

CONVERSACIÓN: AM.GEN2.01

Fecha: 30/03/16

Situación Comunicativa: conversación entre amigos

Hablantes:

KH	edad	GEN3(29)	sexo	F	clase social	NA
AM2F1	edad	GEN2(19-23)	sexo	F	clase social	baja
AM2F2	edad	GEN2(19-23)	sexo	F	clase social	baja
AM2F3	edad	GEN2(19-23)	sexo	F	clase social	baja
AM2M4	edad	GEN2(19-23)	sexo	M	clase social	baja
AM2M3	edad	GEN2(19-23)	sexo	M	clase social	baja
AM2M2	edad	GEN2(19-23)	sexo	M	clase social	baja
AM2M4	edad	GEN2(19-23)	sexo	M	clase social	baja
AM2M1	edad	GEN2(19-23)	sexo	M	clase social	baja
AM2M5	edad	GEN2(19-23)	sexo	M	clase social	baja
AM2M6	edad	GEN2(19-23)	sexo	M	clase social	baja
AM2M7	edad	GEN2(19-23)	sexo	M	clase social	baja
descF1	edad	GEN2	sexo	F	clase social	desc
descF2	edad	desc	sexo	F	clase social	desc

AM2F1 Y la dejamos aquí en medio, ¿no?

Sonidos_de_trasfondo (Se escucha otra conversación de fondo)

KH Sí, más o menos, sí.

AM2F1 Vale, y venís en media hora.

KH Tengo miedo por la, por el mucho ruido, sí.

AM2M4 ¿Y cuánto cuesta eso?

KH Ah, no tenemos nada de-

AM2M4 (())

KH_an (Risa)

AM2F1 (()) ah no le hagas ni caso.

KH A ver, lo de- lo dejo sin- ahora-

AM2F1_an (Risa)

AM2F1 ¿Está grabando ya?

KH Sí, está grabando.

AM2F1 Vale, lo dejamos en el medio y ya está.

KH Sí, sí.

AM2F1	Vale, ¿y venís en media hora?
KH	Sí
AM2F1	Vale.
AM2M4	Me dieron un pedazo pero-
KH	Gracias.
AM2F1	De nada.
AM2M3_an	(Risa)
Sonidos_de_trasfondo	(Voces se solapan)
AM2M1	Estas ya las vimos.
AM2F1_an	(Risa)
AM2F2	Venga, hablad algo.
AM2F1	Así no-
AM2F1_an	(Risa)
AM2M1	Estás mirando el cacharro y no lo (())
AM2M5	Venga, sacar temah.
AM2F1	Ha sido buenísimo, y le prometió de que no vas a- que no vais a correrse.
AM2M5	Venga @nombre propio di guarrerías.
AM2F1	Que no te vas a correr.
AM2F1_an	(Risa)
AM2M2	Que no lo toque nadie, eh.
AM2F1	Con ella, no te vas a correr con ella.
AM2F1_an	(Risa)
Sonidos_de_trasfondo	(Risa y voces se solapan)
AM2M6	¿Pero van a ir ahora o qué?
AM2F1_an	(Risa)

AM2F1	(())
AM2M4	¿Pero ahora se van a ir?
AM2M5	Ya ya, que sí.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de guitarra y una conversación de fondo ininteligible)
KH	Ahí, ahí, muy bien.
AM2F1	Qu-, qué cortadora es la máquina.
AM2F1_an	(Risa)
AM2M3	Ya ves.
AM2M3_an	(Risa)
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de una guitarra de fondo)
AM2M2	Yo me voy a acercar ahí (())
AM2M1	Te voy a quitar eso y vamos a hablar ya de (())
AM2F1	Voy a hablar de @nombre lugar.
AM2M3	(()) Nos van a escuchar unos ahí en Bélgica-
AM2M5	¿Queréis una cerveza?
AM2M3	Mira loh ehpañoles lo' gilipolla's ehtos.
AM2F1_an	(Risa)
AM2M3	Tú pero ehque n-no van-
AM2M3	No van a aprender español (())
AM2M5	Que no gritéih máh que se-se hace allí sa'es.
AM2M3	Van a aprender español profundo, tú.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
AM2M3	Español profundo, del @nombre propio.
AM2F2	(()) del @nombre propio
AM2M3	@nombre propio
AM2M3_an	(Grito)
Sonidos_de_trasfondo	(Risa y sonidos de una guitarra)

AM2M1	Tío @nombre propio.
AM2M6	Flipa que te van a estudiar, tronco.
AM2M7	Estaba deseando que llegare este momento-
Sonidos_de_trasfondo	(Voces se solapan)
AM2M6	Déjame un papel, @nombre propio.
AM2M6	@nombre propio, déjame un papel.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa y sonidos de guitarra)
AM2M7	(()) el mechero.
AM2M6	Que quede grabado.
Sonidos_de_trasfondo	(Conversación de fondo)
AM2M6 vemos?	¿Qué tal la Semana Santa, chavales (()) que no nos
AM2M7	Mechero-
AM2M6	¿Y qué tal la Semana Santa qué has hecho, currando?
KH	Mira, (()) me voy a quedar al final.
AM2M7	(())
KH	Sería bueno, bueno, de de pasar y decir- cada uno que diga-
KH	Bueno o su nombre o su apodo.
AM2M6	¿Qué tal- qué tal te pagan últimamente?
AM2M7	Mal
AM2M6	Como siempre, ¿no?
AM2M2	@nombre propio.
KH	Los nombres no importan para preguntar, solamente luego
Sonidos_de_trasfondo	(Conversación solapada ininteligible)
KH	Nosotros los vamos a-
KH	Transcribir, y que la persona sabe la voz de cada uno.
AM2F1	Okay.

AM2F1	(())sola. Hola, soy @nombre propio. Ya está.
KH	Ya, ya está.
AM2M7	Hola, me llamo @nombre propio.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
KH	Y que lo, que lo pasan.
AM2F1	Hola, soy @nombre propio.
AM2M1	Hola, soy @nombre propio.
AM2F2	Hola, soy @nombre propio- dos.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
AM2M1	Pero no la @nombre propio, eh.
AM2M2	Hello, my name is @nombre propio.
AM2M2_an	(Inglés)
AM2M3	Hola, yo soy @nombre propio, me gusta beber cerveza.
AM2M2	(()) patos.
AM2M7	¿Qué pasa?
AM2F2	¿Qué me ves?
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
AM2M6	El @nombre propio.
AM2M7	Yo me llamo-
AM2F2	Es el @nombre propio.
AM2M7	@nombre propio.
AM2F2	No, se llama @nombre propio.
AM2M7	@nombre propio, sí, mi nombre es @nombre propio.
AM2F2	Que es que si no las conversaciones luego cuando salga-
AM2M3	(()) un cacharro.
AM2M4	Préstame, @nombre propio.
AM2M4	Soy el @nombre propio, cállate, ya está-

AM2M5	Hola, me llamo @nombre propio.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de una guitarra)
AM2M3	Si alguna (()) dale mi teléfono
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
AM2M5	El teléfono del @nombre propio
AM2M2	@número.
AM2M2_an	(Inglés)
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
AM2M2	How much.
AM2M2_an	(Risa; inglés)
AM2F3	Hola, mi nombre es @nombre propio.
AM2M6	Hola, me llamo @nombre propio.
AM2M6	@nombre propio, @nombre propio.
AM2F1	El @nombre propio (()).
AM2F2	No, supongo que esto lo recortarán-
AM2M5	'Tamo de humor.
AM2M2	(())
AM2M2	Ha empezado a hablar.
AM2M3	Tú, que eso tiene que costar una pasta, ¿no? (()) Salir corriendo
AM2F2	(())
Sonidos_de_trasfondo	(Voces se solapan)
AM2M4	Tío, no lo van a usar, tío, hazme caso.
AM2M4	No van a usarlo, palomo.
AM2M3	(()) a lo mejor hablamos de algo importante.
AM2M4	Que esta es una investigación de @nombre propio, tío.
AM2M4	Que en realidad no son belgas, ¿sabes? Son mormones.

AM2M3	Podemos, Podemos, Podemos.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
AM2M2	Son de la CIA, nos quieren espiar.
AM2M3	Podemos, @nombre propio.
AM2M3	Podemos.
AM2M2	Alcahuate.
AM2M4	¿Y de qué teníamos que hablar, ha dicho? Porque-
AM2M5	Estos (()) y se callan y ya.
AM2M3	Ha dicho que hablásemos (())
AM2M4	Pero me refiero, ¿qué es lo que están estudiando?
AM2M3	De- de Lingüística
Sonidos_de_trasfondo	(Voces se solapan)
AM2F1	Están estudiando Lingüística española.
AM2M5	Que nos han asaltado una (()) muy belga.
AM2M5	Hola, nosotros aquí, micrófono.
AM2M4	La verdad es que las belgas son guapas, eh
AM2M3	((())) acerca'o mucho (())
AM2M4	((()))también es guapísima, la belga, sí.
AM2F1	((())) y tú que te- jj, es que no sé qué te piensas, que tengo tu mente sucia, asquerosa.
AM2F1	Cada vez que se me acerca una piba, ¿sabes?
AM2F1_an	(Risa)
AM2F2	Yo cuando vaya te lo digo.
AM2M3	Eres una guarra (()).
AM2F1	De verdad.
AM2M2	Por favor.
AM2M7	En general parecen guapas.
AM2F1	Que te (()) pero pero(())

Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de guitarra)
AM2M3	Lo único que van a aprender estos son, gilipollas.
AM2F2	Gilipollas.
AM2F2_an	(Risa)
AM2M3	Jalipollas.
AM2M4	Había uno es que no había vida (()).
AM2F3	Pero sacad un tema de conversación.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces se solapan; sonido de guitarra)
AM2F3	Para la mierda esta.
AM2M3	Pues qué opinas, so, del calentamiento global.
AM2M3	Si es que lo estuvieron diciendo lo de los diarios.
AM2M3	Cambiando de tema, calentamiento global.
AM2M4	(()) de perdidos al río, hermano.
AM2M3	(()) de los gases, dee-
AM2M3	La gente que se tira pedos por ahí, eso también contamina, de todo.
AM2M4 (())	Te dejo- te dejo una de medias, una (()) media, como
AM2F1	No, no, no, no.
AM2F1	Quítamelo por partes, ¿eh? No me quites la (())
AM2M3	Los coches, que no tienenn-
AM2F1	No me dejes la de enmedio (()) no.
AM2F1_an	(Risa)
AM2M3	Sa que- que en el centro pasan to' los coches que quieren, contaminan todo.
AM2F1	No.
AM2M4	(()) así protege.
AM2M3	En la M-30.

