

CONVERSACIÓN: AM.GEN4.F.01a_(1)

Fecha: 12/04/16

Situación Comunicativa: curso de hacer punto

Hablantes:

CON4F1	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F2	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F3	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F4	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F5	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F6	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F7	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F8	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F9	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F10	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F11	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F12	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F13	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F15	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F16	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F18	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F17	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F19	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F20	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F21	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F13hi	edad	GEN3(42)	sexo	F	clase social	desc
KH	edad	GEN3(29)	sexo	F	clase social	NA

CON4F7 Las (()) de antes.

Sonidos_de_trasfondo (Varias intervinientes hablan a la vez)

CON4F6 Claro, eso es (()).

CON4F6 Eso es (()).

CON4F1 Buenos días.

CON4F2 ¿Pero dónde vas con eso?

CON4F1 Toma, @nombre propio.

CON4F5 Ay, muchas gracias guapa.

CON4F1 Toma tuh debere', @nombre propio.

CON4F5 Mis deberes.

CON4F7 Ay, era tuyo @nombre propio, yo no las había visto.

CON4F5 Si

CON4F1 Son sus deberes. Vale.

CON4F7 Yo lo ví pero no sabía que era tuyo.

CON4F5 Esto era mío y esto era mío.

CON4F7 Las labores que había hecho ella.

CON4F6 Si que lo puso en exposición.

CON4F1 Esto era mío.

CON4F7 Si, por el derecho y por el revés.

KH @nombre propio.

CON4F2 Se llama @nombre propio, venía yo en el autobús y me llama @nombre propio y me dice: @nombre propio que no hay (()).

CON4F3 A ver.

KH Hola, buenos días.

CON4F2 Hola, buenos días.

CON4F1 Esta es una señorita que nos va a grabar.

CON4F2 Ya.

KH Sí.

CON4F2 Ya.

KH Estuvo también en la en la peluqueria, ¿verdad?

CON4F2 En la pelqueria.

KH Si, si, si le reconozco.

CON4F1 Ay qué buen ojo tiene yo, mira.

CON4F1 No.

CON4F1 Me las conozco a toas pero no me sé los nombres.

CON4F2 ¿Esta-Estabas tu también en la peluquería?

CON4F1 Que ya lo sé.

CON4F1 Pero que yo digo que tú te conoces, pero que yo os conozco a todas y luego ya no os pongo nombre.

CON4F7 Y yo , yo también.

CON4F7 Yo conozco a todas y en la calle las veo y no las saludo porque (()).

CON4F4 No conozco por nombre

CON4F1 Y luego no os pongo nombre.

CON4F1 Eh.

CON4F4 Eh.

CON4F7 No ida de la cabeza si no que mi pensamiento está en otra cosa.

KH ¿Ah si? Ah, bueno bueno.

KH @nombre propio, señora @nombre propio ¿sería posible dejar una también a usted?

KH Que usted va caminando por aquí.

KH Que seria mejor de poner algo fijo.

CON4F1 Sí.

KH A la, sería ser- una segunda.

CON4F1 Pónmelo, pónemlo lo que tú- pónemlo.

KH ¿Sí? sin problema.

CON4F1 Un, dos, tres, cinco, seis.

CON4F7 Un día te trae la @nombre propio su ma- mantón pa' que le veas.

CON4F3 (()) ¿Quién?

CON4F7 Ay, @nombre propio.

CON4F1 Mira.

CON4F7 (())

CON4F4 Ahora ya cada eso (()) cada imperdible tengo que (()).

CON4F1 Cuando está, cuando está aqui el imperdible, tienes uno antes de llegar al imperdible, tienes que dejarlo sin hacer.

CON4F4 Sin hacer.

CON4F1 Coger los dos juntos y luego el de sin hacer montarlo.

CON4F4 Echarlo por encima de los dos.

CON4F1 Exacto.

CON4F1 Eso aquí, en las dos.

CON4F1 Haz haz ya esta vuelta porque t- así ves lo de los
imperdibles, lo he puesto por este lado.

CON4F4 Si ya ya eso, ya me he enterado yo.

CON4F4 Es que no, en casa no lo he podido hacer.

CON4F1 ¿Ehh?

CON4F4 Además he estado fuera en el campo.

CON4F1 Uy qué bien, qué a gusto.

CON4F1 Pónemlo.

CON4F1 Pónmelo.

KH ¿Tiene un bolsillo para dejar-?

CON4F1 Sí, sí.

CON4F1 Aquí.

KH Esto puede ir más largo sí (()).

CON4F1 Ahí, ahí ponme.

KH Esto sí y eso puede ir enganchado o no.

CON4F1 ¿Esto?

KH Sí, mira tiene para enganchar.

KH ¿Enganchar se puede decir?

CON4F1 Si

KH Vale vale así lo deja más largo mira.

KH O aquí, bueno.

CON4F2 A ver, que te graben bien eh.

CON4F1 Ya ves.

CON4F2 A ver qué hablah, a ver qué hablah, eh.

KH Así pero le va a molestar, mejor lo dejo porque (()).

CON4F1 Vale, pues donde tú digas, hija.

KH Es que le va a molestar eso.

KH Ahí está.

CON4F1 Vale, si de ahí vale pues ahí vale.

KH Gracias.

CON4F1 Nada.

CON4F1 A ver.

CON4F4 A ver por dónde ando.

CON4F1 Andas muy bien.

CON4F3 ¿Ahora por dónde tengo que empezar a coserlo?

CON4F4 Se me van a salir las puntas.

CON4F4 Las (()), no lo sé.

CON4F1 Voy por unos alfileres.

CON4F1 A ver, señorita.

CON4F1 Que es que yo es-

CON4F2 (()) finito finite.

CON4F1 Mira qué bonito.

CON4F1 Mira qué bonito.

CON4F1 Es que le estoy porque está es un poquillo tramposa y algunas veces me hace una trampa.

CON4F1 Mira la que me acabas de hacer mira la que me acabas de hacer mira.

CON4F3 (())

CON4F1 Aquí hay un punto escapa'o.

CON4F1 Salta'o y luego ya te falta un n- un punto y ya me la ha-

CON4F1 Senta'o, y luego ya te falta un n- un punto y ya me la

has arma'o.

CON4F2 Claro, claro, claro.

CON4F1 Aquí ya la tienes armada, no lo ves que la tienes que aquí ya solo te han queda'o dos.

CON4F3 (())

CON4F1 Pues si te han queda'o dos de policia es porque está aquí, no lo ves que está aqui, caído.

CON4F2 Lo voy a deshacer y lo voy a coger.

CON4F1 dehazmelo hasta aquí que yo te lo cojo, deshazmelo hasta ahí que te lo cojo.

CON4F3 Ya acabé la primera vuelta que es la que mas cuesta.

CON4F1 Sí.

CON4F3 A ver entonces ahora para dar la vuelta ¿cómo la das tu en la orilla?

CON4F3 ¿Igual que antes?

CON4F1 No en la orilla est-

CON4F3 A ver cómo lo haces .

CON4F1 Cojo y hago así, la cojo así.

CON4F3 Sí

CON4F1 Y ya cojo así.

CON4F3 Ese para arriba y el otro para abajo, ¿no?

CON4F2 Y ya ehtá.

CON4F1 Sí, este por aquí, lo pinchas por aquí y ya está.

CON4F3 Vale.

CON4F1 Ni más ni menos.

CON4F3 Muy bien , gracias.

CON4F1 Hala.

CON4F2 ¿Y con cuatro, con cuatro me dejas (()) con cuatro me dejas (())?

CON4F1 ¿Ehh?

CON4F1 Si esta te vi-

CON4F1 Yo creo que sí.

CON4F2 Tiene cien gramos.

CON4F1 Yo creo que sí porque tu eres...

CON4F1 Que voy a-

CON4F5 A mí me- yo creo que me va a faltar lana.

CON4F1 Es que esa se lleva.

CON4F2 Buff.

CON4F1 Eso se lleva un mon-

CON4F6 (()) todas las vueltas, todas las vueltas (()).

CON4F1 ¿Eh?

CON4F1 No no no no.

CON4F6 Solamente una ¿no?

CON4F7 Tres cuartas de la (()).

CON4F1 No no mira.

CON4F8 Aquí ya lo he hecho.

CON4F1 Esto ya lo has hecho, si ya lo has hecho en esta vuelta.

CON4F1 Mm en la otra ya se hace lisa.

CON4F1 Y a la otra se vuelve a hacer.

CON4F8 Eso voy a hacer, gracias.

CON4F1 Sí.

CON4F2 Esa otra señora que está ahí.

CON4F8 Tú lo dices del blanco.

CON4F2 Si en blanco en blanco.

CON4F2 Le quedó muy bonito.

CON4F8 Le quedó muy bonito.

CON4F1 No he traído alfileres.

CON4F3 Yo no sabía qué hacían-

CON4F1 ¿Ehh?

CON4F3 (())

CON4F1 No si yo traig-

CON4F1 Que yo traigo de todo, pongo l- oy imperdibles.

CON4F3 Imperdibles tengo aquí me parece en la muestra, tengo uno.

CON4F1 Sí, con uno-

CON4F2 Yo también voy apañada eh.

CON4F3 Es que la que sabe, sabe.

CON4F2 Hombre.

CON4F3 Y yo no sé.

CON4F2 Yo tampoco.

CON4F3 Vale.

CON4F3 Vale.

CON4F3 Aquí.

CON4F8 ¿Tenéis tijeras?

CON4F3 Te doy yo las mías.

CON4F2 Están aquí.

CON4F1 Ay.

CON4F2 ¿Llovía mucho cuando has venido al final?

CON4F3 No, chispeaba, ahora.

CON4F2 No llovía cuando venía pero he salido de casa y llovía madre mía (()).

CON4F3 Chispea solo.

CON4F1 Es yo que cuando lo hago yo ni le pongo alfileres ni nada con el dedo lo voy s-

CON4F1 Ay.

CON4F1 Mira.

CON4F2 Oy.

CON4F9 ¿Los coges todos?

CON4F1 Mira.

CON4F1 Ehto tiene que ir como una cadeneta para que dé de si después.

CON4F1 Yo me voy ahora a este.

CON4F1 A este.

CON4F1 Y ahora de este.

CON4F1 Me voy a este.

CON4F1 Mira ¿no lo ves?

CON4F9 ¿De uno en uno?

CON4F1 De uno en uno pero siempre dejando uno en medio.

CON4F9 Ah.

CON4F1 Para dejar cadeneta.

CON4F1 Mira, ¿ves?

CON4F9 ¿Y no se sale luego ese punto?

CON4F1 Qué va se va a salir.

CON4F1 ¿Cuál punto se va a salir?

CON4F1 Si luego lo coso después.

CON4F1 Lo dejo en medio pero luego lo cojo a la vuelta.

CON4F9 Ah bueno si donde coges ese en el que en el que has deja'o en medio.

CON4F1 Claro

CON4F1 Es que @nombre propio ya, no te enfades, pero es que no me fío de tí de dejarte.

