

CONVERSACIÓN: AM-FA.GEN1.01

Fecha: 09/04/16

Situación Comunicativa: conversación entre familia en el parque

Hablantes:

FA1F1	edad	GEN1(8)	sexo	F	clase social	desc
FA1F2	edad	GEN1(8)	sexo	F	clase social	desc
FA1F3	edad	GEN1(6)	sexo	F	clase social	desc
FA1M1	edad	GEN1(6)	sexo	M	clase social	desc
FA1M2	edad	GEN1(5)	sexo	M	clase social	desc
FA3F1	edad	GEN3(35 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
FA3F2	edad	GEN3(35 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
FA3F3	edad	GEN3(35 más o menos)	sexo	F	clase social	desc

FA1F2 Puedo coger las preguntas y hacerlas.

FA3F2 Ah pues sí.

Investigadora Una- alguien que tiene bolsillo, ¿quien tiene un bolsillo?

FA1F2 Yo.

FA1M1 Yo.

Investigadora ¿Quien habla mucho?

FA1F3 Yo.

Investigadora ¿Todos?

Investigadora Obviamen- hoy las chicas se lo saben-

FA3F1 @nombre propio habla mucho y muy bien, no sé si es-

Investigadora Pero alguien que tien- ¿tiene bolsillo también? ¿Sí?

FA1F2 Sí tiene bolsillo.

Investigadora A ver voy a-

Investigadora Esto- solamente tiene que estar fuera esto.

FA1F1 Vale.

Investigadora Porque mira esto está grabando.

FA1F1 Vale.

Investigadora ¿Entra aquí lo demás?

FA1F1 Ujum.

FA3F1	Sí.
Investigadora	Perfecto.
Investigadora	Esto, voy a colgar aquí.
Sonidos_de_trasfondo	(Se escucha una voz de fondo)
Investigadora	Por aquí más o menos.
FA3F3	A ver, ¿me dejas ver esto?
FA1F1	Es mío.
Investigadora	(())
Investigadora	Sí, está.
Investigadora	Y esto mejor todavía-
Investigadora	-si está-
Investigadora	Ay perfecto, tienes el bolsillo perfecto para (()).
Investigadora	Mira.
Investigadora	Tener un poco que esto no sale y ya.
Investigadora	¿No sale? No, entose' ahora nada.
Sonidos_de_trasfondo	(Se escuchan otras voces de fondo)
FA1F1	¿Me puede ayudar?
Investigadora	Sí-sí-sí.
FA1F1	Vale.
FA1F1 respondo?	@nombre propio, ¿me haces preguntas y yo te las
FA1M1	No-no pero o sea (()).
FA1F1	Vale, ¿entonces qué tengo que hacer?
FA3F1	Nada, jugar.
FA1F1	¿Hablamos?
FA3F1	Solo tienes que hablar, hablar todos y (()).
FA1F1	Vale aquí, venga.
FA3F2_an	(Voz alejada del micrófono)

FA3F2	Podéis hacer lo que queráis, es más espontáneo, osea no hace falta, como queráis-
FA1F1	Venga vamos a hablar chicos.
FA1F2	Vale.
FA1F1	A sentar.
FA1F3	Emm-
FA1F1	Venga.
FA1F1	@nombre propio.
FA1F3	Em venga te pregunto de- de- ¿y esto cómo se llamaba?
FA1F1	Eh eso es historia.
FA1F3	¿De historia no?
FA1F3	No ese no, mm- este.
FA1F3	"Las croniscas del Indias- de"
FA1F2	¿Quieres que te ayude?
FA1F3	No, -de Indias son narr- narraciones historia- históricas ¿verdadero- verdadero o falso?
FA1F2	¿Verdadero?
FA1F2	Verdadero.
FA1F3	Sí.
FA1F1	¿Quieres jugar @nombre propio?
FA3F3	Ven, vamos a sentarnos.
FA1F2	Muy bien.
Sonidos_de_trasfondo	(Mezcla de voces indistintas)
FA1F2	Venga, ven dame, que eso es mío.
FA1F2	Ahora pregúntame tú a mí.
FA1F1	Vale.
FA3F2	Se han roto, ¿eran tuyos verdad?
FA1F3	Esto es, esto es que se lo han cosido.

FA1F2 Mm- .

FA3F2 Se han roto, ¿eh?

FA1F1 ¿Antes de la hiberna- invernación de la-
impresión de libros se co- copiaban a-a a mano, verdadero
o falso?

FA1F2 Verdadero.

FA1F1 Toma te toca.

FA1F2 He ganado.

FA1F1 Y yo ah.

FA1F2 Vale, ahora te pregunto una de matemáticas.

FA1F1 Vale.

FA1F2 Mm-

FA1F2 Este.

FA1F2 Uy.

FA1F1 Qué asco @nombre propio.

Sonidos_de_trasfondo (Se escucha una risa de fondo)

FA1F2 ¿Cuánto es el triple de veinticinco?

FA3F2_an (Lectura)

FA3F1 Cuida'o cuida'o (()).

FA1F1 El triple de veinticinco no lo sé @nombre propio,
perdón.

FA1M1 ¿Qué te ha pasa'o?

FA1F2 Setenta y cinco.

FA3F1 Me he quemado con aceite.