AM2M3 No puede ir a más de setenta.

AM2M3 ¿Qué más da si vas a estar más tiempo?

AM2M3 'Sea, vas a estar men- vas a contaminar menos pero vas a estar más tiempo contaminando.

AM2M3 Al final terminas igual.

AM2M5 Sí aquí lo bueno es contaminar.

AM2F2 La cosa es contaminar.

AM2F2_an (Risa)

AM2M3 Ha-ha-hace más calorcito.

AM2M3 Hace más calorcito, hace menos frío.

AM2M6 En @nombre lugar-

AM2M3 Con el tiempo habrá más animales.

AM2M6 Nosotros (())

AM2M3 Porque claro, cambia el clima (()).

AM2M7 ¿Sabéis que es el "cacaísmo"?

AM2M7 El arte de pintar con mierda en las paredes.

AM2F3 ¿Qué ha dicho?

AM2M2 ¿Qué has dicho?

AM2F1 'To feliz, tío, ya está.

AM2F1_an (Risa)

AM2M7 Sí, sí, sí, exacto ya puedes-

AM2M7 Puedes (()).

AM2M4 Ahora la siguiente, pues (()).

AM2F1 Esto de aquí (())

AM2F2 ¿Qué has dicho?

AM2M3 @nombre propio, déjame un cigarro.

AM2M3 @nombre propio.

AM2F1_an (Risa)

AM2M3 @nombre propio, de- de- déjame un cigarro.

AM2F1 Eres un gorrón, tío, de verdad.

AM2M3 Joder, anda que no (()).

AM2M7 ¿Quién es el mejor portero del mundo?

AM2M7 La mujer, porque es la única capaz de parar dos bolas a la vez.

AM2M3 Tú, chistes machistas no, tío, chistes machistas no.

AM2M7 Pero que no es machista eso.

AM2M3 Que eso es micromachismo-

AM2F2 (()) una calle.

AM2M3 Del chungo y del malo.

AM2M3 Machismo, no.

AM2M4 Del que matas, ¿sabes? De de-

AM2M3 De que lo asesino.

AM2F1 ¿Tú?

AM2M4 (()) es un violador y un-

AM2F1 La verda' es que normalmente (()) que te enseñen, ¿sabes?

AM2M3 Un pederasta también (()).

AM2F1 El móvil.

Sonidos_de_trasfondo (Voces se solapan)

AM2M3 (()) vaya mierda que van a escuchar esta gente.

AM2F1 Pero deo, de o ache.

AM2M3 Ee, que vaya mierda que van a escuchar esta gente.

AM2F2 Tronco, ¿mi bocadillo dónde está?

AM2M3 Se van a quedar todos (()).

AM2F2 @nombre propio, ¿mi bocadillo dónde está?

AM2M4	(()) la boca, ¿sabes? Para hablar porque- esta noche pa' que sea una movida.
Sonidos_de_trasfondo	(Sondio de guitarra)
AM2M4	(())
Sonidos_de_trasfondo	(Voces se solapan)
AM2M4	Tú déjalo, tío, no lo toques.
AM2M7	@nombre propio, ven.
AM2M4	Déjalo quieto en el puto medio (()).
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Sueño contigo, te he (()), sin tu cariño no me habría enamorado.
AM2M4	Pero que así no (()).
AM2M4	(()) que si no revientas.
AM2M3	Así cuando lo esté escuchando (()).
AM2F1	Ya se quién eres tú.
AM2F1	Es que me has veni- es que vienes muy moderno, tío.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
AM2F1	Pero ya se quién eres.
AM2F1	Que me querías pillar la XBOX.
AM2M3	Cuando zarpa el amor, navega (()).
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Qué fuerte, tío.
AM2F1	(())
AM2F1	Pues mira que te enseño.
AM2F1	(())
AM2M3	Cuando sube la marea, el corazón-
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Sabe que el viento-

AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Yo la verdad es que casi nunca (())
AM2M3	Sopla a su favor.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M7	¿Qué cosa?
AM2F1	Sí, este es en el zeta.
AM2M3	No podemos decir nada
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Por cambiar el rumbo que marcó.
AM2M3_an	(Canto)
Sonidos_de_trasfondo	(Voces se solapan)
AM2F2 canción.	Joder, @nombre propio, tío, te estás cargando la
AM2F2	Que ya de por sí no es muy buena.
AM2F2	Pues la estás haciendo tú- (()).
AM2F1	(()) la casita de zeta.
AM2M6	Pues mira, eso no lo sabía.
descF1	¿(()) sentar aquí y fumá?
AM2M6	Mira, @nombre propio.
AM2M6	No.
AM2M6	(()) que se parte en dos.
AM2M6	Mira, @nombre propio, mira.
AM2M6	Enséñaselo o sea (()).
AM2F1	¿Lo ha metido ahí?
AM2M7	(())
AM2M7	Ese es el del zeta.
AM2F1	Sí.

AM2M6 Yo no lo sabía tío.

AM2M5 Tú (()) ¿de esos, tú?

AM2M5 (())

AM2F1 Y tengo uno guapí-bueno, a mí me parece que está guapísimo, la verda'.

AM2F1 ¿El qué?

AM2F1 No, a nadie le enseñan a pintar (()).

AM2F1 Es difícil, pero a lo que te- yo- realmente tú te pillas dos o tres litros.

AM2F1 Estás así, te sientes más libre en vez de presionado por toda la gente que pinta y eso.

AM2M6 (()) yo también pintaba.

AM2F1 Sí.

AM2F1 Pues (()) yo que sé (()) yo creo, tú, de verdad.

AM2M6 (()) y de irte de noche en plan que (()) pintando, tío, es que-

AM2F1 Sí.

AM2F1 Ese es otro (())

AM2M3 (())

AM2M6 (()) de puta madre.

AM2M3 (())

AM2F1 Es un cerebro.

AM2F2 Una mosca cojonera vamos (()).

AM2F1 Pero por la idea, porque yo quería hacer-

AM2F1 No quería hacer grafiti, quería hacer, en plan, gra- eh arte urbano que cambiara mentes, ¿sabes?

AM2F1 Quería hacer reflexionar a la gente, ¿sabes?

AM2F1 En plan con cosas-

AM2M5 Yo no encuentro todavía (()) para hacer eso.

AM2F1 Hice, hice esto.

AM2M5 Pero yo tenía pensando lo mihmo.

AM2F1 Claro.

AM2M5 (()) con mensaje.

AM2F1 Para cambiar a, claro.

AM2M5 En plan, "sigue sonriendo, sé fuerte".

AM2F1 Claro, o cosas así o cosas positivas o-.

AM2M5 Claro, claro, pa' que cuando lo vea alguien-

AM2M5 Diga, "hostia, cómo mola el dibujo" y "hostia lo que está diciendo".

AM2F1 Claro, tío.

AM2F1 A mí me molaría.

AM2M5 Te está como motivando (()).

AM2M4 Tú, @nombre propio, van a venir los de (()) ahora.

Sonidos_de_trasfondo (Voces se solapan)

AM2F1 Y luego (()) al mar, un buda en la abuela, los budas los ha hecho un mogollón, hizo otro en las vías de @nombre lugar.

AM2M4 Si el (()) no te jode.

AM2M4 Como si hubiera muchos.

AM2F1 Y otro en las vías de no sé dónde, tío, yo eh que la verdad (()) las veces que he salido (()).

AM2M4 (()) la dieciséis.

AM2F1 No me acuerdo ni dónde he ido, ese es otro.

AM2M5 (()) en autobuses yo me he ido a- (()).

AM2M6 Esta suena bien, ¿no, @nombre propio.

AM2F1 O sea, en la parte de atrás, ¿no?

AM2M3 Pues porque les pillaron haciendo miles de movidas y pidiendo palizas y de todo a la gente, ¿sabes?

AM2F1	(()) ¿y grafi- y grafiti tú no tienes ni uno?
AM2F2	Tronco, (()).
AM2M4	@nombre propio (()).
AM2M3	¿La oyes bien?
AM2F1	Tú pero está guapo el relleno, eh.
AM2M7	(()) cambia'o.
AM2M5	Sí (()) el relleno (()).
AM2F1	Este es- este es una (()) de pesca'o.
AM2M5	Y hay unn-una pirámide (()).
AM2F1	Pero mazo grafiti clásico ¿eh?
AM2F1	La verda'.
AM2F1	Está chulo
AM2M5	(()) y tiene todas ahí subidas.
AM2F3	Pero joder.
AM2F2	(()) cabrón.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de una guitarra)
AM2M3 (()).	Y el otro día un gilipollas me metió una hoja en el
AM2M3	Claro.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)
AM2M3	Típico del Spanish
AM2M3_an	(Pronunciación inglesa de "Spanish")
AM2M3	Cerveza.
AM2F3	Tortilla de patata.
AM2M3	Fortuna (()).
AM2M3	(()) Fortuna.
AM2M4	Fortuna, agacha y fuma.

AM2F1 Solo en la (()).

Sonidos_de_trasfondo (Voces se solapan)

AM2M7 La verdad eh que (()).

AM2M7 Llevan to' la puta tarde y nadie sabe (()).

AM2F1 Si quieres cuando llegue el veranito quedamos un día para pintar, en el barrio.

