	00:20:47.869 - 00:20:51.505
FA1F1	Yo soy la primera yo soy la primera.
TC	00:20:50.622 - 00:20:53.011
FA1M1	Y luego-
TC	00:20:52.595 - 00:20:53.244
FA1F1	Cuando llegue otra vez a mí nos vamos alejando.
TC	00:20:53.582 - 00:20:55.737
FA1F1	No, mejor no nos alejamos, poneros aquí.
TC	00:20:55.891 - 00:20:57.293
Sonidos_de_trasfondo	(Conversación ininteligible)
TC	00:20:57.293 - 00:21:01.890
FA1F2	Venga.
TC	00:21:01.890 - 00:21:02.824
FA1F3	@nombre propio.
TC	00:21:04.460 - 00:21:05.240
FA1F2	A quien se le caiga está eliminada.
TC	00:21:04.525 - 00:21:06.213
FA1F2	No @nombre propio-@nombre propio.
TC	00:21:06.759 - 00:21:07.979
FA1F1	@nombre propio.
TC	00:21:07.797 - 00:21:08.421
FA1F2	@nombre propio.
TC	00:21:09.745 - 00:21:10.576
FA1F1	¿Ves? Elimi.
TC	00:21:09.823 - 00:21:11.173
FA1M1	Jope es que si me la tiras aquí.

TC	00:21:14.553 - 00:21:16.449
FA1F1	Elimi.
TC	00:21:15.072 - 00:21:15.981
FA1F1	Elimi.
TC	00:21:16.916 - 00:21:17.981
FA1M1	Elimina'o tú, venga.
TC	00:21:17.981 - 00:21:19.123
FA1F2	No, a ver otra vez, pero quien lo tire mal es-
TC	00:21:19.123 - 00:21:23.253
FA1M1	Ella es, @nombre propio, ven aquí.
TC	00:21:22.292 - 00:21:24.525
FA1F3	Vale.
TC	00:21:22.577 - 00:21:23.253
FA1M1	@nombre propio, a ver no.
TC	00:21:31.277 - 00:21:32.852
Sonidos_de_trasfondo	(Se escuchan voces de fondo, alejadas)
TC	00:21:32.852 - 00:21:40.870
FA1M1	Quieta.
TC	00:21:40.870 - 00:21:41.701
Sonidos_de_trasfondo	(Se escuchan voces de fondo, alejadas)
TC	00:21:41.701 - 00:21:47.440
FA1M1	Tienes que tocar este botón pa' tirar.
TC	00:21:47.440 - 00:21:48.817
FA1M1	Pa' que se quede flojo.
TC	00:21:48.979 - 00:21:50.297
FA1F1	Venga.
TC	00:21:52.738 - 00:21:53.465
FA1F1	Venga @nombre propio a tus manos.
TC	00:22:02.123 - 00:22:03.707
FA1F1	Esa ha sido- ha sido @nombre propio.
TC	00:22:06.485 - 00:22:08.199
FA1F2	Sí, eliminada @nombre propio.
TC	00:22:08.696 - 00:22:10.566
FA1F3	Se la pasas a-
TC	00:22:11.579 - 00:22:13.449
FA1F2	A @nombre propio'.

TC	00:22:13.215 - 00:22:13.942
FA1M1	Uy va, casi- casi había sido tuya- me la hubieras tirado
	aquí.
TC	00:22:15.448 - 00:22:18.902
FA1M1	Otra vez (()).
TC	00:22:24.563 - 00:22:26.212
FA1M1	@nombre propio, no.
TC	00:22:26.745 - 00:22:27.550
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
TC	00:22:27.550 - 00:22:36.059
FA1F2	Ponerlos más lejos- ponerlos más lejos.
TC	00:22:36.059 - 00:22:38.187
FA1F1	Eh que yo no puedo con est-
TC	00:22:38.109 - 00:22:39.537
FA1M1	El micrófono.
TC	00:22:38.940 - 00:22:40.161
FA1F1	Uy el micrófono, hola-hola-hola.
TC	00:22:40.758 - 00:22:43.822
FA1F1	¿Alguien me coloca esto?
TC	00:22:44.034 - 00:22:45.358
FA1F2	¿Solo esa cosa rara? Pero qué dices de micrófono, que no
	tiene micrófono.
TC	00:22:45.722 - 00:22:50.292
FA1F1	Ah claro, qué decimos de micrófono.
TC	00:22:51.097 - 00:22:53.668
Sonidos_de_trasfondo	(Susurro)
TC	00:22:53.741 - 00:23:00.103
FA1M1	¿Qué?
TC	00:23:00.207 - 00:23:00.934
FA1F1	Nada que te lo diga @nombre propio.
TC	00:23:01.454 - 00:23:02.778
FA1F2	Nada-nada.
TC	00:23:03.194 - 00:23:03.947
FA1M1	No.
TC	00:23:04.225 - 00:23:05.159