FA1F1 ¿Qué?

FA3F1 Me he quemado muchísimo.

FA1F2 Setenta y cinco.

FA1F1 Ah.

FA1M1	¿Cuándo?
FA1F2	Y te lo vuelvo a decir porque has perdido.
FA3F1	Ahora, haciendo la comida.
FA1F2	A ver.
FA1F2	Cuál te pregunto.
FA1F1	Los de historia se me dan muy bien.
FA1F2	No, pero te voy a- de ciencias naturales.
FA3F1	Y me escuece mucho.
FA1F2	¿Qué líquido- circula por las venas y las arterias del cuerpo humano?
FA3F2_an	(Lectura)
FA3F1	Es que el aceite es peligrosísimo.
FA1F1	No sé.
FA1F2	La sangre hija.
FA1F1	Ay, perdón.
FAF1_an	(Risa)
FA1F3	Ha' dicho las venas.
Sonidos_de_trasfondo	(Hay otra conversación de fondo; voces indistintas)
FA1F3	¿Cuál es el arrr-arna-arnagama de Astaral?
FA1F1	¿Qué es eso?
FA1F3	No tengo ni idea.
FA1F3	Saltar.
FA1F3	No, ese no funciona.
FA1F1	Mm- a ver
FA1F1	¿Cu-cuál de estos no fue un faraón egipto Ramsés II, Rampur III o Tuctancamón?
FAF1_an	(Lectura)
FA1M2	@nombre propio tengo ot-

FA1F2 @nombre propio mm- no sé cuantos.

FA1M2 @nombre propio.

FA1F1 Este.

FA1F1 Rames segundo.

FA1F1 Nop.

FA1M2 @nombre propio tengo oto.

FA1F2 ¿Quién?

FA1F1 Rampur tercero.

FA1M2 @nombre propio tengo oto.

FA1F2 No, es el de antes.

FA1F1 No.

FA1F3 Se van los señores.

FA1F2 Vamos a ponernos más aquí.

FA1F1 A ver.

FA1F1 Vale chicos vamos.

FA1F1 Uaa.

FAF1_an (Grito; risa)

FA1F3 ¿Ahora hablamos de nuestras cosas?

FA1F1 Sí venga, hablamos un poco.

FA1F1 ¿A-a-a quién le cae bien la persona esta que-que-? ¿Os acordáis del instrumento ese?

FA1F1 El instrumento que eso que era una bici.

FA1F1 ¿A que era guay?

FA1F2 Sí el de Got Talent.

FA1F1 Sí, Got Talent.

FA1F2 Yo lo veía en la tele porque mira unas primas mías-

FA1M1 Yo también lo veía.

FA1F3	Yo también.
FA1F2	Porque mira unas primas mías tienen una amiga que co- que está en ese concurso.
FA1M2	Yo no he visto Got Talent.
FA1F2	Y entonces- y entonces- em- pues vimos- estábamos viendo a @nombre propio y le vimos a ese y moló muchísimo.
FA1F2	Pero molaba más ahí eh, molaba más en Got Talent porque no cantaba lo mismo y molaba muchísimo.
FA1F1	¿Y ponía caras?
FA1M2	Y ponía caras di (()).
FA1F2	Ponía unas caras máh raras.
FA1M2	Sí, en persona sí (()) en la tele.
FA1F3	En persona sí.
FA1F2	(()) osea en persona 'sea.
FA1F2	Chicos eh- a vosotros os-os- osea ¿no habíais oído a hablar sobre una serie rarísima que es un tío que hace "pff shh pff pff shh pp tss" y se habla así en la serie?
FA3F2_an	(Imitación)
FA1M1	Vaya una cursi.
FA1F3	No sé.
FA1F1	No.
FA1F2	Sí pues es una serie chulísima que entonces al principio de la serie te dice "(())" y hablan así.
FA3F2_an	(Imitación)
FA1M1	Hay unos señores que hacen em- todos los instrumentos con su boca-
FA1F1	Sí ya.
FA1M1	Que empiezan
FA1F1	Pum-pum.
FA1M1	No-no-no.

FA1M1 Empiezan y el- y el mejor del mundo empieza shh- y se-se
se coge de aquí y hace "prrr" y-y-y y empieza como- hace un sonido y parece como una guitarra y él sin nada así en las manos.

Sonidos_de_trasfondo (Risa de los niños)

FA1M1 Y luego- que y luego- y luego ey- y luego él hace las cosas y los- y las va grabando.

FA1F1 Sí, es verda.

FA1M1 Y las va grabando entonces luego les enseña, toca un botón y pone todah.

FA1F3 Mirad.

FA1F1 ¿Qué?

FA1F3 ¿Quién sabía hacer esto?

FA1F3 Uy espera no, espera, eso no, eso me ha salido fatal.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

FA1F1 Bastante bien.

FA1F1 Uy.

FA1F1 Yo no puedo.

FA1F3 Uy es verdad.

FA1F1 ¿Qué?

FA3F2_an (Voz alejada del micrófono)

FA3F2 Mételo en el bolsillo como te ha dicho la señora.

FA1F1 Vale.

FA1F1 Mira es que, era buenísimo porque-

FA1F3 No, eso no.

FA1F1 (())

FA1M1 Hay una-

FA1F2 Ahí está la china esa.