CON4F9 Haces pero que muy bien, yo te estoy muy agradecida porque yo no se me hubiera ocurrido nunca hacerlo así.

CON4F1 ¿Ves?

CON4F9 Nada, nada yo enfadarme nunca.

CON4F9 ¿Cómo me voy a enfadar si no sé?

CON4F1 No pero es que no me fío de ti porque es que la gracia del jersey está en el cuello.

CON4F9 Haceh muy bien.

CON4F9 Ya.

CON4F9 Haces bien en no fiarte porque el que no sabe.

CON4F1 Es que es la primera vez, te lo estoy enseñando.

CON4F9 Ah pero a mi me da igual a mi que no se fíe, yo estoy encantada.

CON4F1 Es que aquí se te escapa un punto y ya las hah liado.

CON4F9 Se fastidia todo claro.

CON4F2 Yo ya te digo que yo enseguida digo no te enfades ala tira de ella.

CON4F9 Ah yo no yo no.

CON4F1 (()) también he tirado de ella.

CON4F2 Ya me lo has deshecho madre mía.

CON4F1 Pero si ahí ya la tenías en la marra.

CON4F2 Ya lo sé.

CON4F1 Mira que pronto yo, es que soy como una policía.

CON4F2 ¿Pero sabes qué pasa, que es que yo como me entretenga en algo ya me he despistado

CON4F1 ¿Te gusta?

CON4F10 Mucho.

CON4F10 Nunca lo hubiera hecho así.

CON4F2 Es que como me equivoque aquí (()).

CON4F1 Es que esto es muy gordo.

CON4F1 Es que esto es muy gordo y tienes que hacer algo así.

CON4F10 La experiencia es que (()) gordo y otro (()).

CON4F2 Aquí como me equivoque ya en un punto ya lo tengo mal.

CON4F10 Queda bonito queda bonito para lo que ella lo quiere pero-

CON4F10 Pero de todas formas tiene que ir bien cosido.

CON4F1 Pero y- esto es que esto yo lo hago para que ceda ¿no lo ves?

CON4F10 Claro.

CON4F1 ¿No lo ves?

CON4F10 Claro.

CON4F1 Por detrás es una cadeneta.

CON4F1 Pero os voy a poner como a las chicas pequeñas a hacer trocitos cuando eso.

CON4F10 Pues me parece bien.

CON4F1 Para que lo hagáis porque no es lo mismo hacerlo en una muestra que hacerlo en un jersey ya, que va el remate.

CON4F10 Para practicar.

CON4F10 Claro.

CON4F1 Claro.

CON4F8 Es que es lo que tenía que hacer porque yo ya te dije que he hecho no se si he hecho un par de jerséis en mi vida.

CON4F8 Y, pero hace treinta y cinco y más más años.

CON4F8 Entonces yo no me acordaba ni cómo se sisaba ni cómo se a-

CON4F8 Es que es que no.

CON4F1 Tú lo que te tienes que medir ese este (()).

CON4F8 Entonces, efectivamente, yo digo ahh voy a hacer un jersey .

CON4F8 Porque claro derecho y revés sabes hacer pero nada más pero luego todas estas cosas.

CON4F8 Que es como en todos los trabajos y en todas las

labores, el rematar el final.

CON4F8 Eso es lo más difícil.

CON4F8 Y eso es lo que yo-

CON4F1 Es que un punto tien- puede ser muy bonito pero como lo remates mal.

CON4F8 Claro.

CON4F1 La gracia de una manga, la gracia de un-

CON4F6 No olvides con los puntos siempre echarle un poquito de (()).

CON4F6 Para que no te quede flojo y se te caiga.

CON4F5 Vale vale.

CON4F6 Porque ya sabes que el punto-

CON4F6 Cede, cede.

CON4F5 Da de sí.

CON4F3 Precioso queda así.

CON4F1 Buenos días.

CON4F2 Esa señora es la del blanco.

CON4F5 Se le ha queda'o muy bonito.

CON4F1 Es que la hebra en sí sería muy bueno que fuera de una sola hebra.

CON4F1 Pero e' que sabes lo que pasa que con una hebra sola no puedes.

CON4F1 Es muy larga.

CON4F1 Entonces se te engancha un poco y te saca los puntos.

CON4F3 (())

CON4F1 Bueno pero tú ya sabes ya ya sabes lo que es esto ¿no?

CON4F3 Ujum.

CON4F1 Que entonces se hace de punto liso.

CON4F1 Se hace esta sola vuelta que es para que haga el bordecito porque si no, no dobla igual.

CON4F1 ¿Entiendes?

CON4F1 Y que a lo primero cuando te digo.

CON4F1 Y ya la vuelta esta n- del revés.

CON4F1 No se enterái' de lo que te estoy mandando pero para que
te entenes es que si no, no doblaria igual.

CON4F3 Claro.

CON4F11 ¿Qué tal?

CON4F2 Buenos días.

CON4F5 Cuando haga otro seguro que al final te tendré que
preguntar igual.

CON4F1 No, pero os voy a hacer.

CON4F11 ¿(()) la clase?

CON4F1 Ay estuvo de bien.

CON4F11 ¿Si?

CON4F5 A mí me lo dijo esa señora que que hubo- muy bien.

CON4F1 Estuvo muy-

CON4F1 Muy-

CON4F5 Yo le llegaba tarde como siempre llego un poco tarde
aquí digo si tengo que ir hasta allá po's voy a llegar-

CON4F1 Pero-

CON4F5 A las once y pico digo y me daba no se qué ¿no?

CON4F5 Y digo llegar yo ahí a las-

CON4F1 Pero vosotros quedasteis muy bien representadas ¿eh? Que
te lo digo yo.

CON4F2 Hombre claro.

CON4F1 ¿Verdad que sí?

CON4F2 Hombre con que se han apunta'o para venir aquí.

CON4F1 Ya lo sé.

CON4F1 Desde allí se me han apuntado.

CON4F2 La gente se quedo allí encantada con nosotras.

CON4F5 Cómo me alegro.

CON4F8 Se quedó encantadita de de-

CON4F2 De la labor que estábamos haciendo.

CON4F7 Sí.

CON4F3 Hombre es que aquí habéis hecho cosas.

CON4F1 Buenísimas.

CON4F2 Es un centro que está muy bien eh.

CON4F1 (())

CON4F4 (())

CON4F1 Es que esto es una cosa vieja que lo han restaura'o y cuando no- cuando no da más de si pues no da más de sí.

CON4F3 Claro.

CON4F3 Oye y gracias que tenemos.

CON4F7 La señora que se hizo un jersey de ganchillo y una gorra, yo quería hacerme esa gorra.

CON4F2 Qué bonito, qué bonito.

CON4F1 Pero es que yo lo ví la vi a lo último.

CON4F1 La ví a lo último, no me quede con ella.

CON4F7 Se pensaba que era de punto y le dije no si es de ganchillo.

CON4F1 No no si es que parecía punto de media, era preciosa.

CON4F7 ¿A qué sí?

CON4F1 Yo lo ví a lo último cuando ya nos veníamos.

CON4F9 Tenías que haberla hecho unas fotografías.

CON4F1 ¿Es que sabes lo que pasa? Eh que-

CON4F9 No os quedasteis con teléfono de alguna y eso por.

CON4F1 Yo.

CON4F9 No.

CON4F7 Yo si que le llevaba pero mira no me di cuenta.

CON4F1 Porque es que, no yo el teléfono siempre lo llevo pero que no.

CON4F1 Es que estuve hablando con-

CON4F1 Con un- esa que estaba a mi lado era la señora que había sido como la coordinadora.

CON4F1 No la coordinadora, era como la directora del centro de esas.

CON4F1 Y ya me estuvo hablando de cómo funciona entonces yo estuve un rato estuve un rato que ya no podía atender a-

CON4F7 Yo me tuve que venir porque luego tenía enseguida para rehabilitación que tenía que hacer y bueno si no me hubiese quedado más.

CON4F7 Pero si que me gusto, y el jersey de ganchillo también me gusto mucho.

CON4F1 Esa señora que es muy de ganchillo le hubiera gusta'o.

CON4F7 Esas dos se viene aquí.

CON4F1 Sí

CON4F8 Me encantó a mí el jersey de ganchillo.

CON4F8 Además la manga, la manga es una preciosidad.

CON4F1 Un día que tengas mucho tiempo te voy a contar el chiste de unas tijeras de uno que era mu' cobarde.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

CON4F4 Te lo sabes por eso te ríes.

CON4F1 Sí

CON4F10 Le quería preguntar una cosa.

CON4F10 Para empezar a hacer este escote de aquí.

CON4F10 Lo voy a apuntar porque soy un desastre.

CON4F10 ¿Dos puntos lo primero? Para empezar a hacer el escote.

CON4F1 Sí

CON4F1 Para empezar a hacer el escote.

CON4F10 Ehte de aquí.

CON4F1 Ahh este de aquí.

CON4F1 Coges dos juntos.

CON4F10 Dos.

CON4F1 A la otra vuelta nada y a la a la ter- y a la a la-

CON4F1 O sea eh lo haces ahora en las dos en la del revés a la otra del revés no, a la otra, otros dos juntos.

CON4F10 ¿Cada dos vueltas?

CON4F1 Cada dos vueltas dos juntos.

CON4F11 Y luego ya de que (()) arriba (()).

CON4F1 ¿Pero, pero ya has cogido-?

CON4F1 Ya ha' mengua'o aquí.

CON4F1 Va, a ver.

CON4F1 Muy bien.

CON4F1 Pues dos juntos dos juntos.

CON4F1 Dos juntos.

CON4F11 Si, ya no me acordaba de como se hacía.

CON4F1 Esto aquí me dejais unas cosas muy feas.

CON4F1 A mi no me hagáis estos nudos.

CON4F11 Ya lo había hecho cuando me has dicho como tenía que hacerlo.

CON4F1 Es que esto es muy gordo y y los otros yo los meto con el ganchillo y no se nota.

CON4F11 Claro

CON4F1 Pero estas pelotas aquí tú dime a mi.

CON4F10 Es que me pongo muy nerviosa y no me sale.

CON4F1 Yo es que todos los puntos así loh loh dejo así y luego con el ganchillo los meto así y luego no se nota.

CON4F2 (()) entonces tenía que recetarme la crema porque fui a pedirla a la farmacia y no la tenía (()) seis euros (()) .

CON4F1 Pues ahora las cremas no las recetan seguro eh.

CON4F2 Sí pero para estas cosas.

CON4F3 Depende.

CON4F1 Depende pa' lo que sea.

CON4F2 Para estas cosas de -las que te quitan arruguitas.

CON4F1 Ah

CON4F1 Sí pero si no no.

CON4F1 Porque yo estoy tomando ahora unas pastillas que ayer las compré que vale treinta y dos euros treinta y doh con cincuenta.

CON4F2 ¿Y no te la recetan?

CON4F1 No me lo recetan.

CON4F11 ¿Y es para la circulación?