AM2F1 Bueno, por el barrio-

AM2F1 Yo quiero hace' (()) @nombre lugar, tío, es que en @nombre lugar hay mazo fábricas abandonadas y eso.

AM2M4 (()) están, están espiando (()).

AM2M3 Y si somos de la (())

Sonidos_de_trasfondo (Voces se solapan)

AM2F1 Ya ya, pues si quieres un día vamos al centro.

AM2M5 En el centro quiero hacerlo-

AM2M7 Que son mormones.

AM2M5 Un lunes-

AM2M5 De madrugada.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

AM2F1 Y esto (()) ¿conoces a @nombre propio?

AM2M5 Claro.

AM2F1 ¿Le conoce'?

AM2M3 Eh tú pues no me ha (()).

AM2F1 Que rapea también, ¿no?

AM2F1 Ese estuvo currando en mi empresa.

AM2M7 Que es una bomba.

AM2F1 Síi.

AM2M3 (()) son verdades que las han transformado.

AM2F1 (()) @nombre propio.

AM2F1 Se llama-

AM2F1 No sé cómo se llama. ¿Cómo se llama su nombre artístico, tú?

AM2F3 @nombre propio.

AM2F1 (()) rapea.

descF2 Ay, qué guapo.

AM2F1 Ese chaval así-

AM2F1 Tirando ancho.

AM2F1 Ancho de cara, ¿sabes?

AM2F2 Pues mira, si tengo una bombaa-

AM2F2 Que me han puesto, pues mira (()), ¿sabes?

AM2M5 No sé.

AM2F1 (()) yo cre- yo-

AM2M5 Un cha- un chaval así delgadito-

AM2F1 Ya (()) el de @nombre propio (()).

AM2F1 Pues yo creo que sé quién es, sí.

AM2M5 (()) gafitas, ojos claros.

Sonidos_de_trasfondo (Voces se solapan)

AM2F2 Pero es que no te enteras, tío, como tengas la bomba esta-

AM2F1 Sí, tío, que (())

AM2M5 (()) que ha filma'o (()) después filmó (())

AM2F2 Es que- dejas de existir, osea te desintegras, tío.

AM2M3 Sale mii brazo pa'llá (()) pa'llá

AM2F2 No jodas, no (()) nada ya.

AM2F1 Eso es un (()) ah, es una mesa, ¿no?

AM2F2 (()) en el momento no notan nada, pues es la mejo- la mejor muerte, coño.

AM2F1 Esta mola montón (())

AM2M5 Estoy intentando hacer robots de esas también.

AM2F1 Yo tengo muchísimos robot.

AM2F1 Yo tengo de- de quecos tengo robot, una que me dio por payasos.

AM2F1 Otra, por monos.

AM2F2 No, congelado.

AM2F1 Y- y- yo qué sé.

AM2F2 ¿La mejor?

AM2F2 Ah, la peor, te había entendido la mejor.

AM2F1 Porque eso es un (()), ¿no? (()).

AM2M4 (()) empecé a grabar como un hijo de puta

AM2F1 Ese es un (())

AM2M4 No sé por qué pero mazo, eh, mazo.

AM2M5 Sí, la mayoría son (())

AM2M4 Pero mazo.

AM2F1 Pero ves, este es más así- grafiti grafiti, ¿no?

AM2M3 (()) la chaqueta me está dando un calor.

AM2M5 Claro, ese el primero que me hicieron hacer cuando me metí al curso de grafiti.

AM2M4 Es que sí flipas, eh.

AM2F1 Ah, ¿te metiste?

AM2M5 Y me dijeron "prueba", hice ese y después otros de los que hice era este, este-

AM2F1 El que más mola es ese, eh.

AM2M5 Este lo hice en una exhibición y me dieron premio.

AM2F1 Tío, la verda' es que si tienes en tu firma una O-

AM2M5 (()) ahí también.

AM2F1 Le puedes meter una (()), ¿sabes?

AM2M5 Y tengo otro (()).

AM2F1 Todos están guapos, tú.

AM2F2 Y el lo mata-

AM2F1 (()) uno que me gusta.

AM2M2 La mata.

AM2F1 Tío pues hazte un (()) guapo.

AM2F1 Si tú- si te da por hacer quecos de robot-

AM2F1 Yo me hago un queco de robot, ¿va?

AM2F1 Para que quede- y te haces tú una (()) izquierda.

AM2M5 ¿Este lo has visto?

AM2M3 Qué bonito el @nombre lugar.

AM2M5 (()) pasas del puente, donde el @nombre lugar.

AM2M3 Qué bonito el @nombre lugar.

AM2F1 Yo vivo al la'o.

AM2M5 Por detrás.

AM2M5 Según pasas así con el (()).

AM2F1 (()) ¿y tú sales a pintar para el @nombre propio este?

AM2M5 Sí, la mayoría de veces que suelo salir (()).

AM2F1 Yo a @nombre propio sí que le visto alguna buena que tenía relleno chulo.

AM2F1 (()), pues en cuanto llegue el calorcito yo te-

AM2F1 Bua a ver, dame tu Insta que si no no me voy a aclarar, ¿sa'es?

AM2M5 @nombre propio

AM2F1_an (Risa)

AM2M5 De.

AM2F1 @nombre propio.

AM2F1 Con be, ¿no?

AM2F2 Ponte unas gafas de modelo y quítate.

AM2M5 ¿Pusiste @nombre propio?

AM2M5 (()) no sé si le conoces.

AM2F1 ¿El que le vi hace poco?

AM2M3 Qué bien se está el treinta de marzo de dos mil dieciséis.

AM2F2 Un gorro (()), un gorro en verano (())

AM2F2 Un gorro en verano, unas gafas, y ya está.

AM2M3 Aquí en el @nombre lugar.

AM2M3 Cervecitas.

AM2F1 Vaya, pues no es el mismo que decía yo.

AM2M3 (())

AM2F1 Pensaba que era otro (()).

AM2M3 (()), tortilla española.

AM2M4 ¿No tienes calor?

AM2M6 El año pasa'o en invierno-

AM2F1 Luego, ahora me-

AM2F1 Luego te lo (())-

AM2F1_an (Risa)

AM2M4 ¿Qué pasa?

AM2M4 ¿Qué pasa?

AM2F1 Que te juro que no, que no

AM2M4 ¿Por qué te ríes de mí?

AM2F1 Porque una polla (()).

AM2F1_an (Risa)

AM2M3 Eh, si alguien oye eso-

AM2F1_an (Risa)

AM2M3 Eh, cacacacaga pipipipipí

AM2F1 ¿@nombre propio?

AM2F1 ¿@nombre propio qué, tú?

AM2M5 Crema.

AM2M4 Anda a metértelo por el culo que ay seguro que tus intestinos soon antibalas.

AM2F1_an (Risa)

AM2M5 De.

AM2M3 ¿Qué?

AM2M4 Que te lo metas por el culo que seguro que tus intestinos son a prueba de balas.

AM2F1 Yo no lo uso nada, pero bueno para quedar-

AM2F1 Te mando un dire o algo de eso, ¿vale?

AM2F1 Este verano.

descF2 No se ha reventa'o el estuche.

AM2M3 Mis langostinos están (())

AM2F1 En cuanto llegue el calorcito, tío, si yo se lo he dicho al (()), ¿a ti no te rentaría salir con el (()) algún día?

AM2F2 Tócate algo.

AM2F2 Con la guitarra.

AM2F1 Es un chaval mazo majo, tío, y se conoce-

AM2M5 (()) le veo de siempre la firma así en todos la'os (()) sí, sí, sí.

AM2F1 Tiene muchísimas, es un esquizofrénico, ¿sabes?

AM2F1 Y ti-

AM2F1 Y se conoce, se conoce más de sitios chulos, ¿sabes? Pa' pintar.

AM2F1 Eso le digo.

AM2F1 El @nombre lugar.

AM2F1 Es un ezqui- no, no

AM2F1 Que es un esquizofrénico pintando, tú, no diagnosticado,
o sea.

AM2M6 (()) aquí al sol (()).

AM2F1 Es mazo majo, tío.

AM2M2 (()) un marido oprimido.

AM2F1 Tú- a

AM2F1 Y no ha- y no hace de humilde, tío, te lo juro, sí.

AM2F3 Pero ahí sí está uno, eh.

AM2M1 Si yo estuve una vez con él en (()) con él (()).

AM2F1 Es mazo majete, tío.

AM2F1 Con el punk es con el que hago yo (()) tú

AM2M3 Typical Spanish.

AM2M3_an (Inglés)

AM2F1 Sí.

AM2M3 El @nombre propia.

AM2M4 Y su novia no sé quién es, tío (()).

AM2F1_an (Risa)

AM2F1 La- no ya no está con élla, tú

AM2M4 Que son belgas, no ingleses.

AM2M3 (()) pa mí, esto pa' ti.

AM2M5 Ahora está con-

AM2M4 Y se pone- y se pone a hablar en medio inglés, ¿sabes?

AM2F1 ¿(()) @nombre propio, dices?

AM2F1 Una que firma @nombre propio.

AM2M3 (())

AM2F1 Estaba saliendo a pintar con ella-

AM2F1 Ahora está en plan intentando quedar con grafiteras a ver si se hace alguna pero no.

AM2F1_an (Risa)

AM2M5 @nombre propio

AM2F1 @nombre propio

AM2M5 N.

AM2M3 (()) valenciano o francés.

AM2F1 No, que ese es su ex.

AM2M3 (())

AM2F1 Y ahora está volviendo- a pintar con ella pero no está saliendo con ella.

AM2M5 Ni con @nombre propio ni con.

AM2F1 No, y la @nombre propio estaba quedando más con el @nombre propio para pintar en carretera y eso, mazo.

AM2M5 Claro, claro.

AM2F1 Pero no.

AM2F1 El @nombre propio es un tío que tiene treinta pa' cuarenta tú.

AM2F1 Que se sale solo con el rodillo ahí y se va a una carretera a su rollo, ¿sabes?