FA1F1 TC	Venga chicos a jugar. 00:23:06.699 - 00:23:08.999
FA1M1 TC	Otra vez. 00:23:10.079 - 00:23:11.212
FA1F2 TC	@nombre propio ¿quieres jugar? 00:23:13.487 - 00:23:15.019
FA1F1 TC	Los niños jugamos así. 00:23:18.759 - 00:23:20.265
FA1F3 TC	(()) el micrófono, toma-toma-toma. 00:23:22.012 - 00:23:25.221
FA1F1 TC	Se me ha desengancha'o chicos. 00:23:25.221 - 00:23:27.852
FA1F1 TC	Ay estoy harta de esta cosa ya. 00:23:30.934 - 00:23:33.323
Investigadora TC	Voy a probar una vez para ver si todavía está bien, ¿puedes-puedes dejarlo? 00:23:33.869 - 00:23:38.309
FA1F1 TC	Vale. 00:23:35.985 - 00:23:36.625
FA1F1 TC	Vale. 00:23:38.309 - 00:23:38.855
Investigadora TC	No no no no, puedes dejarlo ahí, o estás- ¿se soltó? 00:23:39.345 - 00:23:43.044
Investigadora TC	Ahh, mira lo que es- sí, todavía está. 00:23:43.652 - 00:23:47.018
FA1F1 TC	¿Estaba en apagado todo el rato? 00:23:47.747 - 00:23:49.773
Investigadora TC	No-no-no, no-no-no, está-está bien, ¿a ver, puedo ver? Está. 00:23:49.112 - 00:23:53.272
Investigadora TC	Todavía está grabando. 00:23:53.928 - 00:23:54.966
FA1F1 TC	Ah vale, qué guay. 00:23:55.668 - 00:23:57.330
Investigadora TC	Mira, lo que es importante es que está aquí en "on", no en "off". 00:23:56.252 - 00:24:00.160

FA1F1 TC	Vale. 00:24:00.212 - 00:24:00.706
Investigadora TC	¿Entiendes? 00:24:00.264 - 00:24:00.913
Investigadora TC	Está bien, yo-yo te ayudo. 00:24:01.067 - 00:24:03.612
FA1F1 TC	Vale. 00:24:01.171 - 00:24:01.508
FA1F1 TC	Por fa. 00:24:03.689 - 00:24:04.235
Investigadora TC	Para que se te- 00:24:03.793 - 00:24:05.585
FA1F1 TC	Sí, esto se me ha caído, estábamos jugando a la- a- con el tronco a lanzarnos el tronco y entonces- 00:24:05.092 - 00:24:12.155
Investigadora TC	Ahh. 00:24:10.857 - 00:24:11.896
FA1F3 TC	Y el que se caiga, se elimina. 00:24:11.312 - 00:24:14.986
FA1F1 TC	Se caiga. 00:24:12.934 - 00:24:13.584
FA1F1 TC	Como ella que se ha eliminado. 00:24:14.441 - 00:24:15.779
FA1M2 TC	Ahora vengo, 'ora me (()) 00:24:15.779 - 00:24:17.998
FA1F3 TC	Se te ha caído. 00:24:16.726 - 00:24:17.998
Investigadora TC	Ahh, gracias. 00:24:18.128 - 00:24:19.193
Investigadora TC	A ver, un momentito, ya lo voy a recoger. 00:24:19.736 - 00:24:22.203
Investigadora TC	Ahh ya lo veo. 00:24:23.917 - 00:24:25.423
Investigadora TC	Ay es que esta cosita. 00:24:27.370 - 00:24:29.266
Investigadora TC	¿Así? 00:24:30.980 - 00:24:31.577