FA1M1 Hay una señora que-

FA1F1 ¿Hmm?

FA1M1 -que hace cosas rarísimas.

FA1F1 ¿Hmm?

FA1F1 ¿Como qué?

FA1F2 Canta con la boca así.

FA1F2 "Uhh" así, todo el rato cerrada y es rarísimo porque- en
Got Talent también es eso-

FA1F1 Hmm.

FA1F2 Con unas marionetas así, con la boca cerrada, canta.

FA1F1 Hmm.

FA1F2 Es algo súper guay porque ¿cómo puedes cantar?

FA1M2 Sí, sí maria-marionetas.

FA1F2 ¿Cómo puedes decir la "p" con la boca cerrada?

FA1M1 Mm- mm- mm- mm-

FA1F2 Solo-.

FA1F3 Mm- mm-.

FA1F2 Así, así.

FA3F2_an (Solloza)

FA1F3 Oh, oh.

FA1M1 ¿Va-vamos-vamos a nuestra guarida?

FA1F2 No chicos es que yo tengo otra cosa que hace'.

FA1F3 Sí.

FA1M1 ¿Qué?

FA1F2 Ya por eso, la señora ha dicho que juguemos.

FA1F1 Venga vamos a jugar chicos.

FA1F1 ¿Vamos a la guarida?

FA1F2 Vale.

FA1F2	Pero mm- mira.
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan de fondo, lejos del micrófono; se están moviendo hacia otra localización)
FA1F1	Sí venga, vamos @nombre propio.
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan de fondo, lejos del micrófono)
FA1F1	Sí.
FA1F2	Mira es que mola muchísimo porque, mira, la señora esa es superchulo porque mira-
Sonidos_de_trasfondo	(Se oyen pasos; parece que los hablantes están andando)
FA1F1	Sí.
FA1F2	Es como que, habla con la boca cerrada y es verdad cómo lo puedes hacer, ¿sa'es?
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
FA1F2	Es como que-
FA1F1	¿Habla bien?
FA1M2	Habla con la boca serra'.
FA1F2	Primi.
FA3F2_an	(Emoción)
FA1M1	¿La señora se ha ido?
FA1F2	No, está ahí.
FA1M2	No, pero es una loca porque al final- hase con el chico y se dan un beso en la boca.
FA1M1	E' verdad.
FA1F2	Es que es una tontería lo que- ¿os acordáis del de Got Talent?
FA1F2	Lo que hizo.
FA1F2	Ay como- y pa' que sepáis estoy sol- y pa' que sepáis estoy soltero.
FA1F3	Queratrini ¿vamos a ver?

Sonidos_de_trasfondo	(Voz de fondo ininteligible)
FA1F3	@nombre propio ven aquí, ven a-
FA1F2	Oye qué chulo.
FA1F1	¿A ve'?
FA1F1	Tengo miedo.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces ininteligibles de fondo)
FA1F2	¿Ves? Además-
FA1M1	No, cógela, cógela.
FA1M1	No-no-no-no andes, no andes.
FA1F1	@nombre propio, levanta un momento la pasit- la patita.
FA1F1	Bueno, chicas, ¿de qué hablamos?
FA1F2	No sé.
FA1F1	¿Tú viste al chico ese tan guapo que salía en la tele?
FA1F1	Al que tenía el pelo como así precioso, ¿no le viste?
FA1F2	¿Cuál?
FA1F1	Era guapísimo.
FA1F2	Ah, el mago.
FA1F1	Sí, es guapísimo.
FA1F2	El mago de Got Talent también, ¿no?
FA1F1	Sí, es guapísimo.
FAF1_an	(Énfasis en "guapísimo")
Sonidos_de_trasfondo	(Se escucha a alguien de fondo diciendo "es superfeo")
FA1F1	Es guapísimo.
FA1F2	'Sea las cartas-
FA1M2	Que me saca- cartas de la boca de (()).
FA1F2	Ya.
FA1F1	A ver, @nombre propio

FA1M2	@nombre propio.
FA1F3	¿Y aquí? Eh, eso mola, ah.
FA1M2	¿Y aquí?
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan muy bajo, ininteligible)
FA1F2	Porque tía, yo estaba andando y yo tenía el dedo así, ento' iba-iba corriendo y he hecho "ahh".
FA1F3	¿Y a ti @nombre propio?
FA1F2	Iba a toda mecha.
FA1F1	Qué grima.
FAF1_an	(Risa)
Sonidos_de_trasfondo	(Voces ininteligibles e interferencias del micrófono)
FA1F1	¿A vosotras os gusta historia en el cole?
FA1M1	(()) intentemos matar, ¿vale?
FA1F3	¿De qué?
FA1F2	Historia, tú-tú no haces historia, eres muy pequeñita.
FA1F1	Bueno, ¿a vosotros os gusta historia?
FA1M1	No hacemos.
FA1F1	Ah, yo sí.
FA1F2	Yo sí.
FA1F2	Vosotros no porque historia no está en infantil.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido irreconocible)
FA1M2	Emm, no estamos en infantil.
FA1F1	Uh, lo siento @nombre propio.
FA1M1	Pero ¿esto nos oye?
FA1F1	¿Qué?
FA1M1	¿Esto no se oye?
FA1F1	No, es que está esto.
FA1M1	¿Entonces oye?