AM2M5 Sí, pero si en verdad sabes pintar con rodillo te haces (()) grande.

AM2F1 A mí me encanta pero que el rodillo- a ti no te-

AM2M5 Yo no sé (()).

AM2F1 Po yo, me hice un buda de tres metros a rodillo to' elll-

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de guitarra)

AM2M5 ¿En serio?

AM2F1 Sí.

AM2F1 La hostia tío.

AM2F1 Pero que no hay que- no hace falta aprender, solo te tienes que dejar llevar

AM2F1 Cualquiera sabe pintar.

AM2M5 Pero- el movimiento del rodillo (()).

AM2F1 Ee, que no hace falta aprender tú.

AM2F1 Yo no lo había tocado en mi vida y me salió bien.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de guitarra)

AM2F1_an (Risa)

AM2F1 Malote.

AM2F1_an (Risa)

AM2M3 ¿No tenéis por ahí una púa o algo (())?

AM2F2 Madre, ¿se te ha roto una cuerda?

AM2F1 Tienes que ir a hacer un boceto, tú.

AM2F2 ¿No tienes, no tienes otra?

AM2F1 Yo me quiero hacer un boceto- de un gitano con los ojos-

AM2F1 Así, (()) en plan todo con quecos, ¿sabes?, en plan-

AM2F1 (())

AM2F1 No me vas a oír sin (()), tú.

AM2F1 Pero con los ojos el símbolo del dólar y con una jeringuilla.

AM2F1 Y que abajo aparezca un American Stanford.

AM2F1 Con- eh, los ojos corazones, ¿sabes? Y con la lengua afuera mirando al dueño como con mazo de amor, ¿sabes?

AM2F1 Por lo que salió en @nombre lugar, que en @nombre lugar y en Usuera había-

AM2F1 Tú.

AM2M5 (())

AM2F1 Que-

AM2F1 Yo no- en @nombre lugar y en @nombre lugar y no sé qué

Stanfords. barrios más descubrieron cadáveres de American

AM2F1 Porque hacían peleas y los drogaban y eso.

AM2F1 Y quiero hacer algo de eso, tú.

AM2F1 No sé, hay temas que me toca- el tema así en plan, de las mujeres también haré alguno.

AM2M3 (((emporra'os to' el día, eh.

AM2F1 Ya veré.

AM2M5 Esta y esta.

AM2M4 Te lo juro (((Uno tras otro, venga.

AM2M4 Tres, otros tres, otros tres, otros tres.

AM2F1 Las pirámides sabes quién las hace mazo, el @nombre propio, ¿sabes quién es el @nombre propio?

AM2M5 Sí

AM2F1 Las hace mazo.

AM2F1 (((

AM2M3 Si estás de pesado todos los días fumo, fumo, fumo, no sé qué, fumo.

AM2M3 Puto @nombre propio, siegapollas.

AM2F1 (((sicolédico, camaleón sin rabo.

AM2M3 Anda.

AM2M3 Sin la polla.

AM2F1 ¿O es una rana?

AM2M5 Una rana

AM2M4 (((

AM2M3 No, como vu-vuelva a fumar me fumo todo lo que te fumas en estos dos meses y me lo fumo en una semana, ¿sabes?

AM2F1 Este es un coño con dientes (((

AM2M3 ¿Coño con dientes, dónde?

AM2F1 A ver, no es que yo tenga mucha imaginación.

AM2F1_an	(Risa)
AM2M4	¿Qué es eso, una boca una boca?
AM2F2	@nombre propio, eso es un coño.
AM2F1_an	(Risa)
AM2F2	¿En qué estabas pensando cuando lo dibujaste?
AM2M4	Es que no está acaba'o, no está contornea'o (())
AM2M3	Debe llevar las horas conmigo sin aire.
AM2M3_an	(Canto)
AM2F2	Claro (()) ¿Qué falta? ¿Qué le falta? Los pelos, ¿no?
AM2F1_an	(Risa)
AM2F2	(()) con pelos.
AM2M3	La última raya de coca sucia va a un espejo volcado.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Y en el suelo gotas de sangre.
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Pues nos vamos un díaa a algún (()) y la hacemos del mismo color las dos piezas, ¿va?
AM2M3	Porque un grumo te ha cortado.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Dime cómo ves el mundo.
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	(()) al punto limpio (()) compramos dos cubos (())
AM2M3	Exiliado en cada lavabo.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Contando cada minuto, administrándote los gramos
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Es que- yo me voy a otra-

AM2F1_an	(Risa)
AM2F1	Yo voy a otro que no hay que saltar tantas vallas, ¿sabes?, pero el del del @nombre propio hay que saltar.
AM2M3	Dime cómo ves mi cara.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M5	Ya.
AM2M3	Desde tus ojos desquiciados.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M5	(()) vamos un día (()).
AM2M3	Dime cómo huele el viento desde tu tabique blanco.
AM2M3_an	(Canto)
AM2F3	Dime cómo huele yeah.
AM2F1	Y también aparece un (()) hay un pibe.
AM2M5	Es un fondo verde y un (())
AM2M3	He venido a contarte
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Que tu novia me ha dejado
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	A mí también me dio una temporada por-
AM2F1	Este rollo, ¿sabes?
AM2M3	Porque ya no le funcionas, que estás acabado.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M5	(()) pa' saber hacerle las sombras (()).
AM2M3	Me ha dicho que cuando te vea, te dé un abrazo.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Creo que soy el único que sigue a tu lado.
AM2M3_an	(Canto)

AM2F1	Yo voy a empezar a tatuar ahora.
AM2M5	Claro, claro.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de la guitarra)
AM2M3	Anda, tira eso
AM2F1	Este está mejor (()).
AM2M4	No.
AM2M3	Subámonos al tejado y cuenta.
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Y el diamante este (()).
AM2M3	Lo que quieras.
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Yo te lo hago si quieres.
AM2M3	Cuéntame que estás enganchado.
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Si me dan (())
AM2F1	Se me da muy bien.
AM2M3	Y dime cómo ves el mundo.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M4	No es compaginada al acorde, tío.
AM2M3	Sentado en el lavabo.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M4	Ahora.
AM2M3	Sentado en el lavabo.
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Pero está guapo, tío.
AM2M4	Tiriri.
AM2F1	Y este rollo de letras también (()).

AM2F1	Ahora, ahora te dibujo algo.
AM2M4	Typical Spanish ehh burp.
AM2M3	Typical Spanish "sonj".
AM2M3_an	(Inglés)
AM2M4	No, no, el el eructo me refería
AM2M4	Eructo me refería.
AM2F1	Esta es la de "Monstruos S.A." ¿no?
AM2F2	Qué guapo.
AM2M5	Estas son para dejar de fumar.
AM2M4	Anda tira eso.
AM2F1	Yo siempre he pintado (())
AM2M4	Y vámonos al tejado y cuénta.
AM2M4	Tú te sabes la de-
AM2M4	Luna lunera.
AM2F1	(())
AM2M3	Toda la fuerza por la boca.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Que me condena y se equivoca.
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	¿Has hecho este tú?
AM2M3	Sin poderlo remediar
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1_an	(Risa)
AM2M3	¿Por qué no puedo pensar?
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	(())
AM2M3	¿Por qué la luna se ha vuelto loca?

AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Ya no me quiere, ya no me toca, luna lunera.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	¿Por qué te vas?
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Porque ya no vivo siempre pendiente de tu pelo.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Se me haya nublado el cielo.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Y amenazaba tormenta y que sabe a menta porque ya no escribo.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Ni cuando puedo ni cuando quiero.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M4	Esta no la pusimos el otro día en tu casa en tu casa, tío, pero también es un temazo, tío.
AM2M3	(())
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Pensaba que estaba cogiendo tabaco, que me está cogiendo todo el mundo.
AM2M3	¿Por qué soñar ya no es bonito ni feo?
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Porque va siendo lo últimito, lo últimito.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Lo últimito que queda porque ya no vivo siempre pendiente de tu pelo.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Se me haya nublado el cielo
AM2M3_an	(Canto)

AM2M3	Y que amenazaba tormenta y que sabe a menta porque ya no escribo.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Ni cuando puedo ni cuando quiero.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M4	¿Qué hace el tabaco ahí?
AM2F1	Deja ahí.
AM2F1	Te dejo que lo huelas, trae que me lío uno.
AM2F1	A'ra te lo paso.
AM2F1_an	(Rísa)
AM2M3	Y tú por dentro, que no te queda tan mal.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Ese bonito vestido negro.
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Te voy a hacer- te voy a hacer los payasos que hago.
AM2M3	Lo que me pasa es que si te quitas la ropa.
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Te voy a hacer un payaso y un mono.
AM2M3	Vuelo, vuelo, vuelo, vuelo.
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	(()) robot (()) por hacer.
AM2M3	(())
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Pero no están- no están tan guapos.
AM2M3	(())
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Vamos (()).

AM2M3	(())
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Igual tengo alguno (()).
AM2F1	Ese mola.
AM2F2	Está quedando una cerveza (()).
AM2F1	Y el que tienes aquí alante también, pero me suena de algún lado tío, este.
AM2F1	Este me suena de alguna parte.
AM2F2	Intragable y aquí-
AM2F1	¿O es inventa'o tuyo?
AM2M5	Es inventa'o.
AM2F1	Pues me suena, no sé.
AM2M5	Tengo tres o cuatro modelos distintos.
AM2M5	Uno está en un coche, otro es el alien este, el otro es ese.
AM2M2	Pasádme una cerveza, porfa.
AM2M2	@nombre propio.
AM2F1	Tío, pues hazte uno de esos.
AM2F1	Mira, las veces que- si no te apetece hacer un deo- a mí a veces me mola más pintar-
AM2F1	(()) más artístico quee hacer (()) y eso, ¿sabes?
AM2M3	Pa'qué, pa'qué, pa' qué va a ser, pa' seguir.
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	(()) ¿sabes?
AM2M3	Teniendo, tomando, fumando y tosiendo
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Hago lo que me dé la gana.
AM2M3	Angustiando muriendo y naciendo, pues eso, na' haciendo.