Investigadora TC	Sí, mira, ya está, gracias. 00:24:31.672 - 00:24:34.059
FA1F1 TC	Nada. 00:24:34.007 - 00:24:34.734
FA1F1 TC	Bueno venga, pasa. 00:24:37.331 - 00:24:38.526
FA1F1 TC	Esperamos a @nombre propio pasándonosla. 00:24:39.539 - 00:24:41.227
FA1F2 TC	¿Por qué no @nombre propio? 00:24:43.564 - 00:24:44.966
FA1F1 TC	Vamos @nombre propio. 00:24:52.826 - 00:24:53.839
FA1F2 TC	¿Qué pasa? ¿Qué va a hacer @nombre propio? 00:24:55.033 - 00:24:57.215
FA1F2 TC	¿Qué está haciendo? 00:25:05.836 - 00:25:07.394
FA1F1 TC	Toma, @nombre propio. 00:25:08.615 - 00:25:09.654
FA1F1 TC	Estás contando ¿a que sí? 00:25:11.878 - 00:25:13.073
FA1F1 TC	¿Por cuánto vas? 00:25:13.904 - 00:25:14.891
FA1F1 TC	Cincuen- 00:25:20.512 - 00:25:21.345
FA1F1 TC	Cuarenta, cuarenta y uno, cuarenta y dos, cuarenta y tres, cuarenta y cuatro- 00:25:23.408 - 00:25:27.979
FA1F1 TC	Cuarenta y nueve, cincuenta. 00:25:34.054 - 00:25:36.521
Sonidos_de_trasfondo TC	(Se escuchan voces de fondo ininteligibles) 00:25:36.521 - 00:26:10.773
FA1F1 TC	¿Por cuánto vamos? 00:26:10.773 - 00:26:11.604
FA1F2 TC	Setenta y dos. 00:26:12.279 - 00:26:12.954
FA1F2	Setenta y tres, setenta y cuatro, setenta y cinco-

TC	00:26:13.266 - 00:26:17.579
FA1F1	Setenta y tres, setenta y cuatro, setenta y cinco, setenta y seis-
TC	00:26:13.266 - 00:26:18.745
FA1F1	-setenta y siete, setenta y ocho, setenta y nueve-
TC	00:26:19.161 - 00:26:24.095
FA1F2	-setenta y siete, setenta y ocho, setenta y nueve-
TC	00:26:19.161 - 00:26:24.095
FA1F1	-ochenta, -
TC	00:26:24.565 - 00:26:25.655
FA1F2	-ochenta, -
TC	00:26:24.565 - 00:26:25.655
FA1F1	-ochenta y uno, ochenta y dos, ochenta y tres, ochenta y
	cuatro, ochenta y cinco, ochenta y seis, ochenta y
	siete, ochenta y ocho, ochenta y nueve-
TC	00:26:25.722 - 00:26:41.147
FA1F2	-ochenta y uno, ochenta y dos, ochenta y tres, ochenta y
	cuatro, ochenta y cinco, ochenta y seis, ochenta y
	siete, ochenta y ocho, ochenta y nueve-
TC	00:26:25.722 - 00:26:41.147
FA1F1	Ochenta-
TC	00:26:41.719 - 00:26:43.299
FAF1_an	(Risa)
TC	00:26:41.719 - 00:26:43.299
FA1F1	Nueve-
TC	00:26:44.519 - 00:26:45.363
FA1F2	-noventa, noventa y uno, noventa y dos, noventa y tres,
	noventa y cuatro, noventa y cinco, noventa y seis,
	noventa y siete, noventa y ocho, noventa y nueve y cien,
	ciento uno, ciento dos, ciento tres, ciento cuatro,
	ciento cinco, ciento seis, ciento siete, ciento ocho,
	ciento nueve, ciento diez, ciento once, ciento doce,
	ciento trece, ciento catorce, ciento quince, ciento
	dieciseis, ciento diecisiete, ciento dieciocho, ciento
	diecinueve, cinc- ciento veinte, ciento veintiuno, ciento
	veitidos, ciento veintitres, ciento veinticuatro, ciento
	veinticinco, ciento veintiséis, ciento veintisiete,