FA1F1 Claro.

FA1M2 ¿Por qué?

FA1M2 Já, pringá'.

FA1F1 Chicos emm- ¿vosotros sabéis, lo de, cuando-?

FA1F2 Te digo una cosa- a la señora que está de espaldas.

FA3F2_an (Susurro)

FA1M1 'Ye, que nos escucha.

FA1F3 Vamos a espiar a la señora que está de espaldas, le ten-
le tenemos que tirar piedras ¿vale? que sino no hay na-.

FA1F1 Venga vamos, chicos.

FA1F1 Ag, qué asco, caca de pájaro.

FA1F2 No importa.

FA1F3 A ver, sí, me he puesto aquí.

FA1M1 Y tú has tira'o el chicle.

FA1F3 Ya lo sé.

FA1F1 Vamos chicos, hacer el plan.

FA1F1 Como por aquí, como por allá.

FAF1_an (Canto)

FA1F1 ¿Conocéis esa canción la de "I'm sorry, sorry"?

FAF1_an (Canto)

FA1F1 La de "I'm gonna sorry when you never gonna say I'm
sorry sorry sorry" ua "I'm gonna wake a chance".

FA1F3 No.

FA1F3 ¿Nos ha mira'o?

FA1F1 No.

FA1F2 No lo sé.

FA1F1 Chicos ¿a vosotros os-? Mirar qué bonita esa foto.

FA1F1 Esa foto.

FA1M1 ¿El qué? ¿Cuál foto?

FA1F1 Esa, imaginaros tener ese árbol de fondo de pantalla.

FA1F1 Es chulo eh.

FA1F1 Hay como tres-

FA1F2 Otra vez, vamos a tirarle otra vez.

FA1F1 Venga.

FA1F1 Venga a ver cómo hacéis- a ver cómo hacés el pinopunte.

FA1M1 Tenemos que tirarselas e irnos corriendo aquí, ¿vale?

FA1F3 Así.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

FA1F2 Es que eres tonto de verdad, @nombre propio.

FA1F1 Venga a ver.

Sonidos_de_trasfondo (Se oye una voz de fondo ininteligible; parece tararear una canción)

FA1F1 Venga, @nombre propio.

FA1F1 Shh.

FA1F1 ¿La has tira'o?

FA1F2 ¿Te ha mira'o?

FA1M1 No, ¿y a ti?

FA1F2 (())

FA1F1 Bueno a ver, el árbol- chicas ¿qué tipo de árbol será este?

FA1F3 Y a mí qué me cuentas, yo no-

FA3F2_an (Risa)

FA1F1 Venga vamos.

FA1F1 Hacer plan B, con esto.

FA1F1 "I'm gonna nanibe, I'm gonna just lalililalilalibe, I'm gonna nanibe, I'm gonna just lalililalilalibe".

FAF1_an	(Canto; imitación)
FA1F1	"I'm gonna chase, you're never in there".
FAF1_an	(Canto; imitación)
FA1F1	"You're always (()) you're never in there, you're gonna (()), you never know-".
FAF1_an	(Canto; imitación)
FA1M1	Te ha mira'o así, te ha hecho-.
FA1F1	¿Qué tal estás?
FA1F1	A ver, hoja, rama, pelo.
FA1F1	Ya se está yendo-yendo-yendo-yendo, yendo-yendo.
FAF1_an	(Canto)
FA1F1	Voy a tirar esta- voy a- coger esto y tirarlo al árbol, ¿qué es esa cosa?.
FA1F1	Es el momento-ento, uhh.
FA1F1	A ver, perro niño niña, ¿cuál es la diferencia entre un niño y una niña? Que la niña es así y que el niño es así.
FA1M1	Y que el perro es así.
FA1F1	Y que la niña es así
FA1F2	No, ¿cuál es la diferencia entra una niña y un niño? Que el niño tiene piti y la niña tiene vagina.
FA1F1	Y esa es la única diferencia, programa.
FA1F2	Pff, tú estás loca.
FA1F1	Y loca significa cuando a una persona le da vueltas la cabeza, eso es lo que significa.
FA1F1	(()) explicación para un- <I'm gonna saaaay and never end that ways, they're gonna chase me- es la de Berian Wils-".
FAF1_an	(Canto)
FA1F1	"Berian Wils, Berian Wils".

FAF1_an	(Canto)
FA1F1	Vale, venir significa que vayamos como "I'm going to there".
FA1F1	Eso es ir a un sitio.
FA1F1	Agg, esto es asqueroso @nombre propio- @nombre propio es un nombre de niña, la explicación del nombre- uf.
FA1F1	Ay la correa de este.
FA1F1	Pff, ¿tú estás loca, @nombre propio?
FA1F1	Ahh yo me piro, eh.
FA1F1	Eso está- puaj.
FA1F1	Bueno, seguimos con él.
FA1F1	Esto es una cuerda, esto es una re-enredadera.
FA1F1	Ahh.
FA1F2	Hay que seguir a la señora, hay que seguir.
FA1F1	Que no nos dejen.
FA1F1	No dejar es como que no nos dejan hacer.
FA1F1	Mis amigos son pesa'os y yo soy inteligente.
FA1F1	Esa es la única cosa que yo les saco a mis amig-
FA1F1	Árbol, enredadera.
FA1F1	(())
FAF1_an	(Canto)
FA1F1	No puedo mm.
FAF1_an	(Canto)
FA1F1	Tatatatatá-ta-
FAF1_an	(Tarareo)
FA1F1	¿Qué?
FA1F1	Uy.
Sonidos_de_trasfondo	(Se escucha una conversación de fondo ininteligible;

parece que los hablantes están moviéndose)

FA1F1 Chicos ¿qué hacemos?