Se hizo un coche sin carnet.

AM2M3_an (Canto)

AM2F1 Y nos vamos a una fábrica abandonada de @nombre lugar-

AM2F1 Nos pillamos tres litrillos-

AM2F1 (()) porretes (()).

AM2M3 Pa'qué, pa'qué, y se fue para el @nombre lugar.

AM2M3_an (Canto)

AM2M3 (()) puente, y entonces ya si que no hay nadie que lo encuentre.

AM2M3_an (Canto)

AM2M5 (())

AM2F1 Ya lo he deja'o (()) y lo he deja'o.

AM2M5 Esta ayer me dijo que no dejas de fumar.

AM2M3 Nadie que lo encuentre

AM2M3_an (Canto)

AM2M3 cola. Lo vi entrando en el @nombre lugar, esperando en la

AM2M3_an (Canto)

AM2F1_an (Risa)

AM2F2 Ay, tú qué- qué me dices.

AM2M3 Con cara de pocas bromas.

AM2M3_an (Canto)

AM2F2 Tanto critican.

AM2M3 Toma que toma que en @nombre lugar donde las dan las toman, siempre sabes donde las dan y tú las tomas, pero eso sí aquí en @nombre lugar

AM2M3_an (Canto)

AM2F2 Ah claro, cla- y yo también me los tengo que acabar pero es que eso dijiste hace dos días y ha vuelto a fallar.

AM2F2 No, no, no, mira-

AM2M3 No quiero saber más porque más que más da un día más, yo aquí quema que quema, pero que toma que toma.

AM2M3_an (Canto)

AM2F2 Tú no tienes (()).

AM2F2 (()) que cuando yo te vi te quedaba uno.

AM2F2 ¿Ya te lo fumaste?

AM2M3 Siempre sabes dónde las dan y tú las tomas, siempre sabes dónde las dan tú las tomas, pero eso si aquí en @nombre lugar.

AM2M3_an (Canto)

AM2F2 Ayer era ayer, el último día.

AM2M3 Y si los dioses supieran que un tío de barrio les supera.

AM2M3_an (Canto)

AM2M5 Después de eso (()).

AM2F1 Vas a tirar la cerve, @nombre propio.

AM2M5 Que me quedan (()) pitillos (()).

AM2F1 Vas a tirar la cerve.

AM2M4 Ya, yo también quiero otra (())

AM2F2 Oye no, yo tengo cinco pavos, muchos pitis y muchas ganas de comer (()).

AM2F1 Debo de de- dejar de fumar tanto.

AM2M5 Pues yo no, yo tengo que (()) dejarlo.

AM2F2 Ya, sí es por la pasta.

AM2F2 No quiero que (()) van a pensar que somos (()).

AM2F1 Ah, no es por la pasta, tú.

AM2F1 Se me había olvidado la grabadora.

AM2F2_an (Risa)

Sonidos_de_trasfondo	(Alguien hace una pederreta)
descF2	Yo pensaba que (()) un español-
AM2M4	Vamos a meternos ahora que no mira la belga unos tiritos de coca.
AM2F2	Tú, @nombre propio.
AM2F1	@nombre propio.
AM2F2	Imagínate que cogemos la grabadora (()).
AM2F1	@nombre propio.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de alguien inhalando)
AM2M3	To' pa' dentro, to' pa' dentro, toma, te toca, te toca.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruido fuerte de viento)
AM2M4	Pero, yo prefiero así solo- a cucharita
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de alguien inhalando)
AM2M2	Una pipa de bong también.
AM2M2	Un poquito de crac también, una cucharilla tú y un mechero.
AM2M4 eh.	Ala, pues lleva veinticinco minutos granan- grabando,
AM2F1	Me viene mi prima el otro día.
descF2	Hola.
AM2F1	Y me dice-
AM2F2	Dejar ahí la (()) cosa esa.
descF2	Hola, soy (())
AM2M4	Vamos a hablar así como (())
AM2M4	¿Qué más digo?
AM2M4	@nombre propio.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces se solapan)
AM2M4	¿Quieres cantarte algo?

AM2M4	¿@nombre propio?
AM2M4	(())
AM2M4	Es que ahora no tengo- no tengo saliva.
AM2M4	(())
AM2M4	Ya.
AM2M4	No se ve, pero hay un tío ahí haciendo break dance también.
AM2M3	La última hora envenenada.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Se acuesta los mediodías con una carita guapa pensando mil tonterías.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Buscando la cama a gatas, una mirada perdía, las pupilas dilatadas, aquí no hay dios que se ría.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Maldita la luz temprana, porque uno cuando se lía, le engaña la madrugada.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de viento fuerte)
AM2M3	Y sube las ventanas y empieza a soplar el airecillo de la luz del alba, y la verdad no le va nada mal al chaval porque sabe que el tiempo se escapa.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Y sube las ventanas que empieza a soplar el airecillo de la luz del alba, una noche de jauría cuando salió de su casa.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Era una noche muy fría y se helaban hasta las ratas y me lo encontré dormido.

AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Mu' cubiertito de escarcha, vente que hace mucho frío, venga tira pa' la casa, no tenías que haber salí'o, que ya llevas mucha marcha.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Te encuentro mu' revení'o, a mí se me encoge el alma y la verdad no le va nada mal al chaval.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Porque sabe que el tiempo se escapa y sube las ventanas y empieza a soplar el airecillo de la luz del alba
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Y la verdad que no le va nada mal al chaval.
AM2M3_an	(Canto)
Sonidos_de_trasfondo	(Alguien va repitiendo como si fuera un eco la letra de la canción)
AM2M3	Y la verdad no le va nada mal al chaval, la verdad no le va nada mal al chaval.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	La verdad no le va nada mal al chaval, la verdad no le va nada mal al chaval.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Te quiero.
AM2M3_an	(Canto)
Sonidos_de_trasfondo	(Cantan tarareando la canción sin letra)
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de guitarra)
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas cantan)
AM2F2	Es que-
descF2	Que vas todo retrasado.
AM2M4	Dice que estás retrasado.
AM2M4	Gilipollas.

AM2F2	Tío, me encantan los monos.
AM2F1	Esto no est- mira-
AM2F1	(())
AM2F1	(())
AM2F2	Tengo- tengo mecheros de monos, este, peluches de monos, dibujos de monos.
AM2F1	Tiene una cole- tiene una colección entera (()).
AM2M5	Claro, claro, pibo.
AM2M3	(())
Sonidos_de_trasfondo	(Alguien toca las palmas)
AM2F3	Ah más fuerte, chico.
AM2M3	Para bailar la Bamba.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Se necesita una poca de gracia, una poca de gracia (()).
AM2M3_an	(Canto)
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas cantan)
AM2M2	I-, ándale, ándale, ándale.
AM2M2_an	(Imitación del acento mexicano)
AM2M2	Pendejo.
AM2M2_an	(Imitación del acento mexicano)
descF1	No mames.
Sonidos_de_trasfondo	(Sondio de guitarra)
AM2M6	Pendejito malayo.
AM2M6_an	(Imitación del acento mexicano)
AM2M3	Un paseo, hacia ningún lugar, damos un rodeo, y entramos en un bar.
AM2M3_an	(Canto)

Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas hablan de fondo)
AM2M3	Parecía tranquilo, se podía incluso hablar, ponte aquí unos litros.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M4	Chicos, le quieren dar caña a eso.
AM2M3	Que esto del beber, es como el rascar, todo es empezar, siempre bebemos máh cerveza de la que podemos tragar.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Vaya puta borrachera, hemos cogido, ya no veo de cerca, ni de lejos, no veo na', de na', de na', pero aún pienso.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Luego aún existo, nos reímos solos, nos reímos con ganas, no nos da la gana, de ponernos serios, de ponernos, de ponernos serios.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	(()) dos mesas.
Sonidos_de_trasfondo	(Alguien tararea otra canción)
AM2M3	No hay manera.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	(()) pa' pagarme un pito, doy una pata' a una piedra.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Sale un (()) me dice que le saque (()) de los bolsillos.
AM2M3_an	(Canto)
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)
AM2M3	Estaba yo vendiendo.
AM2M3_an	(Canto)
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)
AM2M3	(()) de una papelera salen dos monillos, me dice que le enseñe lo de los bolsillos o si no me llevan pa' lante.
AM2M3_an	(Canto)

AM2M3	Si es que ya no sé que hacer, los maderos me persiguen, por toda la ciudad, si no me dejan vender.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Tendré que robar, no tengo a dónde ir, esta noche tendré que dormir en el pozo o si no en el calabozo.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Unas rayas de farlopa y unos chutes de caballo nos fumamos tres canutos y eres Dios, estaba yo de trapicheo discutiendo unos precios y aparecen cuatro zetas.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M3	Aparcan los motores, me registran los secretas, y me llevan pa'lante y me suben pa'rriba, y me meten un puro y me llevan pa'l agujero.
AM2M3_an	(Canto)
AM2F1	Y y también te encuentras (()) pequeños (()) verde, ¿sabes?
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de guitarra)
AM2F1	(()) cosas así que (()).
AM2F1	(()) todo gratis, todo.
AM2M3	¿Lo has probado ya? ¿Sí, no?
AM2F2	Tú, ¿hay por ahí alguna bolsa que tiene que ser mía? Que tiene- (()).
Sonidos_de_trasfondo	(Voces se solapan)
AM2F1	Claro.
AM2M4	Son mis zapatillas.
AM2F1	(()) tú (()) es que (()).
AM2M4	A las nueve menos cuarto me tengo que pirá'.
AM2M6	Cuando vas por la carretera (()).
AM2F2	Mirar si está por detrás, porfa.

AM2F1 (()) si tienes coche- (()).

AM2M4 Déjame la guitarra un rato.

AM2M4 Pero déjala ahí que es que aquí si no es unn- na mierda.

AM2F1 Ya, tío, el @nombre propio, el @nombre propio es una persona que sabe hacer letras.