	ciento veintiocho, ciento veintinueve, ciento treinta, ciento treinta y uno, ciento treinta y dos, ciento treinta y tres, ciento treinta y cuatro, ciento treinta y cinco
TC	00:26:45.363 - 00:28:21.362
FA1F1	-noventa y uno, noventa y dos, noventa y tres, noventa y cuatro, noventa y cinco, noventa y seis, noventa y siete, noventa y ocho, noventa y nueve, cien, cientouno, ciento dos, ciento tres, ciento cuatro, ciento cinco, ciento seis, ciento siete, ciento ocho, ciento nueve, ciento diez, ciento once, ciento doce, ciento trece, ciento catorce, ciento quin-quince, ciento dieciseis, ciento diecisiete, ciento dieciocho, ciento diecinueve- ciento diecinueve, cinc- ciento veinte, ciento veituno, ciento veitidos, ciento veintitres, ciento veinticuatro-
TC	00:26:46.005 - 00:27:54.774
Sonidos_de_trasfondo	(Al unísono con otro hablante; la voz de FA1F1 se oye más fuerte, FA3F2 se oye en un segundo plano)
TC	00:26:46.005 - 00:27:54.774
FA1F1	Au.
TC	00:27:55.164 - 00:27:55.735
FA1F1	Ciento veinticinco, ciento veintiséis-
TC	00:27:55.813 - 00:27:59.916
FA1F3	Me toca a mí.
TC	00:27:55.969 - 00:27:57.631
FA1F1	Uy.
TC	00:27:59.994 - 00:28:00.591
FA1F1	Aa- au.
TC	00:28:01.240 - 00:28:02.513
Sonidos_de_trasfondo	(Al unísono con otro hablante; la voz de FA1F1 se oye más fuerte, FA3F2 se oye en un segundo plano)
TC	00:28:03.422 - 00:28:21.362
FA1F1	Ciento veintiocho, ciento veintinueve, ciento treinta, ciento treinta y uno, ciento treinta y dos, ciento treinta y tres, ciento treinta y cuatro, ciento treinta y cinco, ciento treinta y seis, ciento treinta y siete, ciento treinta y ocho, ciento treinta y nueve, ciento cuarenta-
TC	00:28:03.422 - 00:28:34.929
FA1F2	-ciento treinta y seis, ciento treinta y siete, ciento

TC	treinta y ocho, ciento treinta y nueve, ciento cuarenta. 00:28:21.451 - 00:28:34.929
Sonidos_de_trasfondo	(Al unísono con otro hablante; la voz de FA1F1 se oye más fuerte, FA3F2 se oye en un segundo plano)
TC	00:28:35.530 - 00:28:48.696
FA1F1	-ciento cuarenta y uno, ciento cuarenta y dos, ciento cuarenta y tres, ciento cuarenta y cuatro, ciento cincuenta y- ciento cuarenta y cinco-
TC	00:28:35.530 - 00:28:50.410
FA1F2	-ciento cuarenta y uno, ciento cuarenta y dos, ciento cuarenta y tres, ciento cuarenta y cuatro, ciento cincuenta y- ciento cuarenta y cinco-
TC	00:28:35.530 - 00:28:50.410
FA1M2	Me lo pasáis a mí ahora.
TC	00:28:48.696 - 00:28:50.618
FA1F1	-ciento cuarenta y seis, ciento cuarenta y siete-
TC	00:28:50.748 - 00:28:55.162
FA1F2	-ciento cuarenta y seis, ciento cuarenta y siete-
TC	00:28:50.748 - 00:28:55.162
FA1M2	Oye.
TC	00:28:55.526 - 00:28:56.435
FA1F2	Ciento curenata y- se-
TC	00:28:56.435 - 00:28:58.158
FA1F1	-nueve-
TC	00:28:58.512 - 00:28:59.915
FA1F2	-nueve-
TC	00:28:58.512 - 00:28:59.915
FA1F2	-ciento curenata y-
TC	00:29:00.177 - 00:29:01.192
FA1F1	-ciento cuarenta y- no, ciento cincuenta.
TC	00:29:00.177 - 00:29:02.852
FA1F1	Ciento cincuenta y uno, ciento cincuenta y dos, ciento cincuenta y tres-
TC	00:29:03.293 - 00:29:09.733
FA1F2	Ciento cincuenta y uno, ciento cincuenta y dos, ciento cincuenta y tres-
TC	00:29:03.293 - 00:29:09.733
FA1F2	-cento cincuenta cuatro, ciento cincuenta y cinco, ciento cincuenta y seis-

