

CONVERSACIÓN: AM.GEN4.F.01a\_(2)

Fecha: 12/04/16

Situación Comunicativa: curso de hacer punto

Hablantes:

|           |      |                      |      |   |              |       |
|-----------|------|----------------------|------|---|--------------|-------|
| CON4F1    | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F2    | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F3    | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F4    | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F5    | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F6    | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F7    | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F8    | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F9    | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F10   | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F11   | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F12   | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F13   | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F14   | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F15   | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F16   | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F18   | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F17   | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F19   | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F20   | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F21   | edad | GEN4                 | sexo | F | clase social | desc  |
| CON4F13hi | edad | GEN3(42)             | sexo | F | clase social | desc  |
| PEL3F1    | edad | GEN3(45 más o menos) | sexo | F | clase social | media |
| KH        | edad | GEN3(29)             | sexo | F | clase social | NA    |

CON4F1 Y ahí te salen to's.

CON4F1 Si

CON4F10 ¿Y si quieres sacar una fotocopia?

CON4F1 Si, yo también tengo fotocopidora.

CON4F5 Si, aquí las hay (()).

CON4F1 @nombre propio.

CON4F1 @nombre propio.

CON4F1 Ya 'stá.

CON4F1 Ya 'stá.

CON4F1 Ale.

CON4F1 Ale.

CON4F5 Entonces yo ya tengo que empezar a menguar ¿sabes?

CON4F1 Mira qué bien.

CON4F1 Bueno.

CON4F1 Pues ahora.

CON4F6 Cada diez.

CON4F1 Cada diez uno.

CON4F1 Cada diez uno.

CON4F6 Uno.

CON4F1 Y luego-

CON4F1 En el centro de cada diez.

CON4F1 Como se ven.

CON4F6 Si, que será cada cinco.

CON4F1 Si.

CON4F6 Más o menos ¿no?

CON4F1 No.

CON4F1 Cada nueve.

CON4F1 Porque como es entre cada diez y ehto.

CON4F1 O cada casi cada ocho.

CON4F1 Porque como tú de diez, te comes uno aquí y te comes aquí, te queda el nueve en el centro.

CON4F1 Pueh luego en el centro otro.

CON4F1 'Tre- entre diez y diez.

CON4F1 ¿Me entiende'?

CON4F1 Porque luego ya tieneh que quedar.

CON4F1 Si aquí tienes uno de los diez y luego entremedias de los dos.

CON4F1 ¿No lo ves?

CON4F1 Mira.

CON4F1 Primero.

CON4F6 A ver primero-

CON4F1 Mira has megua'o aquí.

CON4F1 ¿Ves?

CON4F6 Sí.

CON4F1 Y luego has mengua'o en el centro.

CON4F1 Pero luego menguas en el centro.

CON4F1 Igual.

CON4F1 ¿Me entiende'?

CON4F1 Que luego, mira.

CON4F1 Aquí va mengua'o.

CON4F1 ¿Lo ves?

CON4F1 Y luego va aquí otro.

CON4F1 Y luego no sé si es aquí, el otro.

CON4F1 ¿Me entiende'?

CON4F1 Porque siempre va entremediah del agujero que veas.

CON4F1 Uno.

CON4F6 ¿Siempre se mengua por el lado del derecho?

CON4F1 Uno.

CON4F1 Sí, yo menguo así cogiendo dos.

CON4F6 Pero por el lado del derecho.

CON4F1 Sí sí

CON4F6 Por la parteee de atrás no.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Sí sí.

CON4F1 Por la parte de este punto.

CON4F1 En la otra vuelta no

CON4F6 En la otra nada.

CON4F1 En la otra vuelta no.

CON4F1 Mira.

CON4F1 ¿Tu no lo ves? Mira.

CON4F1 Yo he mengua'o por ejemplo lo he hecho así.

CON4F1 Mira.

CON4F1 He hecho uno.