CON4F1 No.

CON4F11 Es que dicen que no recetan nada para la circulación y ayer si que me lo han recetado a mi.

CON4F1 No no esto es-

CON4F11 Pero porque el error ha sido del traumatólogo.

CON4F1 No no esto no es de-

CON4F11 El otro día en la revisión de la rodilla del traumatólogo.

CON4F11 Sube pa' arriba baja pa'abajo apretándome la rodilla y porque no me puedo subir el pantalón pero puedo enseñar los dedos marcados del traumatólogo.

CON4F11 Eh.

CON4F11 Y entonces se quedó asustado cuando me vío.

CON4F11 Digo mire los dedos del traumatólogo.

CON4F11 (())

CON4F11 Por eso te lo digo, que cuando quieren, porque el error es suyo.

CON4F10 Claro.

CON4F9 Claro pero eso fue porque fue el error.

CON4F7 Yo es que tengo sociedad, y me voy a al sociedad.

CON4F11 Ya, pero (()).

Sonidos_de_trasfondo (Hablan varias personas a la vez)

CON4F7 Para esto (()) pago la sociedad (()) ciento setente casi.

CON4F1 ¿Ves? Vas de este a este.

CON4F1 Luego del otro al otro.

CON4F1 Y por detrás va como si fuera una cadeneta para que ceda.

CON4F7 ¿Y qué te entra?

CON4F7 ¿Te entra operación (())?

CON4F10 Como si fuera el cordoncillo y queda atrás la cadeneta.

CON4F1 Eso es.

Sonidos_de_trasfondo (Hablan varias personas a la vez)

CON4F11 Fijate una maravilla yo nunca había visto-

CON4F9 Es que mira es que ya es que vamos a abrir una (()) que vamos.

CON4F1 Mira.

CON4F1 Eh.

CON4F9 (()) mi jersey.

CON4F1 Mira, esto se hace así que es lo que le voy explicando para que lo hagáis vosotros.

CON4F9 Sí, sí, yo ya lo sé.

CON4F1 Mira va de este punto a este.

CON4F1 Y de este luego ahora viene a este.

CON4F1 Para que forme una cadeneta y ceda en el cuello.

CON4F1 Porque si no se quedaría así y ya no cedería.

CON4F9 Queda muy bonito.

CON4F10 Te ha quedado muy bonito eh.

CON4F11 Lo malo es que tardo tanto que cuando se lo vaya a poner ya es la primavera o sea ya es verano.

CON4F1 No pero mira está está el tiempo aguardando.

CON4F12 Eso es lo que me pasa a mí.

CON4F1 Está el tiempo.

CON4F12 Mírame las mangas porque digo a ver si no voy a tener puntos y no tengo que deshacerlo.

CON4F1 A ver.

CON4F12 Madre mía.

CON4F1 Es que has hecho un punto más poco vihtoso para para ese y más trabajoso que ya lo podías tener terminado.

CON4F12 Sí.

CON4F12 Muy trabajoso.

CON4F12 Ya lo creo, ya lo creo.

CON4F1 Pero lo has hecho por tu cuenta po's vale.

CON4F12 No, lo hice porque me lo enseñastes tú y dije.

CON4F1 Bueno pero es-

CON4F12 No pero es que no creo que me-

CON4F1 No pero eso es para abriguitos.

CON4F2 Qué bonito es.

CON4F12 Si.

CON4F1 Es.

CON4F13	Buenos días.
CON4F1	Buenos días.
CON4F1	Felicidades.
CON4F2	Ah felicidades.
CON4F5	Ay si es verdad @nombre propio.
CON4F13	¿Quién ha sido la primera que me lo ha dicho?
Sonidos_de_trasfondo	(Varias personas cantan "Cumpleaños Feliz")
CON4F13	¿Quién ha sido la primera que me lo ha dicho?
CON4F5	Ella, ella @nombre propio.
CON4F13	Pues por ser la primera va a coger al primera.
CON4F13	Qué abusonas si son muchos los que caen.
CON4F12	Mejor.
CON4F13	Toma.
CON4F1	Esta, alaa.
CON4F12	Ay muchas gracias.
CON4F13	Me voy a quitar el abrigo que tengo calor ahora.
CON4F2	No cumple uno, no cumple dos, no cumple tres.
CON4F13	Cumplo veintisiete.
CON4F2	Muchas gracias.
CON4F2	que celebremos muchas todas.
CON4F13	Cumplo veintisiete.
CON4F3	¿Multiplicado por ?
CON4F13	No, por ninguno, veintisiete.
CON4F4	Setenta y dos.
CON4F2	Setenta y dos.
CON4F4	Con una hija de cuarenta y dos.
CON4F1	Pobrecita.

CON4F4 (())

CON4F1 Ah, pues yo entonces los primeros que cumpla dieciocho.

Sonidos_de_trasfondo (Se escuchan varias conversaciones de fondo a la vez)

CON4F8 ¿Sabes que he conocido a tu hermana?

CON4F1 ¿A cuál de ellas?

CON4F8 A tu heramana @nombre propio puede ser, la pequeña.

CON4F1 @nombre propio.

CON4F8 @nombre propio.

CON4F8 Voy a gimnasia con ella.

CON4F1 @nombre propio.

CON4F8 Y es que me lo dijo aquella señora .

CON4F1 Se casa, se casa el hijo.

CON4F1 El día veintitrés.

CON4F2 ¿Este mes?

CON4F1 Jum, voy de boda.

CON4F8 Pues me lo dijo ella, estaba esperando el autobú'.

CON4F8 Y me dice "mira aquella que va a pasar es la hermana de @nombre propio".

CON4F8 Y digo "ahh va conmigo a mis clases".

CON4F13 El jersey que me hice.

CON4F1 ¿A que les gustó a todas las señoras del centro ese?

CON4F13 Ese me lo hice yo aquí ¿verdad @nombre propio diga @nombre propio? ¿verdad que me lo hice aquí?

CON4F1 Sí sí también se lo hizo, también.

CON4F13 (())

CON4F2 ¿@nombre propio?

CON4F13 Las chaquetas.

CON4F5 Es que no sé si ya tiene bastantes puntos.

CON4F13 Desde que empecé hasta que he terminado.

CON4F1 Sí, si eso se tiene que terminar en muy poco tiempo.

CON4F13 Gracias a @nombre propio.

CON4F5 Es que no lo sé porque como estaba yo (()) tenía el médico y todo no le he traído para que me lo (()).

CON4F1 Pero es que-

CON4F1 Es que te voy a decir esto tiene que terminar en un así de pocos puntos.

CON4F1 Tiene que terminar así porque si no te sale un cuello enorme porque entre lo de adelante lo de atrás.

CON4F15 Yo creo que así ¿verdad?

CON4F1 Sí sí, vas bien.

CON4F15 Vale, ahora lo quiero hacer para que lo veas tú.

CON4F1 Vale.

CON4F1 Vale, vale.

CON4F16 Mira.

CON4F15 Muy bien pues voy a hacerlo.

CON4F1 Es que este elástico a este punto no le va.

CON4F16 Vaya, no me digas que lo tengo que deshacer.

CON4F1 No yo no te digo que no.

CON4F16 Oy oy, por Dios.

CON4F2 Si es que lo estás haciendo mal.

CON4F16 Que lo deshago eh, que no me importa.

CON4F2 Ay calla calla.

CON4F1 Es que no lo ves que le quedo una ahí que parece que-

CON4F2 Está muy bolea'o.

CON4F16 Si yo meti cuenta como si fuera una falda.

CON4F2 No queda bien no.

CON4F3 No.

CON4F1	Parece que está chupa'o.
CON4F3 CON4F3_an	Pues nada una falda para la nieta. (Risa)
CON4F16	Que lo deshago que no me importa.
CON4F17	Se tarda mucho en deshacer ¿verdad?
CON4F16	No, yo no me pongo nerviosa.
CON4F1	Ya ahora ya esta esta aguja es sagra'a.
CON4F1	Cuanto que lo termines porque me la das que la quiero más que a mi tía del pueblo.
CON4F16	A ver (()).
CON4F1	Esto.
CON4F1	Mira dah de aquí dos de aquí.
CON4F16	Y dos del otro la'o.
CON4F1	Doh de aquí.
CON4F1	Doh de aquí.
CON4F1	¿No ves?
CON4F1	Mira ¿ves qué bien queda?
CON4F1	P'os hala.
CON4F16	P'os tendré que hacer otra hebra ¿no?
CON4F1	Sí sí, mira.
CON4F1	Eso ya.
CON4F1	Esto ahí con un em- con un ganchillo mío.
CON4F16	Lo metemos.
CON4F1	Lo metes así por dentro ¿no lo ves?
CON4F16	Si.
CON4F1	Esto luego después le damos una puntadita para que quede más termina'o.
CON4F16	Si.

CON4F1 ¿Ves?

CON4F1 Vale.

CON4F17 @nombre propio, bueno luego.

CON4F17 Mira este jersey le he empezado pero resulta que yo me me aumentan los puntos donde no tengo que aumentarlos.

CON4F17 Me aumentan aquí y y en en el borde.

CON4F17 Dime lo que tengo que deshacer y lo haré.

CON4F1 Yo es que este jersey lo veo rarísimo.

CON4F17 ¿A que sí, verdad?

CON4F17 Me han dicho que si lo puedes sacar.

CON4F1 No sacarlo sí te lo- sacarlo sí lo saco pero-

CON4F17 Es que me aumentan aquí en el medio, aquí en este lado me aumentan los puntos.

CON4F17 En este no.

CON4F17 Es que a lo mejor no lo hago bien.

CON4F1 No, tienes que aumentar en los dos porque si aumentas en este tienes que aumentar- ah bueno vas aumentando en los dos, sí.

CON4F17 Sí, sí en los dos sí, sí.

CON4F17 Sí pero luego me lo ves cuando termines con aquella señora que te está esperando ahí.

CON4F1 ¿Quién me estaba esperando?

CON4F4 Allí te (().

CON4F1 A ver.

CON4F18 Mira @nombre propio.

CON4F18 Le tenía que haber hecho el ojal aquí.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F18 Que le tenía que haber hecho el ojal aquí.

CON4F1 No porque la tirilla a'ra cuando empieces la tirilla ya lo haces en la tirilla.

CON4F18 Ah ¿ya se lo hago en la tirilla entonces?

CON4F1 Si si.

CON4F18 Pero yo creo que ya si acaso una vuelta (()) ¿qué te parece?

CON4F1 pero eso lo cuentas.

CON4F18 Ah que lo cuente.

CON4F1 Mira.

CON4F1 Uno, dos, treh, cuatro, cinco, sei', siete, ocho, nueve, die', (()) catorce, quince, dieciséi', diecisiete, dieciocho, diecinueve, veinte, veintiuno, veintodós, veinticuatro, veintiséi'-

CON4F1 Treinta y seis, treinta y siete, treinta y ocho (()).

CON4F1 (()) sesenta y cuatro, sesenta y cinco y sesenta y sei'.