FA1F1 ¿Quién va a hacer sus cosas?

FA1F2 @nombre propio.

FA1M1 @nombre propio ven.

FA1M1 Ven.

FA1F2 ¿Me dejas cogerla?

FA1M1 No, es que (()).

Sonidos_de_trasfondo (Parece escucharse otra conversación de fondo ininteligible)

FA1F1 Chicas ¿qué ha-? Uy.

FA1F2 Para, @nombre propio.

FA1F2 No-la-cojas, no-la-cojas, déjala en el suelo.

FA1F1 No.

FA1F1 Chicos @nombre propio, a ver vamos a hacer una explicación entre un nombre y- de un chico y uno de niña.

FA1F1 La de niña siempre es femenino, femenino significa de chica-

FA1F1 -esa es la parte que tengo que hacer en un examen-

FA1M1 ¿Dónde has ido antes a hacer pipí con @nombre propio?

FA1F1 ¿Con @nombre propio? Ahí dentro.

FA1F2 Ahí dentro.

FA1F1 Vamos chicos a jugar.

FA1F1 Hola @nombre propio.

FAF1_an (Voz elevada)

FA1F1 ¿Ves? @nombre propio es un nombre de niño.

FA1F1 Nombre de niño.

FA1F1 ¿Ves?

FA1M1 @nombre propio.

FA1F1 Y @nombre propio tendría que ser-

FA1F1 @nombre propio es un nombre de niña.

FA1M1 @nombre propio.

FA1F1 Y @nombre propio es un nombre de perro, 'sea tendría que ser-

FA1F1 Sí, es- emm-

FA1F1 @nombre propio.

FA1F3 Toma toma.

FA1F1 Eh, @nombre propio es un de nombre de- viene de @nombre propio ¿no?.

FA1F2 De chica.

FA1F2 De @nombre propio.

FA1F1 Ahh.

FA1F1 Oyapapa.

FAF1_an (Voz elevada)

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

FA1F1 Me llamo @nombre propio, por si no lo sabíais.

FA1F1 Ohh, me llamo @nombre propio adiós.

FA1F2 ¿Qué haces? ¿Por qué le dices adiós si vamos a seguir jugando?

FA1F3 Ahh.

FA1F3 La señora que está escuchando todo.

FA1F2 Que no está escuchando nada..

FA1F1 Yo tengo el micrófono, un micrófono es una cosa como esta.

FA1F3 Que no hace falta que expliques todo, que la gente sabe- que la gente sabe.

FA1F2 Y además ¿a quién se lo estás explicando? Porque

nosotros por lo menos lo sabemos.

Sonidos_de_trasfondo	(Hablan a lo lejos)
FA1F1	Porque se acostumbra.
FA1M1	Porque se acostumbra.
FA1F1	Vamos chicos, ¿damos una vuelta por el parque con @nombre propio?
FA1F1	Un perro.
FAF1_an	(Sorpresa)
FA1F1	Esto es lanza'-
FA1M1	Esto es lanzar.
Sonidos_de_trasfondo	(Los hablantes parecen estar jugando)
FA1F2	En círculo, poneros en círculo.
FA1F2	Tú se lo pasas a @nombre propio, @nombre propio a mí y yo a ti.
FA1M1	Ehh no, hacemos una cosa, cada vez nos vamos alejando más.
FA1F3	No-no.
FA1M1	Sí.
FA1F2	Sí es como pum, pum.
FA1M1	No.
FA1M1	Cada vez el primero- a ver por ejemplo, tú empiezas
FA1F1	Yo soy la primera yo soy la primera.
FA1M1	Y luego-
FA1F1	Cuando llegue otra vez a mí nos vamos alejando.
FA1F1	No, mejor no nos alejamos, poneros aquí.
Sonidos_de_trasfondo	(Conversación ininteligible)
FA1F2	Venga.
FA1F3	@nombre propio.
FA1F2	A quien se le caiga está eliminada.

FA1F2	No @nombre propio-@nombre propio.
FA1F1	@nombre propio.
FA1F2	@nombre propio.
FA1F1	¿Ves? Elimi.
FA1M1	Jope es que si me la tiras aquí.
FA1F1	Elimi.
FA1F1	Elimi.
FA1M1	Elimina'o tú, venga.
FA1F2	No, a ver otra vez, pero quien lo tire mal es-
FA1M1	Ella es, @nombre propio, ven aquí.
FA1F3	Vale.
FA1M1	@nombre propio, a ver no.
Sonidos_de_trasfondo	(Se escuchan voces de fondo, alejadas)
FA1M1	Quieta.
Sonidos_de_trasfondo	(Se escuchan voces de fondo, alejadas)
FA1M1	Tienes que tocar este botón pa' tirar.
FA1M1	Pa' que se quede flojo.
FA1F1	Venga.
FA1F1	Venga @nombre propio a tus manos.
FA1F1	Esa ha sido- ha sido @nombre propio.
FA1F2	Sí, eliminada @nombre propio.
FA1F3	Se la pasas a-
FA1F2	A @nombre propio'.
FA1M1	Uy va, casi- casi había sido tuya- me la hubieras tirado aquí.
FA1M1	Otra vez (()).
FA1M1	@nombre propio, no.

Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
FA1F2	Poneros más lejos- poneros más lejos.
FA1F1	Eh que yo no puedo con est-
FA1M1	El micrófono.
FA1F1	Uy el micrófono, hola-hola-hola.
FA1F1	¿Alguien me coloca esto?
FA1F2	¿Solo esa cosa rara? Pero qué dices de micrófono, que no tiene micrófono.
FA1F1	Ah claro, qué decimos de micrófono.
Sonidos_de_trasfondo	(Susurro)
FA1M1	¿Qué?
FA1F1	Nada que te lo diga @nombre propio.
FA1F2	Nada-nada.
FA1M1	No.
FA1F1	Venga chicos a jugar.
FA1M1	Otra vez.
FA1F2	@nombre propio ¿quieres jugar?
FA1F1	Los niños jugamos así.
FA1F3	(()) el micrófono, toma-toma-toma.
FA1F1	Se me ha desengancha'o chicos.
FA1F1	Ay estoy harta de esta cosa ya.
Investigadora	Voy a probar una vez para ver si todavía está bien, ¿puedes-puedes dejarlo?
FA1F1	Vale.
FA1F1	Vale.
Investigadora	No no no no, puedes dejarlo ahí, o estás- ¿se soltó?
Investigadora	Ahh, mira lo que es- sí, todavía está.

FA1F1 ¿Estaba en apagado todo el rato?

Investigadora No-no-no, no-no-no, está-está bien, ¿a ver, puedo ver? Está.

Investigadora Todavía está grabando.

FA1F1 Ah vale, qué guay.

Investigadora Mira, lo que es importante es que está aquí en "on", no en "off".

FA1F1 Vale.

Investigadora ¿Entiendes?

Investigadora Está bien, yo-yo te ayudo.

FA1F1 Vale.

FA1F1 Por fa.

Investigadora Para que se te-

FA1F1 Sí, esto se me ha caído, estábamos jugando a la- a- con el tronco a lanzarnos el tronco y entonces-

Investigadora Ahh.

FA1F3 Y el que se caiga, se elimina.

FA1F1 Se caiga.

FA1F1 Como ella que se ha eliminado.

FA1M2 Ahora vengo, 'ora me (())

FA1F3 Se te ha caído.

Investigadora Ahh, gracias.

Investigadora A ver, un momentito, ya lo voy a recoger.

Investigadora Ahh ya lo veo.

Investigadora Ay es que esta cosita.

Investigadora ¿Así?

Investigadora Sí, mira, ya está, gracias.

FA1F1 Nada.

FA1F1 Bueno venga, pasa.

FA1F1	Esperamos a @nombre propio pasándonosla.
FA1F2	¿Por qué no @nombre propio?
FA1F1	Vamos @nombre propio.
FA1F2	¿Qué pasa? ¿Qué va a hacer @nombre propio?
FA1F2	¿Qué está haciendo?
FA1F1	Toma, @nombre propio.
FA1F1	Estás contando ¿a que sí?
FA1F1	¿Por cuánto vas?
FA1F1	Cincuen-
FA1F1	Cuarenta, cuarenta y uno, cuarenta y dos, cuarenta y tres, cuarenta y cuatro-
FA1F1	Cuarenta y nueve, cincuenta.
Sonidos_de_trasfondo	(Se escuchan voces de fondo ininteligibles)
FA1F1	¿Por cuánto vamos?
FA1F2	Setenta y dos.
FA1F2	Setenta y tres, setenta y cuatro, setenta y cinco-
FA1F1	Setenta y tres, setenta y cuatro, setenta y cinco, setenta y seis-
FA1F1	-setenta y siete, setenta y ocho, setenta y nueve-
FA1F2	-setenta y siete, setenta y ocho, setenta y nueve-
FA1F1	-ochenta, -
FA1F2	-ochenta, -
FA1F1	-ochenta y uno, ochenta y dos, ochenta y tres, ochenta y cuatro, ochenta y cinco, ochenta y seis, ochenta y siete, ochenta y ocho, ochenta y nueve-
FA1F2	-ochenta y uno, ochenta y dos, ochenta y tres, ochenta y cuatro, ochenta y cinco, ochenta y seis, ochenta y siete, ochenta y ocho, ochenta y nueve-
FA1F1	Ochent-