TC	00:29:10.255 - 00:29:17.993
FA1F1 TC	-cincuenta y cuatro, ciento cincuenta y cinco- 00:29:11.319 - 00:29:15.293
FA1F1 TC	¿A ti @nombre propio no te parece una llorica? 00:29:15.604 - 00:29:17.967
FA1F1 TC	-ciento cincuenta y ocho- ciento cincuenta y- nueve. 00:29:18.591 - 00:29:24.226
FA1F2 TC	-ciento cincuenta y ocho- ciento cincuenta y- nueve 00:29:18.591 - 00:29:24.226
FA1F1 TC	Ciento- 00:29:24.927 - 00:29:25.825
FA1F1 TC	Ciento sesenta y uno- 00:29:26.926 - 00:29:28.900
FA1F1 TC	Ehh, cie-, ehh, te has olvida'o de alguien, @nombre propio. 00:29:29.773 - 00:29:33.201
FA1F1 TC	@nombre propio. 00:29:34.525 - 00:29:35.928
FAF1_an TC	(Grito) 00:29:34.525 - 00:29:35.928
FA1F1 TC	Noventa y nue- 00:29:39.438 - 00:29:41.147
FA1F2 TC	-sesenta y nueve, quédate ahí. 00:29:40.692 - 00:29:41.719
FA1F1 TC	Yo es que tengo que beber agua. 00:29:45.157 - 00:29:46.429
FA1F2 TC	Ciento setenta- 00:29:47.592 - 00:29:49.337
FA1F1 TC	Ay. 00:29:50.065 - 00:29:50.714
Sonidos_de_trasfondo TC	(Se escucha de fondo "ciento setenta y seis" y como si alguien estuviera corriendo) 00:29:50.714 - 00:29:59.281
FA1F1 TC	@nombre propio ¿me dejas beber agua? 00:29:59.281 - 00:30:01.644
Sonidos_de_trasfondo TC	(Se mezclan varias voces) 00:30:01.644 - 00:30:05.254

FA1F3 TC	Oye. 00:30:05.254 - 00:30:05.799
FA1F1 TC	Oye no que lo he cogido yo @nombre propio. 00:30:05.799 - 00:30:08.498
FA3F1 TC	Hay aquí también, no- no os acabéis toda que haya para las demás, @nombre propio y @nombre propio. 00:30:13.278 - 00:30:17.329
FA3F2 TC	Bueno, yo voy a empezar a ir. 00:30:15.797 - 00:30:17.355
FAF1_an TC	(Tos). 00:30:18.134 - 00:30:19.069
FA1F1 TC	Toma @nombre propio. 00:30:20.663 - 00:30:21.806
FA1F1 TC	Quedaba esto @nombre propio. 00:30:35.050 - 00:30:37.153
FA1F1 TC	Tú has bebido todo esto. 00:30:37.177 - 00:30:38.475
FA1F3 TC	No, quedaba poquísimo. 00:30:39.098 - 00:30:42.708
FA3F3 rellenar. TC	Oye seguro que hay una fuente donde podéis ir a 00:30:41.799 - 00:30:44.786
Sonidos_de_trasfondo TC	(Se oyen varias conversaciones de fondo ininteligibles) 00:30:44.786 - 00:32:37.963
FA1F1 TC	Si les cuento un secreto a dos amigos y cada uno de ellos se lo cuenta a dos amigos, ¿cuántos conocen el secreto? 00:31:02.535 - 00:31:11.000
FA1F1 TC	Dos. 00:31:11.520 - 00:31:12.948
FA1F1 TC	Uno. 00:31:13.130 - 00:31:14.298
FA1F1 TC	Cinco. 00:31:16.947 - 00:31:18.272
FA1F1 TC	Siete. 00:31:19.570 - 00:31:20.790
FA1F1	Cuatro.