CON4F1 Aquí si lo cuentas dos-

CON4F1 Tre', cuatro, cinco, sei', seite, ocho, nueve y die'.

CON4F1 ¿Ves?

CON4F6 Amm.

CON4F1 Y aquí.

CON4F1 Otros diez.

CON4F1 Pero aquí el primero ya había mengua'o yo uno.

CON4F1 Y otro aquí.

CON4F1 Y otro aquí.

CON4F1 Y luego en el centro va uno.

CON4F1 Pero luego ya hasta en el centro del otro no va otro.

CON4F1 ¿Me entiende'?

CON4F6 Vale.

CON4F6 Voy a ver-

CON4F6 (( ))

CON4F1 Yo lo mengué así y y me quedo bien ¿veh?

CON4F1 Como quedo bien.

CON4F6 Vale.

CON4F6 Voy a-

CON4F1 Porque luego es cada och- uu uu uu.

CON4F1 Cada ocho luego es cada seis luego cada cinco luego.

CON4F1 Hasta que quedan.

CON4F1 Ocho o diez puntos que se meten to's en la (()).

CON4F6 O sea que aquí a los diez menguo uno.

CON4F1 No.

CON4F1 Méngualo a loh-

CON4F1 Méngualo a loh cinco.

CON4F6 ¿A los cinco?

CON4F1 Sí, luego ya cada diez.

CON4F1 Porque si lo menguas a los diez.

CON4F1 Bueno, pero si lo menguas a los diez luego en el centro lo menguas igual.

CON4F1 En el centro de lo que hay.

CON4F1 Si ahora lo menguas aquí, luego en el centro de aquí menguas.

CON4F1 Y luego ya en el centro de entre el otro.

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F1 Yo lo hice así y me quedo bien.

CON4F7 Yo ya he termina'o.

CON4F7 Ahora.

CON4F7 ¿Por qué no me metes tú para dentro todo esto y me lo coges tú desde aquí?

CON4F1 ¿Por qué no lo haces tú?

CON4F7 Oy, toma.

CON4F7 Pues primero esto.

CON4F1 Si.

CON4F1 Es así.

CON4F1 Esa es sagrada.

|                      |                                                                                                                                                                  |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CON4F1               | Yo te doy un ganchillo y tú lo haces así.                                                                                                                        |
| CON4F1               | Que es que ese.                                                                                                                                                  |
| CON4F1               | Es que hay cosas.                                                                                                                                                |
| CON4F7               | (( ))                                                                                                                                                            |
| CON4F1               | Es que hay cosas que yo no me puedo entretener porque me<br>están esperando, ¿sabes?                                                                             |
| CON4F7               | Vale.                                                                                                                                                            |
| Sonidos_de_trasfondo | (Conversaciones de fondo, no es posible identificar al<br>locutor claramente debido al bajo volumen del audio y no<br><br>es posible recuperar frases completas) |
| CON4F1               | A ver.                                                                                                                                                           |
| CON4F1               | Esto esto no está remata'o.                                                                                                                                      |
| CON4F1               | Esto lo tendrías que rematar mejor ¿no?                                                                                                                          |
| CON4F7               | ¿Sí?                                                                                                                                                             |
| CON4F1               | Sí.                                                                                                                                                              |
| CON4F1               | Ehto dale unah puntaditas.                                                                                                                                       |
| Sonidos_de_trasfondo | (Conversaciones secundarias de fondo que son<br>ininteligibles)                                                                                                  |
| CON4F6               | Bueno, ahora dentro de dos días cumpliré (( )).                                                                                                                  |
| CON4F7               | Perdona.                                                                                                                                                         |
| CON4F1               | Eh.                                                                                                                                                              |
| CON4F7               | ¿Así ya no se suelta no?                                                                                                                                         |
| CON4F1               | Pero ahí esa ahí no me gusta.                                                                                                                                    |
| CON4F1               | Ahí en el borde.                                                                                                                                                 |
| CON4F1               | Mira tú.                                                                                                                                                         |
| CON4F1               | ¿Ves?                                                                                                                                                            |
| CON4F1               | Ya está metido.                                                                                                                                                  |
| CON4F7               | Ya.                                                                                                                                                              |

CON4F1 O sea-

CON4F1 Es-

CON4F1 Engancharlo.