CON4F1 ¿Qué es lo que iba a hacer yo?

CON4F1 Ah, pasaros lista.

CON4F1 Oye tu, a esta a @nombre propio no sé dónde está @nombre propio.

CON4F1 ¿Se ha ido @nombre propio?

CON4F1 Hola, buenos días.

CON4F1 @nombre propio-

CON4F1 Voy a pasar la lista porque mm se me están poeniendo las de unn- ua.

CON4F2 Los de uno con el otro.

CON4F1 Y eso eso no, voy a tener que partir los turnos ya.

CON4F1 Cuando viene un turno ya estáis (()).

CON4F5 ¿A las once no, a las once nosotras?

CON4F1 ¿Eh?

CON4F1 Si

CON4F5 A las once los últimos.

CON4F2 Once y media.

CON4F1 No no quedate que no si están revueltas todos.

CON4F1 Pero es que ahora al pasar lista pues ya no me sé las que son de un turno y ni las que son del otro.

CON4F1 Tú siéntate.

CON4F1 Ahora te atiendo.

CON4F1 ¿Tú eres?

CON4F1 Por aquí ehtáh tú.

CON4F20 @nombre propio

Sonidos_de_trasfondo (Murmullo de fondo)

CON4F1 De diez a once eres tú.

CON4F1 ¿Y dónde están las @nombre propio-?

CON4F20 Aquí.

CON4F1 Aquí, es que yo te estaba cogiendo de las de última hora.

CON4F20 (()) segun- segundo soy, en al otra hora

CON4F1 ¿Ves? Por eso se me-

CON4F1 ¿Tu eres del primer turno no?

CON4F21 Si.

CON4F21 Y luego me (()) porque me he equivocado.

CON4F21 (())

CON4F1 No no.

CON4F1 ¿Tu cómo te llamas?

CON4F21 @nombre propio (()).

CON4F1 @nombre propio, @nombre propio.

CON4F1 Ahí si está

CON4F20 El día cinco creía que teníamos que venir y resulta que no había nadie.

CON4F1 No es que era el di- era el día de los mayores.

CON4F21 El mío era el día veintinueve.

CON4F1 Bueno y yo digo una cosa.

CON4F1 Aquí me lo tienen puesto pero ¿cómo va a ser el día cinco?

CON4F1 Es día doce, es día doce.

CON4F1 Es que está ¿me entiende'? Como el cinco no tenía apuntado.

CON4F1 Tú eres del primer turno, si.

CON4F1 Tú eres @nombre propio

CON4F10 Sí

CON4F1 ¿Tú eres del primero verdad?

CON4F8 @nombre propio.

CON4F8 Por aquí en el principio estaba.

CON4F1 @nombre propio, la segunda.

CON4F1 ¿Es que sabe' lo que pasa? Que me ponen unos días que no son y ya me lío.

CON4F1 ¿Tú eres del primero o del segundo?

CON4F5 Primero, @nombre propio.

CON4F5 Aquí la- ahí.

CON4F5 Eso es.

CON4F1 Ay @nombre propio.

CON4F1 @nombre propio, @nombre propio, es aquí.

CON4F1 Porque es en esta fila, que es que esta otra es cinco.

CON4F5 Fue el otro día.

CON4F1 Si

CON4F5 No nos ponemos como (()).

CON4F6 Nosotras somos del otro cariño y yo po's lo mismo.

CON4F1 ¿Tú del otro?

CON4F6 Y ella también.

CON4F1 ¿Del otro?

CON4F1 ¿Tú eres del otro?

CON4F1 De este.

CON4F7 @nombre propio.

CON4F7 Aquí estoy mira el número cinco.

CON4F1 ¿@nombre propio?

CON4F7 @nombre propio, @nombre propio.

CON4F1 @nombre propio.

CON4F7 Aquí.

CON4F1 Tú eres de este.

CON4F8 @nombre propio (()).

CON4F1 La primera.

CON4F8 Apúntame hoy y el que viene porque el que viene no voy a venir por la sencilla razón de que me operan a la hermana y no puedo.

CON4F1 Ya ehtá.

CON4F1 Ya ehtá.

CON4F1 ¿Es que sabes lo que pasa? Que, que se me estaba juntando el trabajo.

CON4F1 Porque es que como ya es del otro turno-

CON4F9 (()) trocito aqui en una un trozo de la muestra para hacer el punto.

CON4F9 Y después yo ya cuando haga el elástico.

CON4F9 Y ya en este trozo hago porque así ya me hago el dibujo.

CON4F1 Bueno pues ahora cuando hagas esto.

CON4F9 Cuando haga un trozo.

CON4F1 Ya.

CON4F1 No, con esto que has hecho ya haces dos.

CON4F9 Un poquito.

CON4F1 Haces.

CON4F9 Espera espera.

CON4F1 Do- haces dos del derecho y dos del revés.

CON4F1 Haz esa v- termina esa vuelta y luego dos del derecho y dos del revés.

CON4F1 Bueno pues ya está.

CON4F9 Ya está.

CON4F1 Ya está.

CON4F1 A ver.

CON4F9 Voy a hacer las de ahora y las de antes.

CON4F2 (())

CON4F9 Claro

CON4F1 Oye y tú ¿cómo lo has hecho eso?

CON4F2 ¿Cuál?

CON4F1 Eso que se te había escapa'o.

CON4F2 Pues ahora lo estoy deshaciendo @nombre propio.

CON4F1 Ah vale vale.

CON4F1 Que no quiero yo disguhtoh.

CON4F2 Que (()) me tiene acorbardada ehh-

CON4F3 Muy bonito este eh.

CON4F1 Acongoj-

CON4F1 Acongojada la tiene.

CON4F1 Esto si le das dos meneitos, porque esto luego cede.

CON4F5 Le pongo un trapo y le pongo una plancha.

CON4F1 Un trapo y y el peso.

CON4F5 Eso es.

CON4F1 Peso.

CON4F1 Y ya está.

CON4F5 Y ya está.

CON4F6 Esta, la parte del lateral este ehh @nombre propio esto lo coso desde aquí abajo.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Eso eso.

CON4F6 Aquí si hace algo es ella vamos.

CON4F1 Mira, esto.

CON4F1 Mira.

CON4F6 A ver que me fije.

CON4F6 Claro y ahí se queda oculto.

CON4F1 No ha engancha'o bien.

CON4F1 Es una lana tan gorda.

CON4F6 Sí.

CON4F1 Pue' esto.

CON4F1 Esto lo escondes así.

CON4F1 Y luego ya s- como ya está atado.

CON4F6 No se va ya, claro.

CON4F1 Ya no se va.

CON4F6 Ya no se ve ni se va.

CON4F6 Ni molesta.

CON4F1 Exacto.

CON4F13 ¿Quién es?

CON4F1 Están os está grabado todo.

CON4F13	Ah.
CON4F1	Mira
CON4F1	Es una chica que está estudiando la lengua española.
CON4F13	Ahh.
CON4F1	Y el- para las expresiones y esas cosas.
CON4F13	Ahh.
CON4F1	Es para un estudio de una tesis doctoral.
CON4F13	Ya.
CON4F1	No (()) para nada.
CON4F1	Me ha pedido permiso ya.
CON4F1	Osea que estáis ya avisadas.
CON4F1	Y os lo he dicho a todas pero tú has venido un poco tarde.
CON4F13	Yo he venido un poquito tarde si.
CON4F1	Para que supierais que estabais grabadas.
CON4F1	Que no contarais dónde tenías el dinero en @nombre lugar ni nada.
CON4F13 CON4F13_an	Oye oye que cualquiera sabe alguna (Risa)
CON4F1	Yo ya se le les he dicho a todas mis chicas que no dijeran dónde tenían el dinero en @nombre lugar.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
CON4F1	Porque como lo estábamos grabando.
KH	Eso no entendí.
CON4F1	El dinero, el dinero en @nombre lugar, en @nombre lugar.
CON4F12	¿No se oye en las noticias de ahora?
CON4F12	Que todo el mundo tiene algo en @nombre lugar, en @nombre lugar, en @nombre lugar en todos los la'os.
CON4F14	¿Para qué lado tengo que darle?

CON4F14 Para que yo-.

CON4F1 Lo mihmo da.

CON4F1 Aquí están dos de derecho.

CON4F14 No, no me refiero a eso.

CON4F14 El empiece.

CON4F1 A mí me gusta este.

CON4F14 Este.

CON4F1 A mí me gusta este pero-

CON4F14 Para saber para que lo haga (()).

CON4F1 Pero en realidad pero en realidad el derecho es ese.

CON4F1 Es ese el derecho.

CON4F14 Si.

CON4F1 Pero a mí me gusta este pero tu ponle el que a ti te de la gana.

Sonidos_de_trasfondo (Conversaciones de fondo ininteligibles)

CON4F14 No a mi me da igual solamente que como ahora mismo voy a hacer la muestra ahí.

CON4F1 Si

CON4F14 Por eso.

CON4F1 Vale.

CON4F1 Eso no tiene-

CON4F1 A'ra haz dos vueltas.

CON4F14 A ti te gusta este.

CON4F1 Este me gusta.

CON4F14 Este hago, pues ya está.

CON4F1 Pero me gusta a mi pero el derecho es el otro eh.

CON4F14 Hay que hacer dos y dos ¿verdad?

CON4F1 Do- haz dos vueltas de dos de derecho y dos de revés.

CON4F15 @nombre propio cuando puedas.

CON4F1 A'ra voy.

CON4F1 Qué.

CON4F16 Nada que es que no me sale.

CON4F16 Me he queda'o (()) me he equivoca'o.

CON4F16 No sé si he cogido los dos.

CON4F1 No va menguando bien.

CON4F1 Ehto tenía ya que estar cerra'o.

CON4F16 (())

CON4F1 Y luego el de sin hacer lo montas.

CON4F1 Bueno pues sigue así es como se hace.

CON4F1 ¿Quién me ha llama'o?

CON4F1 Tú.

CON4F15 Es que me he lia'o tengo que deshacer lo que he hecho.

CON4F15 Es aquí a partir de aquí.

CON4F1 Adónde tenéi-

CON4F1 Es a partir de aquí ¿no?

CON4F15 Como he mengua'o uno (()).

CON4F1 Yo ehto ya, esto ya lo haces de derecho.

CON4F1 ¿Entiendes?

CON4F15 Eso es, si.

CON4F1 Lo haces de derecho.

CON4F1 Flojito.

CON4F15 Si

CON4F1 ¿Lo entiendes?

CON4F15 Ah tengo que hacer ahh (()) yo lo hacía al revés.

CON4F15 Si si ahora ya si lo he entendido.

CON4F15 Hago el punto y lo monto.

CON4F1 ¿Entiende'?

CON4F1 Exacto.

CON4F1 Coges este y lo montas.

CON4F15 Ahh, ahora si.

CON4F1 Lo haces.

CON4F15 Que lo estaba haciendo mal.

CON4F1 Bueno pero como aqui va el cuello.