TC	00:31:23.520 - 00:31:24.532
FA1F2	Ese ya me lo sé.
TC	00:31:25.857 - 00:31:27.493
FA1F1	¿@nombre propio, ¿cuál es la rama-?
TC	00:31:27.519 - 00:31:30.531
FA1F1	¿Cuánto es mm-?
TC	00:31:32.505 - 00:31:34.660
FA1F1	¿En qué tiempo está el- en qué tiempo está el verbo de esta- de esta oración? "Flor volvió enc- encantada de su
	viaje, en- viaje"
TC	00:31:48.766 - 00:32:03.825
FA1F1	Sí, es un juego.
TC	00:32:09.714 - 00:32:10.935
FA1F1	Un juego de preguntas.
TC	00:32:12.051 - 00:32:13.454
FA1F1	¿Cómo se demomonima la "hermenata" con la que antiguamente se cortaba el trigo y la hierba?
TC	00:32:21.118 - 00:32:31.999
FA1F1	La hoz, la hoz, sirve para cortar la hierba vale.
TC	00:32:32.311 - 00:32:35.713
FA1F1	Qué interesante.
TC	00:32:36.613 - 00:32:37.963
FA1F1	@nombre propio, ¿quieres que hagamos preguntas?
TC	00:32:38.405 - 00:32:40.456
Sonidos_de_trasfondo	(Se escuchan varias conversaciones a la vez, alejadas del micrófono)
TC	00:32:40.456 - 00:33:01.780
FA1F1	Venga, a ver @nombre propio ¿qué es esto?
TC	00:32:48.091 - 00:32:50.714
FA1F2	Una concha.
TC	00:32:51.856 - 00:32:52.713
FA1F1	¿Esto?
TC	00:32:53.051 - 00:32:53.752
FA1F2	A ver, déjame.
TC	00:32:55.310 - 00:32:56.427
FA1F3	¿Eso qué es?
TC	00:33:00.170 - 00:33:01.754

FA1F2 TC	Unas gafas de sol. 00:33:00.975 - 00:33:01.780
FA1F1 TC	No, ¿esto? 00:33:01.988 - 00:33:02.793
FA1F2 TC	Sí. 00:33:02.767 - 00:33:03.131
FA1F1 TC	No. 00:33:03.157 - 00:33:03.598
FA1F1 TC	Son unas sandalias, una dos- 00:33:03.728 - 00:33:05.905
FA1F1 TC	¿Esto? 00:33:06.091 - 00:33:06.714
FA1F2 TC	Estrella mar. 00:33:07.935 - 00:33:09.000
FA1F1 TC	Vale. 00:33:09.129 - 00:33:09.571
FA1F2 TC	Balón. 00:33:10.272 - 00:33:10.973
FA1F2 TC	Mar. 00:33:11.285 - 00:33:11.908
FA1F1 TC	No, ola. 00:33:11.908 - 00:33:12.895
FA1F2 TC	Bueno, ola, ja. 00:33:12.739 - 00:33:14.141
FA1F2 TC	¿A ver? 00:33:14.920 - 00:33:15.336
FA1F2 TC	Es que aquí no se ve bien. 00:33:17.638 - 00:33:19.041
FA1F1 TC	No mira, ¿ves eso salpicado? 00:33:19.067 - 00:33:20.703
FA1F1 TC	Es esta parte. 00:33:21.711 - 00:33:23.222
FA1F2 TC	¿A dónde? 00:33:25.299 - 00:33:26.104
FA3F2 TC	A las barcas. 00:33:25.974 - 00:33:26.909

FA1F3 TC	Ah, ¿podemos ir a las barcas? 00:33:28.675 - 00:33:31.220
Sonidos_de_trasfondo TC	(Se escuchan varias conversaciones de fondo) 00:33:31.220 - 00:33:44.220
FA1F1 TC	¿Y @nombre propio? 00:33:44.220 - 00:33:45.233
FA1F2 TC	Tú no puedes. 00:33:45.838 - 00:33:47.259
FA1F1 TC	Yo no. 00:33:47.259 - 00:33:47.804
FA3F3 TC	Tú es que mañana tienes el cumple. 00:33:51.206 - 00:33:53.206
FA1F2 TC	¿Y yo? 00:33:54.698 - 00:33:55.538
FA3F3 TC	Yo he dicho que podéis, pero hay un problema para mañana que tenéis que resolver. 00:33:57.330 - 00:34:02.264
FA1F2 TC	Toma. 00:33:58.435 - 00:33:59.422
FA1F2 TC	¿Qué? ¿Qué problema? 00:34:02.538 - 00:34:03.185
FA3F3 TC	Por la mañana o os recoge mamá o- os va- os recoge mamá a los cuatro a @nombre propio, @nombre propio, @nombre propio, y @nombre propio 00:34:03.260 - 00:34:15.531
FA1F1 TC	¿En dónde? 00:34:15.531 - 00:34:16.645
FA3F3 TC	En casa. 00:34:16.645 - 00:34:17.838
FA1F1 TC	Aja. 00:34:18.766 - 00:34:20.091
FA3F3 TC	O- 00:34:19.779 - 00:34:20.402
FA3F1 TC	Y vamos al parque. 00:34:22.999 - 00:34:23.934
FA3F3	Eso, y vais al parque.