CON4F1 Tú lo coges y lo enganchas-

CON4F1 Siempre en un sitio.

CON4F1 ¿Me entiende'?

CON4F7 Sí.

CON4F1 Que esto no es cosa de mucho.

CON4F7 Se pueda-

CON4F7 Vale.

CON4F1 Si, pero lo vas así y luego lo cortas, ahí te dejo lah tijeras.

CON4F11 A ver cariño, dime eso del retorci'o.

CON4F11 Porque yo no sé que es el retorci'o.

CON4F1 Es que yo soy muy retorci'a.

CON4F11 No yo no yo no soy retorcida.

CON4F12 Ahora me enseñas lo del otro día.

CON4F1 Sí.

CON4F12 Que noh quedamos a medias.

CON4F1 El primero se hace siempre.

CON4F1 Solo el primero de la primera vez.

CON4F1 Luego ya no se hace nunca más.

CON4F1 El del revéh, de revé'.

CON4F1 Y el del derecho lo tendrías que hacer así.

CON4F1 Y como lo haces retorci'o lo coges por abajo.

CON4F11 Ah vale.

CON4F11 Ya.

CON4F1 Ya está.

CON4F11 El del derecho, ¿el der revés bien?

CON4F1 No, pero en la otra vuelta coges también el del derecho.

CON4F1 Porque como es uno y uno.

CON4F1 En la- en la- en la vueta del derecho haces los del derecho.

CON4F1 En esta vuelta.

CON4F1 Pero en la otra pues tienes los otros.

CON4F11 Vale.

CON4F1 O sea solo en los del-

CON4F1 Ahora ya vas mejor.

CON4F1 Tienes que cerrarlo un poco más, que se queden menoh puntos, pero me parece que estás cerrando en todas las vueltas ¿no?

CON4F7 No, en una sí en otra no.

CON4F1 Vale.

CON4F1 Pues-

CON4F1 Cuando se queden ocho-diez puntos- ya se ha termina'o.

CON4F1 Voy a ver a esta niña.

CON4F1 ¿Qué quieres a ver?

CON4F12 Ahora que me enseñara el punto que me-

CON4F1 ¿Cuál?

CON4F12 Para la rebequita esta.

CON4F1 ¿Qué punto es el que quieres?

CON4F1 Yo te he traído esos puntos.

CON4F1 ¿Te quieres alguno de esos?

CON4F1 Yo.

CON4F12 Era de una revista.

CON4F1 Ah yo no lo sé.

CON4F12 De una revista que tenía.

CON4F1 Yo es que estos los he hecho de mi- de mi cabeza.

CON4F12 Cosecha.

CON4F1 De mi cosecha.

CON4F1 Exacto.

CON4F1 Eso es.

CON4F11 Parece que ha salido.

CON4F1 Ya está.

CON4F1 Pero no se hace echando la hebra.

CON4F11 No, todavía no la he echa'o.

CON4F11 Esta.

CON4F1 Esta hebra que hah echa'o aquí.

CON4F11 ¿Cuál?

CON4F1 Te queda bien.

CON4F1 No te queda mal.

CON4F11 Esta es la cruzada.

CON4F1 Sí, pero que eh eh yo te he hecho ese punto porque no lo habíamos echa'o.

CON4F1 Pero que te queda bien también.

CON4F11 Dime cómo lo hago entonces si por si lo hago mal.

CON4F1 Pero que-

CON4F1 Mira.

CON4F11 Porque es que si o he hecho mal, no quiero.

CON4F11 A ver ahora mismo le acabo de hacer la vuelta de (()).

CON4F11 Y ahora me tocaría echar-

CON4F1 Es que yo.