AM2F1 Pero que luego no sabe hacer quecos, tú, ni- (()).

AM2M5 La tercera es té, ¿no?

AM2F1 Es verda'.

AM2F2 No.

AM2M3 Ah, de pinta'.

AM2M3 Ah, yo pensaba que era de escribi'.

AM2F2 O no está.

AM2F2 Si no está por aquí, no está.

AM2F3 Aquí hay hay bolsas.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de guitarra)

AM2M3 chaval. Tú lleva ya eso en treinticuatro minutos, eh (())

AM2M3 Despué'- ya lo estoy avisando ya- mañana en la tele (())
si lo estoy diciendo, coño.

AM2F3 ¿Qué más da?

AM2F3 Si una vez que estemos muertos nos va a importar una mierda.

AM2M3 ¿Pero por qué quieres morir? Tú quieres morir.

AM2F3 No quiero morir, pero (()).

AM2M3 Eso lo puedes evitar.

AM2F3 ¿Eh?

AM2M3 Eso lo puedes (()) mejor.

AM2F3 Si de verdad tienes que morir, mueres.

AM2F3 De una manera u otra.

AM2F3 Si hay quienes que mueren jóvenes (()).

AM2M3 Pero es que (()).

AM2M3 Yo prefiero- estrellarme con la moto-.

AM2F3 Yo sinceramente no, prefiero morir estallada en una bomba.

AM2F3 Sinceramente te lo digo.

AM2F3 Que me peguen un tiro, ¿sabes?

AM2M3 Pero (()) lo vas a pasar mal ahí.

AM2F3 ¿Eh?

AM2M3 Que si (()) un tiro bien, pues (()).

AM2M3 Como te lo den mal (()) @nombre propio (()).

AM2F3 ¿Cuánto tardas, quince minutos, media hora? (())

AM2F3 Pues no sé, son cosas que pasan (()).

AM2M3 (())

AM2F3 Hay que asumirlo, tío.

AM2F3 Coño, es verda', si de verda' te toca, pues te ha toca'o, de una manera u otra (()).

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de cuerda de guitarra al romperse)

AM2F3 Si tú ese día-

AM2M3 ¿Qué te pasó?

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de guitarra)

AM2M3 Putada.

AM2M5 Son malas, tú (()).

AM2M3 Eso me ha pasa'o a mí más de una vez (()).

AM2F1 Ya también- (()) solos, tío (())

AM2M3 Claro pero eso porque loo- lo habrás apretado fino.

AM2F1 Que me he esfuerza'o.

AM2F1 Claro.

AM2F1 Y le hago (()) los pezones también, ¿sabes?, te queda bien.

AM2F1 Ahora te hago uno (())

AM2M3 No, pero pon la sesta.

AM2F3 ¿Podéis poner la anterior?

AM2M3 Las sextas, ¿sabes lo que hice yo un día?

AM2M3 (()) pasó eso tú, yo tuve ese ese, ¿sabes que hice yo un día?

AM2M3 En la ses- sess- sesta cuerda ponla en el cuarto.

AM2M3 Y la cuarta en la-

AM2M5 ¿Qué esta cuerda la ponga en el cuarto?

AM2M3 Pa' que llegue la cuarta a la otra.

AM2M3 Que la cuarta cuerda la pongas aquí (()) ya está de puta madre.

AM2M3 Yo pudiendo elegir-

AM2M3 Yo así con unn cacharro de esos (()).

AM2F3 Yo, si pudiera elegir.

AM2F3 Elegiría lo que te he dicho, una bomba o un disparo en la cabeza bien dado, punto.

AM2F3 O morirme congelada, es lo mejor que existe.

AM2M3 ¿Congela'o por qué?

AM2F3 (())

AM2F3 Me gusta pasar frío, prefiero pasar frío-

AM2F3 Prefiero pasar frío a pasar calor.

AM2F3 Sinceramente, congelado.

AM2M3 (())

AM2F3 ¿Qué dices?

AM2F3 Del frío te duermes.

AM2M3	Lo mejor es-
AM2F3	Del frío te duermes.
AM2F3	Te entrá el- de- el sueño.
AM2M3	O tomarte un- (())
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de guitarra)
AM2M3	Plutonio o algo de eso-
AM2F3	Y no paras de vomitar.
AM2F3	No paras de vomitar hasta que te mueres.
AM2M3	¿Qué le echaron al pavo este que se cayó de un acantila'o?
AM2M3	(()) en un- un- una película.
AM2M3	Y se cayó de un (()).
AM2F3	Ah, el de @nombre propio.
AM2F3	Sí, ¿qué pasó?
AM2M3	A ese le- le echaron una agüilla de esas, se tomó un vaso de agua (()).
AM2F3	Depende.
AM2F3	Pero por regla general todas las (()).
AM2M6	(()) mochila amarilla, @nombre propio.
AM2F3	El tema de todo eso, lo primero que hace el cuerpo es vomitar, intenta-
AM2F3	Y no paras, te tiras como media hora vomitando, quince minutos media hora, hy veces (()) una hora y cuarenta y cinco.
AM2M3	O sea (()) elegir (()) si me inflo a coca o algo (()).
AM2M3	(())
AM2F3	(())
AM2M2	Guárdalo pa' los peces, luego.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces se solapan)

AM2F3 Bueno y luego (()).

AM2F3 Ves lo que te he dicho, de un tiro en la cabeza-

AM2F3 O congelada.

AM2M3 (()) congelada pasas frío (()).

AM2F1 Y dale que sí, que pasas frío pero el frío te duerme.

AM2F2 Sí, es verda'.

AM2F1 El frío te duerme y una vez dormido ya estás muerto.

AM2F1 No eres consciente, n- no te das ni cuenta de cuando estás muerto.

AM2M3 Ya, pero cuando estás ahí tiritando ahí, lo pasas mal.

AM2F3 Tu estás tonto, chico, que cuando te duermen no te enteras de na'.

AM2M3 Ya pero cuánto tardas en-, en- en-

AM2M3 En dormir.

AM2M6 Pierdes la conciencia.

AM2F3 Claro.

AM2M3 ¿Pero cuánto tardas en eso?

AM2M6 Pues depende de lo que resista tu cuerpo.

AM2F3 Claro.

AM2M6 Una persona puede resistir un poco más o un poco menos.

AM2M3 (()) estás cuarto de hora, putea'o.

AM2M3 Una ahí con una- una luz encima tuya

AM2M3 ¿Qué haces?

descF1 ¿Qué has dicho?

AM2M3 Que congelado eso, tío, es una putada eso.

Sonidos_de_trasfondo (Voces se solapan)

AM2M3 Estás ahí con con una un una avalancha encima tuya.

AM2M3 (())

AM2F1	(())
AM2M3	(())
AM2F3	Tengo un familia- a un familiar mío me lo contó mi madre que sí que la enterraron viva.
AM2F3	Se creían porque se tiró muerta un- dos días o así porque no había hospitales ahí cuando los pueblos.
AM2F3	Y se tiró muerta dos días.
AM2F3	Y luego la fueron a enterrar y tal y no sé qué metieron que fueron a meter a otro familiar que se murió después y se encontraron en la tumba, toda la tumba llena de arañazos.
AM2M3	(()) qué putada.
AM2F3	Yo no sé qué sería, ¿sabes? Si es un familiar de mi madre de mi abuela pero- yo no lo conocí pero- (()).
AM2F3	¿Qué?
AM2F3	Que a un familiar de mi madre y de mi abuela lo enterraron vivo
AM2F3	Se tiró dos días muerta, la enterraron y a los, pues a los pocos meses o así se murió otro familiar y la fueron a enterrar juntos y cuando abrieron la tapa estaba toda la parte de arriba arañada.
AM2M3	¿En serio?
AM2M3	Y eso fue pero porque no- (()).
AM2F3	En el pueblo de mi abuela, ¿sabes?
AM2F3	Por una enfermedad.
AM2F3	Supuestamente ella era una chica joven.
AM2M3	(()) imagínate que te pasa eso (()).
AM2M6	¿En qué año?
AM2F3	¿Eh?
AM2M6	¿En qué año sucedió eso?
AM2F3	Cuarenta o cincuenta.

AM2M3 ¿Años o (())?

AM2F3 Claro, si era de mi abuela eso.

AM2M6 La verdá' es que no es lo mismo antiguamente que eso pasa-

AM2F3 Claro, no había ni hospitales ni nada.

AM2M6 Pasaba muy a menudo eso de que enterraban viva a la gente.

AM2F3 Y luego mi madre también en el pueblo de mi abuela

AM2F3 O sea, yo no tengo pueblo, la que- el pueblo era de mi
abuela.

AM2F3 Y me contó mi madre que estaban en en la habitación porque antes morían en las habitaciones.

AM2F3 Estaba en la habitación y pues llevaría como tres días o
cuatro muerta, sabes, mi- el familiar mío este y tal.

AM2F3 Y fue mi abuela, no se qué y tal y que todos llorando,
no sé cuantos y claro fue otro familiar mío a verla, a
ver el cadáver y tal.

AM2F3 Y los dejaban a ver en la cama suya y se la encontraron
a la muerta (()) diciéndole "yo también quiero mi copa-"

o sea "mi mi taza de té".

AM2F3 Te lo juro.

AM2F3 Y luego dos semanas más.

AM2F3 Luego ya murió.

AM2F3 Y de esas de levantarse, mazo, en mi familia ha pasado mazo eso de que se despiertan.

AM2F3 Y otros que están en la cama y se quedan senta'os en la cama del impulso nervioso y claro está-

AM2F3 En mi familia pasa (()) en el pueblo de antes, ahora no.

AM2F3 Pero antes (()).

AM2M5 Sí, eso sí lo había oído hablar pero no de nadie así que me lo contase.

AM2F3 A mí en el hospi me pasó con un montón.

AM2M3 (())pasa'o en-

AM2F3 Lo de- en el hospi.