TC	00:34:24.246 - 00:34:25.674
FA3F3	O-
TC	00:34:27.232 - 00:34:28.141
FA1F1	Oye pero no, yo quiero que @nombre propio me acompañe a casa.
TC	00:34:30.189 - 00:34:32.941
FA1F2	¿Yo puedo?
TC	00:34:31.758 - 00:34:32.941
FA3F2	Es que tú no ratón, tú mañana tienes un cumple, mi vida.
TC	00:34:32.993 - 00:34:35.590
FA1F1	Por eso pero quiero- pero quiero que me acompañe a casa.
TC	00:34:35.590 - 00:34:39.096
FA1M1	Toma, me quedo a dormir.
TC	00:34:35.850 - 00:34:37.434
FA3F2	¿Cuándo?
TC	00:34:39.278 - 00:34:39.771
FA1F1	Cuando me tengo que ir a casa, ¿me puede acompañar @nombre propio?
TC	00:34:40.888 - 00:34:45.085
FA3F2	¿Ahora dices?
TC	00:34:46.072 - 00:34:47.084
FA1F1	Sí, me tengo que ir a casa.
TC	00:34:47.188 - 00:34:49.214
FA3F2	Sí, si se quiere ir conmigo sí.
TC	00:34:48.279 - 00:34:50.019
FA1M1	¿Pero se va a quedar a cenar ella?
TC	00:34:49.318 - 00:34:51.265
FA1F2	Claro me pued-
TC	00:34:51.655 - 00:34:52.953
FA3F2	Sí, cabéis las cuatro.
TC	00:34:54.858 - 00:34:56.182
FA1F2	Yo puedo ir delante- yo puedo ir delante.
TC	00:34:55.559 - 00:34:57.143
FA1F1	Yo quiero que @nombre propio me acompañe a casaaa.
TC	00:34:56.935 - 00:34:58.961
FA1F2	Sí, te voy a acompañar.
TC	00:34:58.753 - 00:34:59.948

FA1F2 TC	Yo puedo ir delante. 00:35:00.026 - 00:35:00.675
FA1F1 TC	Vale. 00:35:00.207 - 00:35:00.623
FA1F1 TC	Sí @nombre propio puede ir delante. 00:35:00.882 - 00:35:02.103
FA1F1 TC	Yo también pero, soy más bajita. 00:35:02.674 - 00:35:04.700
FA1M1 TC	¿Quién va en la silla? ¿Yo o @nombre propio? 00:35:04.830 - 00:35:06.570
FA1F2 TC	@nombre propio que es más pequeña. 00:35:06.968 - 00:35:08.136
FA3F3 TC	Pues eso tu madre lo va a decidir. 00:35:07.383 - 00:35:09.201
Investigadora TC	¿Vais a ir a lo de las barcas? ¿O no queréis ir? 00:35:10.162 - 00:35:12.317
FA3F2 TC	Yo es que tengo frío. 00:35:11.538 - 00:35:12.551
Sonidos_de_trasfondo TC	(Se escucha una conversación alejada del micrófono, ininteligible) 00:35:12.551 - 00:35:22.519
FA1F1 TC	Pero yo tengo- yo tengo otro trabajo que es dejar esto. 00:35:22.519 - 00:35:26.077
FA1F1 TC	Vamos a dejarlo. 00:35:27.116 - 00:35:28.362
FA1F1 TC	Vamos a dejárselo, vamos @nombre propio, adiós chicas, adiós. 00:35:32.169 - 00:35:35.726
Investigadora TC	Mua, mua, adiós guapa. 00:35:36.272 - 00:35:38.463
FAF1_an TC	(Sonido de besos) 00:35:40.359 - 00:35:41.553
FA1F1 TC	Toma. 00:35:46.357 - 00:35:47.552
FA1F1 TC	¿A dónde te vas a ir? 00:35:52.486 - 00:35:53.888

Investigadora TC	¿Yo? 00:35:54.096 - 00:35:54.953
FA1F1 TC	Sí, ahora, a grabar. 00:35:54.979 - 00:35:56.667
Investigadora TC	Ahh no sé. 00:35:57.144 - 00:35:58.546
Investigadora TC	No sé si puedo grabar más, voy a ver si- si todavía queda batería. 00:35:58.962 - 00:36:03.354
FA1F1 TC	¿Apago? 00:36:02.026 - 00:36:02.831
Investigadora TC	Amm- sí, apag- 00:36:03.584 - 00:36:05.687