CON4F11 La hebra ahora.

|                      |                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| CON4F11              | Ahora me tocaría echar la hebra.                                                |
| CON4F11              | Aquí.                                                                           |
| CON4F1               | Ya.                                                                             |
| CON4F1               | Ha- hazlo sin echar la hebra y te enseño porque yo la he<br>hecho por el revés. |
| CON4F11              | Vale.                                                                           |
| CON4F1               | A ver este cómo es-                                                             |
| CON4F13              | A ver esto cómo es.                                                             |
| CON4F1               | Este es.                                                                        |
| CON4F1               | Este es mm muy bonito.                                                          |
| CON4F1               | Mm.                                                                             |
| CON4F13              | Por eso.                                                                        |
| CON4F13              | Como (( )) mi chaqueta.                                                         |
| CON4F1               | Si.                                                                             |
| CON4F1               | Mira.                                                                           |
| Sonidos_de_trasfondo | (Conversaciones de fondo ininteligibles)                                        |
| CON4F1               | No.                                                                             |
| CON4F1               | 'Tonces.                                                                        |
| CON4F1               | Vamos a dejar.                                                                  |
| CON4F1               | Este.                                                                           |
| CON4F1               | Ech (( )).                                                                      |
| CON4F1               | Tensamos la hebra.                                                              |
| CON4F1               | Echamos la hebra.                                                               |
| CON4F1               | Coges uno del revés.                                                            |
| CON4F1               | Pero ya como has echa'o la hebra.                                               |
| CON4F1               | Ya es un cala'o ahí.                                                            |
| CON4F1               | Porque eso es pa' la porque es la- mira.                                        |

CON4F1 Lo has cogido del revés.

CON4F1 A'ra se coge.

CON4F1 Tres del revés.

CON4F1 Otro del revé'.

CON4F1 Y ahora se echa la hebra.

CON4F1 Y se vuelve a echar la- se vuelve a echar la hebra.

CON4F1 Porque mira como aquí de treh has puesto uno-

CON4F13 Aquí no se ha queda'o la hebra.

CON4F1 ¿Qué?

CON4F1 E' que aquí no se puede quedar la hebra porque como aquí solo hemo'-

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F1 Ah, no se ha queda'o.

CON4F1 Bueno la cogemos ahora, tienes razón.

CON4F1 Aquí no.

CON4F1 E' que si no echas la hebra pa' arriba.

CON4F1 Bueno.

CON4F1 Hemos hecho uno ¿no?

CON4F1 A'ra cogemos tres.

CON4F1 Tre'.

CON4F1 Y a'ra uno.

CON4F1 Ahora.

CON4F1 Uno.

CON4F1 Se echa la hebra.

CON4F1 Que es que antes no la he echa'o así.

CON4F1 También del revés.

CON4F1 Tres del revés.

CON4F1                    Ahora.

CON4F1                    Echas la hebra.

CON4F1                    Echa' la hebra.

CON4F1                    Coges los puntos.

CON4F1                    Tres puntos.

CON4F1                    Y aquí vamos a echar la hebra y vamos a echar uno más porque aquí me falta un punto.

CON4F1                    Esta vuelta.

CON4F1                    Todas del revés.

CON4F1                    Házmelas todas del revés.

CON4F1                    Pero aquí hay que crecer-

CON4F1                    El el que no le he echa'o la hebra pa' arriba.

CON4F13                    (( ))

CON4F1                    El-

CON4F1                    El auténtico.

CON4F1                    Me cago en la leche.

CON4F1                    S-es que me has hecho una vuelta demás

CON4F1                    Te he dicho que solo una hebra.

CON4F13                    Es que-

CON4F13                    Es que te la he deshecho para que no pa' separarte.

CON4F1                    Pero es que.

CON4F13                    Te (( )) para separarte y te lo he estropea'o.

CON4F13                    Lo siento.

CON4F1                    E' que se hace como lo estás haciendo-

CON4F13                    Sí.