CON4F15 Si

CON4F1 ¿Ves?

CON4F15 Ahora ya si.

CON4F1 Flojito.

CON4F15 (()) el punto para (()).

CON4F1 Si.

CON4F1 Haces el punto y lo vas cerrando.

CON4F15 Vale gracias.

CON4F16 ¿Cuántas vueltas tengo que hacer? ¿Muchas no?

CON4F1 Claro.

CON4F1 Ahora tienes que hacer unos doce centímetros.

CON4F1 Mira vamos a medir.

CON4F1 A'ra tiene' que hacer.

CON4F1 Porque luego te lo voy a cerrar así.

CON4F1 Mira tienes que hacer.

CON4F16 Todo ese trozo ¿no?

CON4F1 Mira.

CON4F1 Todo este trozo.

CON4F1 Tú calcula.

CON4F16 (())

CON4F1 No no casi no.

CON4F1 Mas de una cuarta mira.

CON4F16 Pero lo llevo bien ¿no?

CON4F16 El punto en si.

CON4F1 Si si va bien va bien.

CON4F17 No te importa poner (()).

CON4F1 ¿El que?

CON4F17 A (()) lista (()).

CON4F1 Ah ¿del otro la'o?

CON4F1 Voy.

CON4F1 A'ra te lo paso.

CON4F18 @nombre propio una cosa.

CON4F18 Que ehh lo que tengo para el escote es esto.

CON4F18 Son veintisiete, entonces serán catorce y catorce.

CON4F1 Pues no porque es que la tirilla aumenta.

CON4F18 ¿O sea que menos?

CON4F1 Menos.

CON4F1 Mira.

CON4F18 Ahh porque es que yo estoy haciendo estoy-

CON4F1 Estás penando porque te vas a quedar sin punto.

CON4F18 (())

CON4F18 Porque me estoy, eso, sin punto.

CON4F1 Quedando sin punto pero.

CON4F1 Es que te voy a decir.

CON4F1 Si el escote viene de aquí aquí, aquí aquí te viene la tirilla.

CON4F18 Ahh.

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F1 La tirilla entonces la tirilla viene.

CON4F18 Tengo que dividir esto en- entre el escote.

CON4F1 No no.

CON4F18 Entonces tengo otros casi seis más.

CON4F1 No.

CON4F1 Esto esto el escote aquí hemos cerra'o un poquito poco.

CON4F1 Tiene que venir desde aquí.

CON4F18 Ahh.

CON4F1 ¿Entiendes?

CON4F1 Tiene que venir desde aquí.

CON4F1 Porque si no te queda el hombro muy ancho y el escote muy estrecho.

CON4F18 Ay.

CON4F1 ¿Entiendes?

CON4F18 Vale pues entonces voy a menguar un pelin más.

CON4F1 Asi que.

CON4F1 Según iba' menguando de cada dos vueltas uno cada dos vueltas uno.

CON4F18 No estoy menguando para más porque digo yo si se digo si se me me quedo sin punto.

CON4F1 Ah si.

CON4F1 No no.

CON4F1 Es que tu calcula que la lí- la tirrilla te va a aumentar una cosa así.

CON4F18 ¿O sea que entonces (()) más?

CON4F1 Tienes que que quedar más o menos así.

CON4F1 Así.

CON4F18 Así

CON4F1 Así.

CON4F1 Más o menos.

CON4F18 Ay entonces tengo que menguar mas.

CON4F1 Es que luego te aumenta la tirilla todo esto.

CON4F18 Claro.

CON4F1 ¿Entiendes?

CON4F1 ¿Esto es muy poco escote no?

CON4F19 Claro.

CON4F19 Eso es poco.

CON4F17 Es que lo he dividido yo (()) veces y- y- eran veintisiete.

CON4F1 Pues esto te queda así.

CON4F19 ¿Lo tengo que deshacer?

CON4F1 No, aquí no tienes que deshacer nada.

CON4F1 No no no.

CON4F1 Esto te lo coso yo tú no te preocupes.

CON4F19 O sea qu- esto (()).

CON4F1 Si acaso deshacer, esta vuelta.

CON4F1 ¿Entiendes?

CON4F1 Para que no te suba tanto se deshace esta vuelta esta vuelta.

CON4F1 Pero no hay que deshacer nada.

CON4F1 No no va mal.

CON4F19 Esto lo veo.

CON4F1 Esto.

CON4F1 Esto lo veo yo muy recto ahora.

CON4F19 Claro.

CON4F1 Esto iba bien.

CON4F1 Este trozo de aquí hasta aquí iba bien.

CON4F1 Este trozo hasta aquí.

CON4F1 Aquí es que has mengua'o menos.

CON4F1 Aquí.

CON4F1 Hasta aquí iba bien míralo.

CON4F19 Si.

CON4F19 (()) igual madre mía.

CON4F19 Pues ahora no pasa nada.

CON4F19 Porque como se ponen las (()) se iguala y y menguo un pelín más.

CON4F1 Si si.

CON4F1 ¿No lo ves?

CON4F1 Este trozo iba bien.

CON4F1 Este trozo ¿no lo ves?

CON4F19 Sí.

CON4F19 Hmm.

CON4F1 Tenías que haberlo hecho hast aquí.

CON4F1 Y luego ya.

CON4F1 Poco a poco ya pa' dejarlo.

CON4F19 Bueno lo dejo así.

CON4F1 Vale.

CON4F1 Desde aquí desde aquí.

CON4F19 Pero ahora voy a menguar más.

CON4F1 -

CON4F19 Más a menudo.

CON4F1 tenía que ser ¿no lo ves? estos tres aquí.

CON4F1 Dime.

CON4F20 Yo quiero hacer una trenquita.

CON4F20 Y la quiero hacer gordita y por eso he puesto.

CON4F20 Las pongo dobles que hace más bonito que el (()).

CON4F1 Sí.

CON4F1 Mucho mas bonito.

CON4F1 En las los puntos dobles quedan mucho más bonito el tejido.

CON4F20 ¿Cómo lo empiezo?

CON4F20 Era para una para un seis meseceitos o un año o así.

CON4F1 Pues es que estas trenzas que vamos haciendo, las vamos haciendo de punto bobo.

CON4F20 De punto bobo y ¿sabes cómo resultan también que yo lo he visto?

CON4F20 De arroz doble, de arroz doble.

CON4F20 En vez del arroz de un punto (())

CON4F1 Si si el arroz doble es este.

CON4F1 Esto es arroz doble.

CON4F20 (())

CON4F1 Esto es arroz doble.

CON4F20 Esto mismo.

CON4F20 También queda muy bien.

CON4F1 Pero el arroz doble cede mucho.

CON4F20 Si.

CON4F1 Y si es una trenza e' como un abrigoito.

CON4F20 Sí.

CON4F1 Y queda mejor el-

CON4F20 Para regalar es que ya regalé la otra y (()).

CON4F1 Pues te quedará mejor de punto bobo.

CON4F1 Pero yo te voy a decir una cosa.

CON4F1 Yo te voy a decir una cosa.

CON4F1 Yo no andaría con las dos madejas yo lo haría una sola madeja.

CON4F20 ¿Por qué?

CON4F1 Porque según vas tejiendo un punto está más flojo y te queda un punto más flojo que el otro.

CON4F1 ¿Entiende?

CON4F1 Y si tú ya haces una pelota pum pum pum.

CON4F1 Te queda más igual el punto.

CON4F1 Porque con las dos hay veces que una está más-

CON4F20 Ya sabes que a mi me queda bastante bien .

CON4F1 A ti te queda muy bien.

CON4F1 Yo desde luego hago una pelota eh.

CON4F1 Porque a mi me gusta mucho hacer con dos lanas.

CON4F1 Esto tendrías que hacerlo.

CON4F1 Para (()) o para seis meses o así.

CON4F1 (())

CON4F1 Y así todo te va a quedar finita con dos lanas eh.

CON4F20 Vamos a ponerle cuatro digo yo.

CON4F1 Me parece mu' gordo.

CON4F20 Es que lo otro no (()) es el (()).

CON4F21 A este no le tengo que coser como las mangas ¿verdad?

CON4F1 No.

CON4F21 Porque se queda así ya.

CON4F1 No no.

CON4F21 Luego ya.

CON4F1 El trozo ese no.

CON4F1 El trozo ese se cose uno de a uno y uno.

CON4F21 Estas estas quedan dos.

CON4F21 Que yo hago el punto muy apretado.

CON4F1 Entonces sí.

CON4F1 Bueno pues si lo tienes muy apreta-

CON4F1 Yo le echaría cincuenta puntos.

CON4F20 Para todo para no hacer costuras aquí eh.

CON4F1 Ah tú ¿sin costuras?

CON4F1 Entonces ¿qué modelo vas a hacer?

CON4F1 Yo es que las hago así mira

CON4F1 Yo es que mira las trenzas.

CON4F1 Las hago así.

CON4F1 Todas de una vuelta.

CON4F1 Por ejemplo.

CON4F1 Esto es un jersey.

CON4F1 Pero si fuera la trenza esto sería la espalda ¿no?

CON4F1 Y aquí yo.

CON4F1 Cuando hago el escote.

CON4F1 Yo cruzo hasta aquí.

CON4F1 Y hago un medio lado.

CON4F1 y luego hago el otro medio lado.

CON4F1 Porque las trenzas llevan dobles ojales.

CON4F1 Y entonces yo no sé como la quieres hacer tu sin sin esto.

CON4F1 Esta no lleva costuras.

CON4F20 Por eso te decía yo que no sabía.

CON4F1 Pero vas así.

CON4F20 Yo quería (())

CON4F20 Claro así.

CON4F1 Va así.

CON4F1 Pero, pero este lleva este trocito de costura.

CON4F1 Aquí en la manga lleva este trozo y aquí en la manga este trozo.

CON4F1 Aquí no lleva costura.

CON4F1 ¿No lo ves que no lleva?

CON4F20 (())

CON4F1 No.

CON4F20 ¿Entonces cómo lo hacemos?

CON4F1 Pues.

CON4F1 Yo las trenzas las hago lo intentaría con cincuenta puntos hasta el escote.

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F20 ¿Aquí no pone el cuellecín?

CON4F1 ¿Eh?

CON4F1 Si, ya lo pongo yo.

CON4F1 Quedo yo, hago yo los cuellos.

CON4F13hi Quedan monos con gorrito.

CON4F13hi Pero yo el gorrito me sale mal.

CON4F1 ¿Si?

CON4F13hi Digo que el gorrito me sale mal.

CON4F1 ¿Si?

CON4F1 No te he hecho mucho caso hoy.

CON4F13hi No cariño.

CON4F1 Pero es que no.

CON4F13hi No me estás haciendo ahora pero no hoy si no desde el (()).

CON4F1 Si.

CON4F13hi Te he llamado por ella.

CON4F1 Ya vale.

CON4F13hi Porque como lo quería llevar empezado.

CON4F13hi Pues digo-

CON4F1 ¿Que qué?