AM2M3 Perú o algún país de estos hace-

AM2F3 Me pasó con un muerto

AM2M4 (()) que en esas cosas-

AM2F3 Porque además me pusieron a mí sola de auxiliar

AM2F3 Con un celador.

AM2F3 Y a m- claro, yo sabía lo- el impulso nervioso no sé qué
y veías al cadáver, al cadáver tal cual que le tuve yo
que limpiar, el celador solo sujetando y yo limpiando,
no sé qué, poniéndole las cosas.

AM2M3 (())

AM2F3 Y de repente me hace el muerto ras.

AM2F3 Sabes (()) hasta luego.

AM2F3 Hasta nunqui.

AM2F2 ¿Y no te cagaste? ¿Y no gritaste? Mira, me pasa a mí eso
y-

AM2F3 Hasta nunqui.

AM2F2 Mira, es que o sea huyo del hospital en un minuto, te lo
juro.

AM2F2 No me vuelvo a meter ahí ni de coña.

AM2F3 (()) a mí no me hagas eso, ¿vale?

AM2F2 Tío, tú imagínate que estás ahí, tío, y de repente te
hace el muerto así o te agarra y algo así.

AM2F1 (()) cagar (()) cerveza.

AM2F2 Tú, pues le pego una hostia al muerto que lo espabilo
¿eh?

AM2F2 (())

AM2M3 ¿Dónde tienes el tabaco?

AM2M3 Es que en verda' la- al sol pega.

AM2F2 Un porro al sol.

AM2M3 Hala, hala.

AM2M2 Perdón tío.

AM2M6 Tú @nombre propio ya sé cuál era la que te dije el otro día, que seguro que la conoces.

AM2M6 Mira déjame un momento.

AM2M3 ¿Cuál?

AM2M6 Es que no sé cómo-

AM2M2 ¿Una bola pa' tira' latas?

AM2F1 Aquí.

AM2F1 Lanza, lanza.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de una lata)

AM2M3 (()) les ha entra'o a la cabeza hombre.

AM2M6 (()) debería estira' las piernas.

AM2F2 (()) antes tú preocupándote por el baño y yo creo que aquí hay un baño cerca.

Sonidos_de_trasfondo (Voces se solapan)

AM2M4 Investiga, chico.

AM2M3 ¿Y qué tal sonaba?

AM2F2 A, la valla, detrás de la valla.

AM2F1 Es una vallita de medio metro.

AM2F2 ¿Has subido por encima de la puta valla para mear?

AM2F1 (()) mira, pasas por (()) hay como una vallita (()).

AM2F1 Y levantas el pie y en eso ya justo hay unos arbustos para mear perfecto.

AM2F1 Tú, casi yo prefiero te lo juro mear ennn el campo que en los baños públicos, eh.

AM2F1 Dan más asco.

Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas se solapan)
AM2F3	Bueno, depende de qué baños a ver es que hay baños y baños, ¿vale?
AM2F1	Tú ve ahí tía.
AM2F2	Tío, ¿esos no son baños a todo esto?
AM2M3	Pues mira.
AM2F1	Pero ese está cerra'o.
AM2F1	Que los baños de el @nombre lugar son unas escaleras que bajan para abajo.
AM2F2	Ya pero (()).
AM2F3	Que hay dos baños, eh.
AM2M6	(()) es que da más rabia.
AM2F3	Y hay otros donde el lago.
AM2F2	Y otros en el otro la'o.
AM2M4	Y arriba detrás de este edificio hay otros.
AM2F1	Yo eso le iba a decir.
AM2F2	Y yo creo que esos que dice- decimos que están aquí son esos, pero no estoy segura.
AM2F3	Uhh, un monedero.
AM2M3	Es un tabaquero.
AM2M2	Ay ay maestro.
AM2F2	A lo mejor me lo invento.
AM2F2	Iré a comprobarlo luego.
AM2F3	Que sí que hay unos baños por aquí pero no sé todavía si (()).
AM2F2	Tío, si es genial (()) tomar por culo.
AM2F1	Que vas a mear a gusto.
AM2F1	Está justo aquí al la'o tío.

AM2M3	Méate encima, ahí tardas menos, no te tienes que levantar ni na'.
AM2F1	(()) el estanque.
AM2F3	(()) pero esos no son.
AM2F2	¿Qué?
AM2F3	Pero eran por aquí, sí.
AM2F2	Que sí, que están al la'o, que yo recuerdo haber ido aquí a los baños.
AM2M3	Tú, aquí hay que venir una vez a la semana chaval.
AM2F2	(()) bueno.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces cantan en inglés)
AM2M3	¿Tú, aún sigue la mierda esa funcionando?
AM2F1	Sí.
AM2M6	Cuarenta y seis con diez lleva.
AM2M4	Pero es que sabe que (()) pero ya está.
AM2M6	Son la misma gilipolla'.
AM2F1	Madre mía.
AM2F2	(()) un papel.
Sonidos_de_trasfondo	(Interferencias del viento)
AM2F2	¿Qué pasa @nombre propio?
AM2F3	¿Queréis alguno más?
AM2F2	Se va.
AM2F3	Madre, sí que bebéis, eh.
AM2F2	Si soy la prim- el primer grupo de gente que está fumando un porro en el puto @nombre lugar.
AM2F2	No tengo.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
descF1	Eh, chavales, pasarla (())

AM2F2	Adiós, gracias.
AM2F1	Adiós.
AM2F1	Joder @nombre propio.
AM2F1_an	(Risa)
AM2M3	Tenías que haberle dicho (()).
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)
AM2F1	(()) chaval me t- me tiene que poner una salida y eso es peor.
AM2F2	Y a él se le nota más, que es lo peor.
AM2F1	No sé dónde lo tengo, aquí tú.
AM2M5	Pero el niño sabes, que son niños.
AM2M5	(()) han visto (()) han visto me han grita'o.
AM2M5	A mí y a @nombre propio, ¿sabes?
AM2M5	Nos hemos quedado mirándoles y ellos los chavales y la- (()) se han queda'o to calladas (()) y estas se mueven con cerdos (()).
AM2F2	Si estas iban a mi colegio de cerdos.
AM2M5	Eso seguro porque en Instagram y en (()).
AM2F2	Así de claro.
AM2M5	Y otra con la que estaba liando (()) en el @nombre lugar (()) también, esa también se mueve con cerdos.
AM2M5	De hecho, uno de los chavales de su clase le iba a meter en la cárcel por lo del caso de @nombre propio.
AM2M5	De los menores (()) puto colegio (()).
AM2M3	Esos son los que mueven (()).
AM2F3	¿A qué chavales supuestamente van a meter?
AM2M5	No sé pero, pero sé que (()) cuando estuvimos hablando.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces se solapan)

AM2M4	Oye, esas cervezas ahí al sol (()).
AM2F1	Ya tú mételas en la nevera (()).
AM2F1	Pero que no quedan más hielos, tío.
AM2M4	Pero tío que estás calentando (()).
AM2M3	Que se queda la (()) fría ese.
AM2F1	Tú, mételas dentro que caben.
AM2F2	¿Cómo eran las letr- las acordes?
AM2M4	Ponlas encima (()) que se van a recalentar ahí (()).
AM2F2	(())
AM2F2	Pero dímelas con la boca, dime cuál.
AM2M3	La menor.
AM2M3	Do.
AM2F2	Si.
AM2F2	La do sol.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de guitarra)
AM2F2	Tengo en el móvil un afinador y tal.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de guitarra)
AM2M4	@nombre propio baja el mundo.
AM2F1	@nombre propio (()) una cegata.
AM2F1_an	(Risa)
AM2F2	Cállate.
AM2F1_an	(Risa)
AM2F2	Me he bebido tres.
AM2F1	Que (()) lleva el (()).
Sonidos_de_trasfondo	(Risa indistinta)
AM2F1	Hala, chaval.
AM2M4	Qué asquete.

AM2F2	¿Qué ha pasa'o?
AM2M4	Se le ha caga'o un pájaro.
AM2F2	¿En serio?
AM2F1	Sí, creo que sí, chaval.
AM2F3	¿De verda'?
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)
AM2M4	Ahh, qué asco.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces se solapan)
AM2M3	¿Ves por qué no quería venir aquí? Se lo he dicho (())
AM2M4	Lo bueno que tiene esta mierda es que no huele, sabes.
AM2F2	Tío, qué chuli.
AM2M3	Joder que ese está senta'o en un banco como una persona normal.
AM2F2	¿Qué dices? Anda, que ahí te revientas la espalda.
AM2M3	(()) mierda de pájaro.
AM2M3	¿Qué prefieres?
AM2M3	(())
AM2M3_an	(Canto)
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas, sonido de guitarra)
AM2F1	¿Y hace cuánto (())
AM2F2	No, estarán a hora, hora y media.
AM2F3	Está chuli.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de guitarra)
AM2M3	No pero si el sol se va a ir en (()) tú.
AM2F2	Que no, dale al revés.
AM2F1	Qué guapo (()).
AM2M3	Ya no, ya no puedo tanto como antes.
AM2F3	(()) es que antes eran las tres de la tarde, o sea (())

más perra.

AM2F2 (()) a ver, déjamelos ver por favor.

AM2F1 Yo tengo, puaj, es que no te puedo enseñar foto pero yo tengo un tucán ultrarealista o sea con un trazo me tiré-

AM2M3 No pero la tengo aquí al la'o.

AM2F1 Una tarde entera haciéndolo, sabes.

AM2F3 Hostia, tú, es verdad.

AM2F1 Un trazo.

AM2F1 El único realista que he hecho, bueno, y un tiburón (())

Sonidos_de_trasfondo (Voces se solapan)

AM2F3 ¿Pero qué hora es? No, no hemos llegado a las seis, hemos llegado a las cuatro.

AM2M3 Vaya pájaros se ha hecho la @nombre propio en el brazo, qué guapo.

AM2F2 De verdá', como el que tienes tú.

AM2F2 No te quejes del mío porque el que tienes tú es la hostia también.