CON4F1                    Pero se hace en realidad se hace como te la voy a hacer yo ahora.

CON4F13                    Sí.

CON4F1                   Que queda máh cerra'o.

CON4F1                   Que el agujero queda máh cerra'o.

CON4F13                  O sea que en vez de hacer la vuelta se echa la hebra an-  
en vez de hacer la otra vuelta.

CON4F13                  ¿No?

CON4F1                   En la vuelta del revé'.

CON4F13                  Para que pille al contrario.

CON4F1                   Aquí.

CON4F1                   Haces esta.

CON4F1                   Aquí es donde la he hecho.

CON4F1                   ¿Ves?

CON4F1                   La he hecho aquí en el centro.

CON4F13                  Hmm.

CON4F1                   ¿Ves?

CON4F1                   Que se puede hacer de las dos maneras.

CON4F1                   Pero mira.

CON4F1                   ¿Ves?

CON4F1                   Hago uno.

CON4F1                   Echo la hebra.

CON4F1                   Ahí es donde la echo.

CON4F13                  Sí.

CON4F1                   Y luego es la de revés y luego es al del derecho.

CON4F20                  @nombre propio si me pones.

CON4F20                  @nombre propio.

CON4F1                   Si si te he puesto.

CON4F1                   Mira.

CON4F1                   @nombre propio esta.

CON4F1 @nombre propio es está, mira.

CON4F20 Gracias, (()).

CON4F1 Ya te puedes ir.

CON4F20 Ya que tengo que hacer bastantes vueltas.

CON4F1 Si si

CON4F20 Es que ayer lo deshice un poco porque la orilla me ha queda'o floja y bueno.

CON4F1 Vale.

CON4F1 Vale

CON4F1 No la tires hija.

CON4F20 Hasta la semana que viene.

CON4F20 @nombre propio te dejo aquí dentro el anillo (()).

CON4F1 Si si vale vale vale.

CON4F1 A ver.

CON4F1 ¿Cómo te va este?

CON4F1 No te vayas a pasar.

CON4F21 He cerra'o aquí.

CON4F1 No te vays a psar de pueblo.

CON4F1 No.

CON4F21 No.

CON4F1 Aquí tienes que hacer dos.

CON4F1 Y luego uno.

CON4F21 O sea hago dos y cierro uno.

CON4F1 Sí

CON4F1 No no.

CON4F1 Aquí.

CON4F21 Aquí tengo que cerrar ahora otro.

CON4F1 Los mimos que has cerra'o aquí.

CON4F1 Y en la otra vuelta aquí-

CON4F21 Sí.

CON4F1 cierras-

CON4F1 dos-

CON4F1 y luego uno.

CON4F1 Y aquí,-

CON4F1 dos y luego uno.

CON4F1 Y luego ya sigues pa' arriba.

CON4F21 En la primera vuelta cierro dos.

CON4F21 Y después uno.

CON4F21 Muy bien.

CON4F1 Y ya está.

CON4F21 Y voy a procurar que me vaya saliendo.

CON4F1 Sí.

CON4F21 El dibujito todo igual.

CON4F1 Sí.

CON4F21 Pues muy bien.

CON4F1 Vale.

CON4F1 Entonces luego ya-

CON4F1 si esto lo dejamos pa' delantero-

CON4F1 porque si está un poquito flojo-

CON4F1 como tenemos más pecho que espalda-

CON4F1 pues si acaso.

CON4F1 ¿Me entiendes? Luego en vez de ponerle este le ponemos un poquitín menos.