CON4F1 Ahora que es que le estoy explicando a esta señora.

CON4F13hi Por mí no te he llamdo, te he llamdo por ella.

CON4F1 Si.

CON4F1 Que yo empezaría.

CON4F1 Si lo haces apretado.

CON4F1 Ya te digo cincuenta puntos.

CON4F1 Cincuenta o sesenta puntos según lo quieras de grande.

CON4F1 Luego haces el doble.

CON4F1 Esta lana es muy bonita.

CON4F1 Te quedará precioso.

CON4F1 Pero yo lo hago así-

CON4F18 Para hacerle a mi hijo una me llamaba la atención.

CON4F1 Si.

CON4F18 Pero cuando yo tenía ganas de trabajar ahora ya no.

CON4F1 Mira.

CON4F1 Mira.

CON4F1 A ver si tengo.

CON4F1 Mira voy a tener que traer un- una-

CON4F1 Un papel.

CON4F1 mira.

CON4F18 Uy que susto me has pega'o

CON4F1 Perdonas hija pero mi mi-

CON4F1 Mi intención no era darte.

CON4F1 Mira.

CON4F1 Yo la trenca.

CON4F1 Mira esto.

CON4F1 Esto sería el lo de atrás.

CON4F1 Pero lo de a'lante.

CON4F1 Lleva por ejemplo.

CON4F1 ¿Qué es niño o niña?

CON4F13hi No lo sé.

CON4F13hi (()) una nieta.

CON4F1 Ah.

CON4F13hi Yo lo he puehto rojo y me sirve lo mismo pa' chico que pa' chica.

CON4F1 Pues esto lleva.

CON4F1 Las trenzas llevan así.

CON4F1 Van enteros.

CON4F20 ¿Y ehto?

CON4F20 Y ehto listo totalmente, ¿no?

CON4F1 No, le podemos hacer esto si quieres.

CON4F1 Si esto se hace.

CON4F1 Es que esto yo después.

CON4F1 Meto las agujas.

CON4F1 Y lo hago después aquí.

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F1 Hola bonita hola.

CON4F1 Yo es que esto meto las agujas.

CON4F1 Y le hago este dibujo.

CON4F1 Esto si se lo quieres hacer se hace.

CON4F20 No.

CON4F1 Y luego después.

CON4F1 Pero vamos yo lo hago todo bobo.

CON4F1 Y entonces hago este trozo.

CON4F1 Y entonces

CON4F1 Cuando doy la vuelta aquí.

CON4F1 En vez de este trozo que no va así solo cruza'o esto.

CON4F1 Ehto va cruza'o hasta aquí.

CON4F1 Y lleva agujeros aquí y agujeros aquí la trenca.

CON4F1 Primero se hace uno hasta abajo.

CON4F1 Y luego el otro costado hasta abajo.

CON4F1 Luego después yo meto las agujas.

CON4F1 Y sacas una manga para aca'.

CON4F1 Y sacas en el punto bobo.

CON4F1 metes las agujas y sacas otra para aca'.

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F20 O sea que en vez de hacer coserlas se sacan.

CON4F1 Se mete la aguja.

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F1 Y entonces cede.

CON4F1 para un esto.

CON4F1 Y luego yo ya después.

CON4F1 Porque los hago con capucha y sin capucha.

CON4F20 Cuesta más trabajo pa' regalarla.

CON4F1 No pero con un cuellecito de estos redondito te queda muy bonito.

CON4F1 Porque luego el cuellecito yo lo hago después.

CON4F1 Meto las agujas y hago el este.

CON4F1 Yo te diría-

CON4F1 Cincuenta puntos.

CON4F1 Y de punto bobo.

CON4F1 Y tendrías que hacer-

CON4F1 Pues más o menos.

CON4F1 ¿A qué no he traído?

CON4F1 No he traído el el metro.

CON4F20 Bueno no importa déjalo (()).

CON4F1 Pero bueno, tú calcula-

CON4F1 Que como mínimo esto.

CON4F1 Tú calcula que como mínimo esto.

CON4F1 Mira.

CON4F20 No, aquí no hay (()).

CON4F1 No no lo tienes que hacer todo.

CON4F1 Esto se mete después la la manga se puede después.

CON4F20 Digo de largo es dieciocho.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F20 De largo es dieciocho.

CON4F1 No no de largo es todo esto.

CON4F1 Si esto se hace después.

CON4F20 Ya ya ya lo sé.

CON4F20 Yo te estoy hablando de esto.

CON4F1 No es.

CON4F1 No esto tiene que ser hasta aquí.

CON4F1 Es hasta aquí.

CON4F1 Tú tienes que hacer todo el trozo hasta aquí.

CON4F20 Ya ya te he entendido perfectamente.

CON4F1 Y cuando se hace el escote.

CON4F1 Ya se parte la trenca.

CON4F1 Y entonces en vez de echar aquí.

CON4F1 Mm solo cuatro puntos de cruces.

CON4F1 Tienes que echar por ejemplo doce para que cruce así.

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F1 Luego tienes que echar.

CON4F1 Cuando ya se se parta.

CON4F1 Se echa.

CON4F1 Si aqui han hecho ya trenzas ¿no las han visto?

CON4F1 Es que no vienes pero hemos hecho unas trenzas
preciosas.

CON4F20 ¿Cómo no vengo?

CON4F20 Si he estado con ciática quince días que no me he podi'o
ni mover.

CON4F20 Primero la la la se- Semana Santa que me fui con mi
hijo.

CON4F20 Y luego con ciática.

CON4F20 Y tengo todavía placas.

CON4F20 (())

CON4F1 Que si quieres tú otra cosa.

CON4F1 Yo no sé lo que querías tú de-

CON4F1 Esta te queda preciosa que hemos hecho ya las tardes eh.

CON4F20 Pa'regalarla (()) comprado lo regala'o no hay que
mirarlo (()).

CON4F1 Oye que esto esto está cogido de una casa de moda guapa.

CON4F1 Que yo ando.

CON4F1 Que yo ando.

CON4F20 Porque luego para hacerla la esta cuando llegue a casa (()) media hora.

CON4F20 Saco de aquí y hago la otra.

CON4F1 Si.

CON4F20 Me has dicho cincuenta o sesenta.

CON4F1 Si.

CON4F20 Pues la hacemos hermosa, sesenta y ya está.

CON4F1 Sesenta porque.

CON4F1 Mejor

CON4F1 Los míos como crecen tanto.

CON4F1 El primer los primer meses le pone así doblada la manguilla.

CON4F1 Y luego ya s-

CON4F20 ¿Cómo hago el remate?

CON4F1 No esto es que le he hecho un punto cangrejo np.

CON4F1 Sii esto es punto.

CON4F20 Yo si que el los remates suelo hacerlos dobles.

CON4F1 Pues hazlo como tú lo hagas.

CON4F1 hazalo como tú lo hagas si tú lo.

CON4F20 Estoy haciendo ahora uno en casa (()).

CON4F1 Pues tú como tú lo hagas.

CON4F20 Antes de darle la vuelta te traigo como lo hago y te lo enseño.

CON4F1 Vale.

CON4F1 Hazme sesenta puntos.

CON4F1 Y si te quieres llevar este de muestra más o menos.

CON4F20 No no.

CON4F1 Yo te lo dejo.

CON4F6 Mira yo no sé si lo tengo para un la'o del derecho o del revés.

CON4F6 No esto digo para el empiece.

CON4F1 Es igual pero si esto es una muestra.

CON4F6 No ya pero para que te quede bien.

CON4F1 Mira.

CON4F6 ¿Está del revés o del derecho?

CON4F1 Esto.

CON4F1 Esto ya va a quedar pa' revés.

CON4F6 Vale.

CON4F1 Es que-

CON4F1 Es que teníamos que haber hecho tres.

CON4F6 ¿Quieres que haga otra?

CON4F1 No.

CON4F6 Te la hago en un momento.

CON4F1 Le echamos le echamos echam- echamos la vueltecita.

CON4F1 Y ya está.

CON4F1 Mira.

CON4F1 Échale la vueltecita en el centro un-

CON4F1 El agujerito le echas la- la hebrita.

CON4F1 ¿Ves? Así.

CON4F6 ¿Cada dos?

CON4F1 Y lueg-

CON4F1 ¿Eh?

CON4F6 ¿Casa dos?

CON4F1 No en los dos en los dos puntos del derecho.

CON4F1 En los dos del derecho va el agujero.

CON4F6 Si.

CON4F3 Hasta otro martes.

CON4F1 Ádios.

CON4F6 ¿Del revés del revés?

CON4F1 Los del revés son los del revés.

CON4F6 ¿Y en el medio del de los del?

CON4F1 Esto es por para empezar el dibujo.

CON4F1 Pero luego ya se hace distinto.

CON4F1 A'ra haz-

CON4F1 La vuelta del-

CON4F1 A'ra en este vuelta del revés tienes que hacer tienes que hacer.

CON4F1 Tres del revés-

CON4F1 Y dos del derecho.

CON4F1 Tres del revés y dos del derecho.

CON4F4 ¿Cómo voy?

CON4F1 No mu' bien.

CON4F4 ¿Lo quito?

CON4F1 No, pero-

CON4F1 Pasa muy bien porque como dejas pea'o pasa muy bien pero si fuera punto liso.

CON4F1 Ehto, yo por ejemplo-

CON4F1 Con esta hebra.

CON4F1 Coso este esto y así.

CON4F4 Empiezas ahí.

CON4F1 Y ya remato.

CON4F4 ¿Y esta que llevo aquí?

CON4F4 ¿Con esta puedo?

CON4F4 Cuando termine de aquí puedo-

CON4F1 Aquí tienes aquí tienes que rem- mm que cerrar un poquitín más eh.

CON4F4 Si.

CON4F1 ¿Aquí no lo ves que tienes el crecido de la managa?

CON4F1 Esta manga tiene que ir hasta aquí cosida.

CON4F1 Y a ver, esta.

CON4F1 Es que si no te va a quedar muy chupa' la manga.

CON4F1 Aquí tiene que llevar otro punto más cosido aquí.

CON4F1 Aquí mas cosido, si.

CON4F1 así.

CON4F4 Un poquito más, si.

CON4F1 ¿Ya terminastes el jersey?

CON4F5 Si, míralo.

CON4F1 Hola @nombre propio no te hab-

CON4F16 (()) te veo muy atareada y no te he saluda'o siquiera, ¿qué tal?

CON4F1 ¿Eh?

CON4F16 ¿Qué tal?

CON4F1 Pues bien a ver qué tal vas.

CON4F1 Vas muy bien.

CON4F1 Pero ¿ya me has empeza'o el empiece joroba'o?

CON4F1 Mira que os digo yo las cosas pues no me hacéis caso.

CON4F5 Mira @nombre propio y aquí.

CON4F1 Ahí iba bien ahí iba bien.

CON4F5 (())

CON4F1 Pero este lado es el del derecho.

CON4F1 Este es el del derecho.

CON4F1 Este es el del derecho.