AM2M5 ¿Qué pájaro es?

AM2F2 ¿Qué pájaro es?

AM2F2 Un morrillero común.

AM2M5 Hostia, ya- ya decía yo.

AM2M5 Que era ese o el-(())

AM2F2 Este me pre- esta me preguntó como que si era un dinosaurio pájaro, algo así me dijo.

AM2M3 Es un- (()).

AM2F1 Lo veía ahí por la noche.

AM2F2 (()) estaba ahí dudando.

AM2M4 Una araña, cuida'o.

AM2F1 Tú en realidad te pones ahí en serio y sacas un realista (()).

AM2F1	Dándole mazo trazo suave todo el rato, uno encima de otro.
AM2F1	Y lo sacas.
AM2M4	(()) el hijo de puta.
AM2M6	Ya lo estoy lavando.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)
AM2F2	¿Cuántos se ha fumado (()) antes?
AM2M3	(()) me jode lo- el pulmón.
AM2M3	Como tenga tabaco ahí pa- tengo tabaco ilimita'o.
AM2M3	Si hay veces que no me hecho uno porque digo ese uno algún día me hará falta.
AM2M3	Tú, que tengo quinientos gramos de tabaco.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)
AM2M4	¿Cómo va la bolsa tú?
AM2M3	¿Eh?
AM2M4	Por si algún día.
AM2M4	¿Cómo va la bolsa?
AM2M3	No, no ha bajado casi casi casi nada, yo tengo para dos meses, tú.
AM2M4	¿Pero cuánto llevas con eso?
AM2M6	Buo.
AM2M3	Dos semanas (()).
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de guitarra)
AM2M3	Lady Madrid.
AM2M3_an	(Canto)
AM2M4	@nombre propio (()).
AM2M3	(())
AM2M2	(())

AM2M3	Porque es más incómodo.
AM2M2	¿Seguro?
AM2M2	¿Seguro?
AM2M3	Jo'er, tiene que ser incómodo ahí con to' el caga'o ahí.
AM2M3	Pero yo ando incómodo con esto desabrocha'o.
AM2M5	@nombre propio, te conocemos.
AM2M3	Que son botones, tonto.
AM2M4	(()) que te he visto (()).
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)
AM2M4	(())
AM2M3	(()) al a piscina o algo, después se metería a la piscina o algo.
AM2M4	Al río.
AM2M3	Al río.
AM2M3	No pero creo que me pasé una piedra o algo.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)
AM2M3	Claro.
AM2M4	Yo necesito un baño, ahora corremos y salimos to's corriendo.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de viento)
AM2M3	Lo iba a robar.
KH	Eh.
AM2M3	Typical Spanish, robar, ro-bar.
KH	No correr, no quiero, gracias.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa en general)
KH	A ver, tengo unas preguntitas todavía, para, solamente para saber-
KH	Así, amm.
KH_an	(Risa)

AM2M3 He dejado mi mi teléfono ahí por debajo.

Sonidos_de_trasfondo (Risa en general)

KH Ya, a ver lo primero, ¿cuántas personas son ustedes?

KH Son diez y-

KH ¿Qué edad tienen?

KH Veinti y tal.

AM2M3 (())

KH_an (Risa)

KH No séee, ¿veinti-?

AM2M5 Pon de de diecinueve a veintitrés, pon.

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas)

AM2M3 Que no, que no.

KH Mira, si es algo que yo yo puse ya entre veinte y veinticinco.

KH Dijiste entre diecinueve y veintitrés.

KH ¿Y están todos en la universidad? O o en-

KH Ni uno.

KH ¿Y ya están trabajando?

AM2M2 Typical Spanish.

AM2M2 Bueno, yo voy a empezar ahora.

KH ¿Y en qué, pueden decir en qué más o menos están trabajando? Bueno, algo general.

AM2M1 Estudiando mecánica.

KH (()) mecánica, en-

AM2M3 Repartidor, autónomo.

AM2M1 En, en un grado superior.

KH Ah, es comoo-

KH Ah sí, sí, ¿y cómo se llama aquí en español?

AM2M1	Electromecánica de vehículos (())
AM2F1	(())
AM2F1	Electromecánica.
AM2F1_an	(Risa)
KH	¿Pero eso es como escuela superior o cómo se llama? Ahh.
KH	Es diferente.
KH	Y todos, ¿todos están en eso?
AM2M2	Este este estudia en la calle.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)
AM2M3	No, no, no, no. Yo re- re- repartidor, en moto.
KH	¿Cómo? ¿Repartidor?
AM2M3	Con la moto.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
AM2M3	Ese es vago, ese no hace nada.
AM2M3	Ese no hace nada, ese tampoco.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
AM2M3	Esa se cree que hace algo pero (()).
AM2M1	No es así (()) porrillos.
AM2F1	Ya es tuyo, chaval.
AM2M3	Y y viene la policía, viene la policía, typical Spanish también.
AM2F2	Integración social.
AM2F2	Integración social.
KH	¿Cómo?
AM2F2	Integración social.
Sonidos_de_trasfondo	(Interferencias del micrófono)
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)

KH	¿Los demás?
AM2M4	Bueno, ahora estoy en paro pero- quiero empezar a trabajar de- de (()) caballos.
KH	¿Qué?
AM2M4	De cuidador de caballos.
KH	Ahh (()).
AM2M3	¿De qué?
AM2M4	Cuidador de caballos.
AM2M3	Pero tampoco te des el- te tires el pisto tío
KH	(()) tú quieres hacer- bueno, no importa.
AM2M2	Que era mamporrero.
AM2M4	No, tío.
AM2M3	Yo quiero ser astronauta.
KH_an	(Risa)
AM2M3	Por querer.
AM2M3	Tupi.
AM2M3	(()) en el espacio ahí con los alienígenas (()).
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas y risa)
KH	A ver, pero tienen una idea buena.
KH	Amm.
KH	¿Y de qué distrito de @nombre lugar son?
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)
AM2M3	@nombre lugar.
AM2M2	@nombre lugar.
AM2F2	@nombre lugar.
AM2M3	(())
KH	@nombre lugar-
AM2F2	@nombre lugar.

AM2M3	Pero eso vamos a conquistarlo en nada.
AM2M2	Con K no, con C.
KH	Ta la, así, ya
AM2F2	Con Z al final.
AM2M3	Y esa es nómada, esa es de @nombre lugar, esa es de @nombre lugar, esa donde le caiga.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)
KH	Eso, eso es todo.
KH	Ah, y no, sí, me queda- me queda esto.
KH	El formulario que nosotros tenemos que hacer.
KH	No, eso es para ustedes, para vosotros.
KH	Yo aprendí el español de Latinoamérica es por eso que no quiero-
AM2F1	Da igual.
KH	Hablar de usted pero-
KH	Es la manera como hablo.
KH	Yo sé-
AM2F1	Como más educado.
KH	Lo he escuchado, pero para mí sí, sí pero yo siempre hablo así.
KH	En Latinoamérica no, no, no conocen el "vosotros".
AM2M3	Ya pero allí en América no saben hablar español, nos tendríamos que haber quedado un poco más allí, porque se han inventa'o la mitad del idioma.
AM2F2	En @nombre lugar les enseñan el español como (()).
AM2M5	Las enchiladas.
AM2M3	Los argentinos y los colombianos (()) tendríamos que haber quedado un poco más allí.

AM2M3 Porque, a ver, les enseñamos el español pero se han inventa'o la mitad.

AM2F1 Que no tío, que tienen palabras buenas.

AM2M3 Es verda', que se las han inventa'o (()) "voy a botar la basura" ¿qué mierdas es eso?

AM2F1 (())

KH ¿Hablan mal? ¿Hablan peor o-?

AM2F1 Hablan bien, hablan mejor (()).

KH Hablan más lento, eso sí porque eso a mí me cuesta más aquí

AM2M3 (()) hijueputa (()).

AM2F1 Hablan muy bien, hablan muy bien de verdad.

AM2F1 Más educado, y tú lo dominas bien, te lo juro se queda bien.

KH (())

KH (())

KH Mira.

KH Lo que-

KH Tenemos que hacer para quedar todo bien.

KH Con la ética, eso, cerrado y con el anonimato, bueno-

AM2F1 Cerrado.

KH Todo eso es un formulario que tenemos que entregar, así si lo quieren o no, pero para nosotros tenemos que tener una una firma de alguien de vosotros.

AM2F1 Sí sí.

AM2F1 Yo te firmo to' eso.

KH Una- bueno, un nombre, sí, ahí, y el nombre.

AM2F1 ¿Aquí?

KH Arriba, ahí también.

AM2F1	El nombre, ¿aquí?
KH	Aquí.
AM2F1	Vaya firma (()).
KH	Una persona, no no no.
AM2F1	(()) que ya he firmado, tú.
AM2F3	¿Los dos con apellidos? ¿O uno?
KH	¿Uno? ¿Cómo lo hacen por lo general?
AM2F1	Un apellido, bueno, no sé.
AM2F1	Aquí arriba te pongo los dos, vale.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)
KH	Además es algo que siempre nos preguntamos, como en @nombre lugar tenemos solamente un apellido.
KH	Cuando por ejemplo escribimos a- artículos (()) tenemos que nombrar a gente de aquí, siempre estamos con la duda si tenemos que poner ambos apellidos o solamente uno.
AM2F1	Aquí nos pasa lo mismo.
AM2F2	Yo siempre escribo los dos (())
KH	(()) en exámenes, por ejemplo, ¿ponen unna columna?
AM2M3	Yo pongo los dos pero hay gente que pone uno.
AM2F1	Y me habías pedido una hoja, ¿no?
AM2M3	Y hay gente que no pone nada, ¿sabes?
KH	Sí, y este es para vosotros, si quieren.
AM2F1	¿Y esta eres tú?
KH	Sí, soy yo, @nombre propio (()) es mi nombre.
KH	@nombre propio
KH_an	(Apellido extranjero)
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de fondo y de la grabadora moviéndose)