FAF1_an	(Risa)
FA1F1	Nueve-
FA1F2	-noventa, noventa y uno, noventa y dos, noventa y tres, noventa y cuatro, noventa y cinco, noventa y seis, noventa y siete, noventa y ocho, noventa y nueve y cien, cientouno, ciento dos, ciento tres, ciento cuatro, ciento cinco, ciento seis, ciento siete, ciento ocho, ciento nueve, ciento diez, ciento once, ciento doce, ciento trece, ciento catorce, ciento quin-quince, ciento dieciseis, ciento diecisiete, ciento dieciocho, ciento diecinueve, cinc- ciento veinte, ciento veituno, ciento veitidos, ciento veintitres, ciento veinticuatro, ciento veinticinco, ciento veintiséis, ciento veintisiete, ciento veintiocho, ciento veintinueve, ciento treinta, ciento treinta y uno, ciento treinta y dos, ciento treinta y tres, ciento treinta y cuatro, ciento treinta y cinco
FA1F1	-noventa y uno, noventa y dos, noventa y tres, noventa y cuatro, noventa y cinco, noventa y seis, noventa y siete, noventa y ocho, noventa y nueve, cien, cientouno, ciento dos, ciento tres, ciento cuatro, ciento cinco, ciento seis, ciento siete, ciento ocho, ciento nueve, ciento diez, ciento once, ciento doce, ciento trece, ciento catorce, ciento quin-quince, ciento dieciseis, ciento diecisiete, ciento dieciocho, ciento diecinueve- ciento diecinueve, cinc- ciento veinte, ciento veituno, ciento veitidos, ciento veintitres, ciento veinticuatro-
Sonidos_de_trasfondo	(Al unísono con otro hablante; la voz de FA1F1 se oye más fuerte, FA3F2 se oye en un segundo plano)
FA1F1	Au.
FA1F1	Ciento veinticinco, ciento veintiséis-
FA1F3	Me toca a mí.
FA1F1	Uy.
FA1F1	Aa- au.
Sonidos_de_trasfondo	(Al unísono con otro hablante; la voz de FA1F1 se oye más fuerte, FA3F2 se oye en un segundo plano)

FA1F1	Ciento veintiocho, ciento veintinueve, ciento treinta, ciento treinta y uno, ciento treinta y dos, ciento treinta y tres, ciento treinta y cuatro, ciento treinta y cinco, ciento treinta y seis, ciento treinta y siete, ciento treinta y ocho, ciento treinta y nueve, ciento cuarenta-
FA1F2	-ciento treinta y seis, ciento treinta y siete, ciento treinta y ocho, ciento treinta y nueve, ciento cuarenta.
Sonidos_de_trasfondo	(Al unísono con otro hablante; la voz de FA1F1 se oye más fuerte, FA3F2 se oye en un segundo plano)
FA1F1	-ciento cuarenta y uno, ciento cuarenta y dos, ciento cuarenta y tres, ciento cuarenta y cuatro, ciento cincuenta y- ciento cuarenta y cinco-
FA1F2	-ciento cuarenta y uno, ciento cuarenta y dos, ciento cuarenta y tres, ciento cuarenta y cuatro, ciento cincuenta y- ciento cuarenta y cinco-
FA1M2	Me lo pasáis a mí ahora.
FA1F1	-ciento cuarenta y seis, ciento cuarenta y siete-
FA1F2	-ciento cuarenta y seis, ciento cuarenta y siete-
FA1M2	Oye.
FA1F2	Ciento curenata y- se-
FA1F1	-nueve-
FA1F2	-nueve-
FA1F2	-ciento curenata y-
FA1F1	-ciento cuarenta y- no, ciento cincuenta.
FA1F1	Ciento cincuenta y uno, ciento cincuenta y dos, ciento cincuenta y tres-
FA1F2	Ciento cincuenta y uno, ciento cincuenta y dos, ciento cincuenta y tres-
FA1F2	-cento cincuenta cuatro, ciento cincuenta y cinco, ciento cincuenta y seis-
FA1F1	-cincuenta y cuatro, ciento cincuenta y cinco-
FA1F1	¿A ti @nombre propio no te parece una llorica?

FA1F1	-ciento cincuenta y ocho- ciento cincuenta y- nueve.
FA1F2	-ciento cincuenta y ocho- ciento cincuenta y- nueve
FA1F1	Ciento-
FA1F1	Ciento sesenta y uno-
FA1F1	Ehh, cie-, ehh, te has olvida'o de alguien, @nombre propio.
FA1F1	@nombre propio.
FAF1_an	(Grito)
FA1F1	Noventa y nue-
FA1F2	-sesenta y nueve, quédate ahí.
FA1F1	Yo es que tengo que beber agua.
FA1F2	Ciento setenta-
FA1F1	Ay.
Sonidos_de_trasfondo	(Se escucha de fondo "ciento setenta y seis" y como si alguien estuviera corriendo)
FA1F1	@nombre propio ¿me dejas beber agua?
Sonidos_de_trasfondo	(Se mezclan varias voces)
FA1F3	Oye.
FA1F1	Oye no que lo he cogido yo @nombre propio.
FA3F1	Hay aquí también, no- no os acabéis toda que haya para las demás, @nombre propio y @nombre propio.
FA3F2	Bueno, yo voy a empezar a ir.
FAF1_an	(Tos).
FA1F1	Toma @nombre propio.
FA1F1	Quedaba esto @nombre propio.
FA1F1	Tú has bebido todo esto.
FA1F3	No, quedaba poquísimo.
FA3F3 rellenar.	Oye seguro que hay una fuente donde podéis ir a