CON4F1 ¿No ves que aquí se ve muy bien?

CON4F5 Si.

CON4F5 Y ahí ya se ve bolea'o si.

CON4F1 Que se ve.

CON4F1 Ves.

CON4F1 Tendrías que haber hecho otra vuelta.

CON4F5 Eso lo ví yo pero digo bueno sera que se era así no lo sé.

CON4F1 No no.

CON4F5 Sin embargo esta mira que bien y el escotito y todo.

CON4F1 Bueno eso queda-

CON4F1 Eso queda bien aquí en una faldita, pero bueno.

CON4F5 Si, ahi hay un fallito.

CON4F1 Y aquí otro fallito, míralo.

CON4F5 Si, pero ya aquí lo sé.

CON4F1 Esta la tenías que haber subido arriba.

CON4F5 Y aquí arriba.

CON4F1 Y aquí siempre os digo que las vueltas estas se (()).

CON4F5 Pero lo que voy a hacer es que.

CON4F5 Que lo haré en el otro lado igual para que se vea lo mismo.

CON4F1 Pero es que esta es la que monta esta es la que monta.

CON4F5 Porque están aquí todos.

CON4F5 Sí.

CON4F1 Y me has puesto en el principio.

CON4F5 Ya.

CON4F1 Pero bueno.

CON4F5 Ya lo sé.

CON4F5 No sabía yo cómo.

CON4F1 Pues no me gusta.

CON4F6 ¿No te gusta?

CON4F1 No, porque esto es un escote que se le llega al niño hasta aquí.

CON4F1 No.

CON4F6 A mí tampoco me gusta lo que pasa es que me han dicho a ver si le sacaba y yo le saco.

CON4F7 No sé cómo le llegará aquí esto pero vamos (()).

CON4F1 No te queda bien te queda bien.

CON4F1 Buens dí-

CON4F1 Te ha queda'o muy bien.

CON4F1 Muy bonita.

CON4F1 Habéis visto esta que bonita le ha queda'o a esta niña.

CON4F1 Es que es muy sencillo y luce muchísimo.

CON4F1 Lo siento te estoy dando tu-

CON4F7 (()) ¿verdá', @nombre propio?

CON4F1 ¿Eh?

CON4F7 El remate es muy bonito.

CON4F1 El remate es muy bonito.

CON4F8 Que te digo ¿qué me hago con estos (())?

CON4F1 Esto.

CON4F1 Es preciosa esa lana, vamos.

CON4F8 No, es es algodón.

CON4F1 Es algodón.

CON4F7 Es monísima.

CON4F8 ¿Qué punto lo haría yo para un jersey cala' o?

CON4F1 Ah yo que sé.

CON4F1 Mira yo he traído unas muestras.

CON4F1 Porque yo hago las muestras y luego vosotras hacéis como las viudas.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

CON4F1 Mira este es muy bonito.

CON4F8 ¿Cómo hacen las viudas?

CON4F1 Pedir consejo a to' el mundo y hacer lo que se les da la gana, porque eso es lo que has hecho tú.

CON4F8 Sí, este lo tengo yo ¿no?

CON4F1 ¿Eh?

CON4F1 Yo decía este.

CON4F1 Yo que sé lo que te guste.

CON4F8 No pero que si ya lo sé.

CON4F8 Pero como hay tantos cala' os yo te digo que lo he visto yo ya.

CON4F1 Pues no ha venido la que le he hecho la trenza.

CON4F8 Ya, la trenza

CON4F1 Sí, ehta es la trenza.

CON4F1 Esta es la trenza.

CON4F1 Que me lo dijo esta que quería saber la trenza.

CON4F1 Y yo en mi ca-

CON4F2 A mi este es el que me gusta.

CON4F1 ¿Este?

CON4F1 Este es finísimo.

CON4F8 Este lo hago además ahí queda muy mono.

CON4F2 Este te quedaría (()).

CON4F1 Este finísimo.

CON4F8 Este lo hago.

CON4F1 Lo que pasa que es del revés esto así.

CON4F1 El punto es de revés.

CON4F10 Ya tengo la vuelta hecha ahora.

CON4F10 (()) cruce (()).

CON4F1 Es que ya estoy por la segunda vuelta y no te puedo atender porque si no estas se enfadan.

CON4F1 No.

CON4F1 ¿Está del revés?

CON4F10 Es la que me has dicho que hiciera tres del reveés y dos del (()).

CON4F1 ¿Y este agujero que hace aquí?

CON4F10 Es el agujero de la hebra que me has echa'o.

CON4F1 Ah ya tienes razón.

CON4F10 La primera hebra.

CON4F10 Por eso quiero que ahora al principio para que me digas.

CON4F10 Y ya.

CON4F1 Ehta sin, el primero sin hacer.

CON4F10 Y se cruza.

CON4F1 Y lo cruzas.

CON4F10 Eso en la hebra donde hemos deja'o el hueco-

CON4F1 A'ra doh del revé.

CON4F10 Las dos del revés.

CON4F1 El primero sin hacer.

CON4F10 El primero sin hacer dos juntos.

CON4F1 No dos juntos no.

CON4F10 Los dos y cruza'os.

CON4F1 Y ahora cruzas este.

CON4F1 Hala.

CON4F1 Sigue haciéndolo.

CON4F10 Vale y te pregunto otra cosa.

CON4F1 Si es que preguntas mucho.

CON4F10 Sí, pregunto demasiado.

CON4F10 Pero es que como no voy a venir el- la jueves que viene por eso es, quiero llevarlo.

CON4F10 Me dijiste que el derecho es este.

CON4F1 Que no, el derecho es este el derecho.

CON4F10 Pero el que te gust- el que te gusta a ti es este.

CON4F1 A mi me gusta este pero el derecho es el otro.

CON4F10 Ya está, ya está.

CON4F1 Asi que tú haz el que te gusta a ti.

CON4F10 Y ahora cuando eso ya te digo.

CON4F1 Si.

CON4F10 Gracias.

CON4F1 Ale.

CON4F3 (()), esto creo que ya-

CON4F6 A ver qué puntuamos porque es tam- ese también es bonito.

CON4F1 Este es muy bonito.

CON4F6 Si ese también es muy bonito.

CON4F1 Este es muy bonito.

CON4F1 Yo te, te saqué.

CON4F4 @nombre propio mira este también me gusta.

CON4F1 Yo te saqué.

CON4F4 Sí.

CON4F1 Este es muy complica'o ahora tú lo haces.

CON4F4 Sí.

CON4F1 Y te saqué estos.

CON4F4 Sí.

CON4F1 A ti te he saca'o la trenza para que hagas la trenza.

CON4F8 Ya la he sa- a ver si la he saca'o que es que ha habido un (()).

CON4F4 Entonces me gusta este.

CON4F1 Vale pues como lo tengo empeza'o.

CON4F1 La próxima vez haces de esto mismo una cachito tú, y ya te lo sabes hacer.

CON4F4 Este ya le he hecho yo.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F4 Es fácil.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F4 Se crece aquí se mengua aquí.

CON4F1 Sí.

CON4F4 Y ya está.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Pero tienes que tener mucho cuida'ito.

CON4F4 Sí, sí, sí.

CON4F1 Porque tienes que ir menguando en un la'o y en otro creciendo.

CON4F4 Y luego al revés.

CON4F1 Si.

CON4F2 Aquí al final me coinciden dos.

CON4F4 Vale pues mira lo dejo aquí.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F2 Que al final me coinciden.

CON4F1 Lo que te coincida que más da si eso es una muestra.

CON4F1 Eso es una trenza.

CON4F8 ¿Es así?

CON4F1 Eso es una trenza.

CON4F8 Qué apañada eres.

CON4F1 Es que esto es una trenza.

CON4F8 Qué apañada eres.

CON4F8 Es que yo.

CON4F8 Lo hacía.

CON4F8 Bueno lo tengo ahí.

CON4F1 Yo te saqué esta que está cerrada más con menos puntos,
pero e' la mihma.

CON4F1 Sí, que la has cerra'o cada cuatro vueltas.

CON4F8 Si que la he hecho muy juntah.

CON4F1 Muy juntah.

CON4F1 O sea pero es esta la q-

CON4F8 Como no sabía digo yo le voy a a llevar esta muestra a
ver si es.

CON4F1 No no pero está muy bien está muy bien.

CON4F1 ¿Ves cómo esto si est trenza y lo otro no era trenza?

CON4F9 Mira yo creo que las mangas ya están.

CON4F9 Creo.

CON4F9 Míramelo tú.

CON4F1 Ahora mismo.

CON4F1 Si.

CON4F1 No, si ya está.

CON4F9 Yo creo que sí.

CON4F1 Si si.

CON4F9 ¿Empiezo a cerrar?

CON4F1 Si.

CON4F1 Si ya lo has-

CON4F9 Hay ciento treinta.

CON4F1 No, aquí tienes que cerrar todo lo que has cerrado en-
en el otro.

CON4F9 Si lo voy a deshacer.

CON4F1 Ah, lo vas a deshacer.

CON4F1 Pues tendras que menguar.

CON4F1 Como mira, uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete-

CON4F1 Catorce de una vez en cada lado.

CON4F1 Y luego dos dos y uno.

CON4F10 Yo te pregunto aquí como me habías dicho que fuera
menguando.

CON4F10 Después de esto.

CON4F10 ¿Qué hago? (())

CON4F1 No no.

CON4F1 Aquí tienes que subir.

CON4F1 Un trozo.

CON4F1 Para el escote.

CON4F10 Sí, pero como me habías dicho que vaya quitand dos y
dos.

CON4F1 Dos y dos y uno y luego ya el resto.

CON4F10 Todo lo eh-

CON4F1 Luego ya haces un trozo recto hasta lo que es la manga.

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F1 El escote es.

CON4F10 Yo ya he hecho el escote vamos a suponer ¿no?

CON4F1 Ahora.

CON4F1 Sí.

CON4F10 ¿Y a'ra me has dicho que quitara?

CON4F1 Dos dos y luego uno.

CON4F1 Y luego esto tienes que subirlo para arriba porque esto no es la manga.

CON4F10 Sí, eso ya lo sé.

CON4F10 Pero, ¿ahora sigo el punto?

CON4F10 Porque después de quitar el escote sigo el punto ¿no?

CON4F1 Claro.

CON4F1 Sí, tú sigue el punto.

CON4F1 Y a la otra vuelta quitas dos.

CON4F10 ¿Y a la otra vuelta?

CON4F10 Ah.

CON4F1 Sigues el punto.

CON4F1 A la otra vuelta quitas dos.

CON4F10 Ah ya ya ya.

CON4F1 Sigues el punto a la otra.

CON4F10 Pero sigo con todo esto igual.

CON4F1 Todo esto pa' arriba.

CON4F1 Y cuando ya tengas la manga, el trozo que te queda-

CON4F10 Ya ya.

CON4F10 Sí.

CON4F1 Lo po- lo menguas en tres.

CON4F10 Sí.

CON4F1 En cuatro en tres o cuatro veces.

CON4F1 En tres o cuatro lo que te quede.

CON4F1 Lo haces cuatro grupos y menguas cuatro.

CON4F1 Luego a la otra vuelta cuatro.

CON4F1 Y la otra cuatro hasta que-

CON4F10 ¿Pero cuánto tengo que quitar? ¿Dos?

CON4F10 Una en un lado.

CON4F10 Bueno primero hago todo esto.

CON4F1 Aquí dos.

CON4F10 ¿La otra vuelta dos o cuantas veces?

CON4F1 O dos.

CON4F1 No, nada más que dos.

CON4F10 Que dos.

CON4F10 Dos y uno.

CON4F1 Dos y uno.

CON4F10 Vale.

CON4F1 Que son cinco puntos.

CON4F1 Y luego.

CON4F1 Ya está.

CON4F1 Y luego ya subes pa' arriba.

CON4F10 Pa' arriba ajam.

CON4F1 Sí.

CON4F10 Luego cuando ya haga ese lado me paso al otro lado.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Exacto.

CON4F1 Luego ya te pasas al otro lado y haces lo mismo.

CON4F1 Cuando enganchas aquí.

CON4F1 Haces dos dos.

CON4F1 Sos y uno que son cinco puntos.

CON4F10 Sí, sí.

CON4F1 ¿Ves?

CON4F10 Vale vale.

CON4F10 Vale.

CON4F1 Buenos días (()).

CON4F10 Gracias.

CON4F1 Ves es que no te lo he dibuja'o bien pero.

CON4F1 Es que el escote.

CON4F1 Así es como tiene que quedar pero se supone que esto es esto es el escotito que le vamos a hacer.

CON4F10 Sí, sí.

CON4F1 ¿Entiende'?

CON4F10 Si, lo hemos empezado.

CON4F10 Pero que ahora puedes bajar claro.

CON4F1 Sí.

CON4F10 Que luego va (()).

CON4F1 Es que luego se mengua.

CON4F10 Ah.

CON4F1 Luego esto ya se frena con el con el.

CON4F1 Mira ¿lo has visto como lo ha hecho esta, mira?

CON4F1 Bueno si te lo hice yo a ti.

CON4F1 Pero si no lo quieres así.

CON4F1 Te irá mejor, déjame.

CON4F1 Mira.

CON4F1 Luego, después le cogemos los puntos.

CON4F10 Ah si si.

CON4F1 Como el elástico lo has hecho así.

CON4F1 Le irá mm muy bien un un remate así.

CON4F10 Uno como-.

CON4F1 Porque hay que hacerlo un poco abiertito porque eso es de verano.

CON4F10 Ah.

CON4F10 Vale vale.

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F10 Dame el papelito ese.

CON4F10 Gracias.

CON4F1 Os voy a pasar la lista.

CON4F1 Porque luego ya me-

CON4F11 Mira qué vestido tiene mi nieta.

CON4F12 Anda.

CON4F11 Me lo ha dibuja'o ella.

CON4F11 Dice "¿cómo se llama tu profesora?".

CON4F1 La ma-

CON4F12 Anda.

CON4F1 la madre que la compro.

CON4F14 @nombre propio, que @nombre propio quiere este vestido.

CON4F1 Pues ya sabes, busca color.

CON4F15 Pues ya sabes hacerle.

CON4F1 Pues esto se hace.

CON4F15 Hacerle.

CON4F15 No queda otra.

CON4F15 Esta va a ser diseñadora eh.

CON4F15 Esta niña va a ser diseñadora.

CON4F1	A ese.
CON4F1	@nombre propio'.
CON4F12	@nombre propio no ha venido.
CON4F1	Ya.
CON4F1	(())
CON4F1	@nombre propio.
CON4F10	Pero ella en su casa dice "abuela yo te he hecho uno".
CON4F11	Claro claro.
Sonidos_de_trasfondo	(Varias conversaciones simultáneas de las que solamente se pueden recuperar palabras sueltas sin identificar claramente al interlocutor)
CON4F1	Adiós.
CON4F1	A ver ¿cómo te llamas tú que nunca me acuerdo?
CON4F15	@nombre propio.
CON4F15	Estaba abajo.
CON4F15	Me parece.
CON4F1	@nombre propio.
CON4F1	Que me apuntan así y luego ya no me entero.
CON4F16	Que lo veo muy difícil esto.
CON4F1	No, no.
CON4F1	Que (()) también lo has hecho precioso.
CON4F16	Luego ya aprenderé.
CON4F17	Si a ver si (()).
CON4F1	Si.
CON4F17	El camión.
CON4F1	Este es punto loco.
CON4F1	Bueno este es punto egipcio.
CON4F1	Porque solo lleva una puntada metida y el punto loco

lleva dos.

CON4F1 Pero es eso.

CON4F1 Pues.

CON4F1 El otro día cuando fuimos al-

CON4F1 Al ehto, estuvo de bonito, muy bien el intermedio.

CON4F17 Pero ya sabes que yo ahora con mi hija estoy muy liada.

CON4F1 Ahh.

CON4F17 Estoy muy liada también.

CON4F1 Tu nombre yo no sé si lo tengo eh.

CON4F18 El mío no, @nombre propio

CON4F18 Pero te lo tienen que haber dado porque yo me he puntado aquí.

CON4F1 No pero aquí no lo tengo.

CON4F18 Pues apúntame.

CON4F18 @nombre propio.

CON4F1 No, ehto lo apunta-

CON4F18 Estas son.

CON4F18 @nombre propio (()).

CON4F1 Ah.

CON4F18 Yo tengo muchas faltas.

CON4F18 Ponme falta.

CON4F1 Tu nombre.

CON4F18 Yo cuando falto es por algo.

CON4F19 @nombre propio

CON4F1 @nombre propio.

CON4F1 Pero tú estás por aquí, más arriba.

CON4F1 @nombre propio.

CON4F1 Sí, eres esta.

CON4F18 ¿Ves? Has venido más que yo.

CON4F19 Vine el otro día pero estaba cerrado.

CON4F18 Es el día.

CON4F18 Es el primer día del del mayor.

CON4F1 Mira a ver este escote que mono queda.

CON4F1 Eso hay que copiarlo.

CON4F9 Pues iba a hacer el de las (()) nada más.

CON4F9 Pero este me gusta todo.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F9 Entonces lo voy a hacer todo así.

CON4F1 Ah, pues me parece muy bien.

CON4F9 ¿Queda bonito verdad?

CON4F1 Si pero aquí tenías que haber hecho.

CON4F1 Bueno, da igual.

CON4F9 ¿Más?

CON4F1 Dos o tres vueltas más.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Porque es que si no se bolea un poco.

CON4F9 Bueno, ya con el tiempo.

CON4F1 Sí, luego ya.

CON4F9 Y yo creo que ya más largo ¿tampoco no?

CON4F1 No.

CON4F9 Porque ya tengo que empezar con la sisa.

CON4F1 No porque.

CON4F1 ¿Cómo la vas a hacer la sisa?

CON4F9 Pues es que no lo sé.

CON4F9 Por eso.

CON4F1 ¿Qué la quieres, pegada?

CON4F9 Si

CON4F9 Bueno me va a quedar un poquillo anchillo.

CON4F9 No mucho pero-.

CON4F1 Es que esto tampoco va ceñido.

CON4F1 Porque al ser de picos.

CON4F9 Claro pues por eso digo que no me queda ceñido

CON4F9 Que me queda anchito.

CON4F1 ¿Cómo quieres el?

CON4F1 ¿Es- es jersey no?

CON4F9 Si.

CON4F1 ¿Qué lo quieres a cuello de caja a cuello de pico?

CON4F9 Yo creo que a cuello de caja.

CON4F9 Yo que sé.

CON4F1 Esto es caja.

CON4F9 Si, ya.

CON4F1 Y pico es así.

CON4F9 Ya ya.

CON4F9 Es que nunca lo he hecho entonces yo que sé como quedaría mejor.

CON4F1 Pues esto es casi para caja.

CON4F1 Porque, ¿sabes lo que pasa?

CON4F9 Pues para caja.

CON4F1 Porque caja lo puedes llevar solo.

CON4F1 Y si es de pico ya.

CON4F9 Tienes que llevar algo.

CON4F1 Tienes que llevar algo.

CON4F9 Si.

CON4F9 Asi que cada.

CON4F9 ¿Voy cerrando ya cada cuánto?

CON4F1 ¿Eh?

CON4F9 ¿Cada cuánto voy cerrando ya?

CON4F1 lista.
No ahora te lo calculo, voy a terminar de pasar la

CON4F9 Vale.

CON4F1 Me vas a menguar.

CON4F1 Me vas a menguar por ejemplo.

CON4F1 Uno, dos, tres, cuatro, cinco.

CON4F1 Me vas a menguar.

CON4F9 ¿Cinco en cada la'o?

CON4F1 Diez en cada la'o.

CON4F10 ¿Cómo le hago?

CON4F1 ¿Eh?

CON4F10 Ya he echa'o los puntos a Dios gracias.

CON4F1 No, un elástico normal y ese punto.

CON4F10 Normal.

CON4F10 Uno y uno.

CON4F1 Sí.

CON4F10 Vale.

CON4F1 Y retorcido.

CON4F1 En vez de pincharlo recto lo pinchas así por debajo.

CON4F10 ¿Cómo por debajo?

CON4F1 Mira, como lo está haciendo aquella.

CON4F1 Mira, mira.

CON4F1 Voy a pasar.

CON4F1 Ahora te lo pas- ahora te lo miro.

CON4F1 @nombre propio eres tú ¿no?

CON4F1 Que es que estoy pasando lista.

CON4F1 No, ella.

CON4F1 Ella es @nombre propio.

CON4F1 Ella es @nombre propio ¿y tú, que no me acuerdo?

CON4F9 @nombre propio.

CON4F1 La @nombre propio.

CON4F1 @nombre propio que es esta rr- aquí.

CON4F1 @nombre propio ya te he apunta'o.

CON4F1 ¿Tú ere'?

CON4F14 Iba a venir ahor mismo pero.

CON4F14 No sé, debe de estar buscando aparca-aparca-aparcamiento.

CON4F1 Bueno.

CON4F13 Aparcamiento porque venía (()).

CON4F13 (())

CON4F1 @nombre propio.

CON4F1 Ya te he apuntado.

CON4F1 @nombre propio.

CON4F1 @nombre propio que es esta.

CON4F1 Que es esta.

CON4F1 Y-

CON4F1 @nombre propio.

CON4F1 Adiós.

CON4F3 'Ta luego.

CON4F1 @nombre propio.

CON4F1 ¿Dónde estás?

CON4F9 ¿En que páginas te metes en internet cómo se llaman?

CON4F1 Tú ¿tú qué quieres buscar del internet?

CON4F9 No si no es eso (()).

CON4F1 Ah.

CON4F1 Te metes en Google en Gloog.

CON4F1 Y luego después.

CON4F1 Buscas vestidos de punto.