Sonidos_de_trasfondo	(Se oyen varias conversaciones de fondo ininteligibles)
FA1F1	Si les cuento un secreto a dos amigos y cada uno de ellos se lo cuenta a dos amigos, ¿cuántos conocen el secreto?
FA1F1	Dos.
FA1F1	Uno.
FA1F1	Cinco.
FA1F1	Siete.
FA1F1	Cuatro.
FA1F2	Ese ya me lo sé.
FA1F1	¿@nombre propio, ¿cuál es la rama-?
FA1F1	¿Cuánto es mm-?
FA1F1	¿En qué tiempo está el- en qué tiempo está el verbo de esta- de esta oración? "Flor volvió enc- encantada de su viaje, en- viaje"
FA1F1	Sí, es un juego.
FA1F1	Un juego de preguntas.
FA1F1	¿Cómo se demomonima la "hermenata" con la que antiguamente se cortaba el trigo y la hierba?
FA1F1	La hoz, la hoz, sirve para cortar la hierba vale.
FA1F1	Qué interesante.
FA1F1	@nombre propio, ¿quieres que hagamos preguntas?
Sonidos_de_trasfondo	(Se escuchan varias conversaciones a la vez, alejadas del micrófono)
FA1F1	Venga, a ver @nombre propio ¿qué es esto?
FA1F2	Una concha.
FA1F1	¿Esto?
FA1F2	A ver, déjame.
FA1F3	¿Eso qué es?
FA1F2	Unas gafas de sol.

FA1F1	No, ¿esto?
FA1F2	Sí.
FA1F1	No.
FA1F1	Son unas sandalias, una dos-
FA1F1	¿Esto?
FA1F2	Estrella mar.
FA1F1	Vale.
FA1F2	Balón.
FA1F2	Mar.
FA1F1	No, ola.
FA1F2	Bueno, ola, ja.
FA1F2	¿A ver?
FA1F2	Es que aquí no se ve bien.
FA1F1	No mira, ¿ves eso salpicado?
FA1F1	Es esta parte.
FA1F2	¿A dónde?
FA3F2	A las barcas.
FA1F3	Ah, ¿podemos ir a las barcas?
Sonidos_de_trasfondo	(Se escuchan varias conversaciones de fondo)
FA1F1	¿Y @nombre propio?
FA1F2	Tú no puedes.
FA1F1	Yo no.
FA3F3	Tú es que mañana tienes el cumple.
FA1F2	¿Y yo?
FA3F3	Yo he dicho que podéis, pero hay un problema para mañana que tenéis que resolver.
FA1F2	Toma.

FA1F2 ¿Qué? ¿Qué problema?

FA3F3 Por la mañana o os recoge mamá o- os va- os recoge mamá a los cuatro a @nombre propio, @nombre propio, @nombre propio, y @nombre propio

FA1F1 ¿En dónde?

FA3F3 En casa.

FA1F1 Aja.

FA3F3 O-

FA3F1 Y vamos al parque.

FA3F3 Eso, y vais al parque.

FA3F3 O-

FA1F1 Oye pero no, yo quiero que @nombre propio me acompañe a casa.

FA1F2 ¿Yo puedo?

FA3F2 Es que tú no ratón, tú mañana tienes un cumple, mi vida.

FA1F1 Por eso pero quiero- pero quiero que me acompañe a casa.

FA1M1 Toma, me quedo a dormir.

FA3F2 ¿Cuándo?

FA1F1 Cuando me tengo que ir a casa, ¿me puede acompañar @nombre propio?

FA3F2 ¿Ahora dices?

FA1F1 Sí, me tengo que ir a casa.

FA3F2 Sí, si se quiere ir conmigo sí.

FA1M1 ¿Pero se va a quedar a cenar ella?

FA1F2 Claro me pued-

FA3F2 Sí, cabéis las cuatro.

FA1F2 Yo puedo ir delante- yo puedo ir delante.

FA1F1 Yo quiero que @nombre propio me acompañe a casaaa.

FA1F2 Sí, te voy a acompañar.

FA1F2	Yo puedo ir delante.
FA1F1	Vale.
FA1F1	Sí @nombre propio puede ir delante.
FA1F1	Yo también pero, soy más bajita.
FA1M1	¿Quién va en la silla? ¿Yo o @nombre propio?
FA1F2	@nombre propio que es más pequeña.
FA3F3	Pues eso tu madre lo va a decidir.
Investigadora	¿Vais a ir a lo de las barcas? ¿O no queréis ir?
FA3F2	Yo es que tengo frío.
Sonidos_de_trasfondo	(Se escucha una conversación alejada del micrófono, ininteligible)
FA1F1	Pero yo tengo- yo tengo otro trabajo que es dejar esto.
FA1F1	Vamos a dejarlo.
FA1F1	Vamos a dejárselo, vamos @nombre propio, adiós chicas, adiós.
Investigadora	Mua, mua, adiós guapa.
FAF1_an	(Sonido de besos)
FA1F1	Toma.
FA1F1	¿A dónde te vas a ir?
Investigadora	¿Yo?
FA1F1	Sí, ahora, a grabar.
Investigadora	Ahh no sé.
Investigadora	No sé si puedo grabar más, voy a ver si- si todavía queda batería.
FA1F1	¿Apago?
Investigadora	Amm- sí, apag-