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F1 Esto lo veo más ancho.

|         |                                                                 |
|---------|-----------------------------------------------------------------|
| CON4F21 | Este tiene cien puntos.                                         |
| CON4F1  | Sí.                                                             |
| CON4F21 | Cien.                                                           |
| CON4F1  | Sí.                                                             |
| CON4F21 | O sea que.                                                      |
| CON4F1  | Vale.                                                           |
| CON4F21 | Es lo que hay.                                                  |
| CON4F21 | Como a mi no me gusta que quede muy petado.                     |
| CON4F1  | Si vamos a hacer el escote.                                     |
| CON4F21 | Sí.                                                             |
| CON4F1  | Tendremos que hacer unos diez centímetros o así de eso.         |
| CON4F1  | Porque cuando hagas los dos y el uno ya sigue recto pa' arriba. |
| CON4F21 | Ajam.                                                           |
| CON4F1  | Para hacer el escotito.                                         |
| CON4F21 | Aha.                                                            |
| CON4F1  | El escote de caja.                                              |
| CON4F21 | Sí sí, sí.                                                      |
| CON4F21 | Si por eso, es lo que a mi se me da peor.                       |
| CON4F1  | Ya                                                              |
| CON4F1  | Sí.                                                             |
| CON4F21 | (( ))                                                           |
| CON4F8  | ¿De dos cuántos hay que menguar?                                |
| CON4F8  | ¿Dos vueltas?                                                   |
| CON4F1  | ¿Eh?                                                            |
| CON4F8  | ¿De dos, dos vueltas?                                           |
| CON4F8  | ¿Primero catorce y luego dos-dos?                               |

CON4F1 Doh doh y uno y ya está.

CON4F7 Y luego ya uno hasta arriba que quede (()).

CON4F1 No.

CON4F1 No, luego ya uno uno uno uno.

CON4F8 ¿Hasta que queden cuántos?

CON4F1 Hasta que queden pues mira.

CON4F1 Un trocito así.

CON4F8 Dos cuatro seis ocho diez doce catorce dieciséis deiciocho veinte.

CON4F1 Mira cuando queden veinte-

CON4F1 menguas dos-

CON4F1 y dos-

CON4F1 en este rincón.

CON4F1 Cuando queden veinte.

CON4F1 Y al menguar dos luego ya todos de una vez.

CON4F8 De acuerdo.

CON4F13h Mira a ver.

CON4F13h Esto lo quiero deshacer.

CON4F1 Si

CON4F13h Eh que eh que me le he puesto y me le he quita'o porque me veo que me pega mucho el.

CON4F1 Porque es que lo has hecho muy apretado (()).

CON4F13h Lo voy a hacer con estas agujas.

CON4F13h Solo desde abajo.

CON4F1 Es que lo (()).

CON4F13h Entonces no sé.

CON4F13h El elástico a lo mejor no le deshago.

CON4F1 No, el ela-

CON4F13h Cojo los puntos.

CON4F1 Si.

CON4F13h Y sigo-

CON4F13h y ya está.

CON4F1 Pues bueno.

CON4F13h Entonces como me voy a quedar sin hilo lo primero que voy a deshacer van a ser las mangas y voy a seguir el la espalda sin deshacerla con el hilo de las mangas.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Sí, sí.

CON4F13h Y a la semana que viene ya veremos.

CON4F13h Y esto va bien ¿no?

CON4F1 Sí.

CON4F1 ¿E hicistes el elástico para-?

CON4F13h Sí.

CON4F13h Sí sí sí sí.

CON4F13h Y van nueve ochos.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Vale, vale.

CON4F13h Y va va bien.

CON4F1 Sí.

CON4F13h Aquí tuve que crecer un poco porque no me quedaba eso.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Vale.

CON4F13h Lo quito desde aquí y sigue.

CON4F1 Si luego esto se cose.

CON4F1 Se cose y ya está.

|          |                                                       |
|----------|-------------------------------------------------------|
| CON4F1   | Está bien.                                            |
| CON4F13h | (()).                                                 |
| CON4F1   | Sí.                                                   |
| CON4F13h | Bueno.                                                |
| CON4F13  | Ya he hecho la vuelta.                                |
| CON4F13  | Entonces ahora toca.                                  |
| CON4F13  | Para cruzar.                                          |
| CON4F1   | Ahora.                                                |
| CON4F13  | Para cruzar la hebra.                                 |
| CON4F1   | Has hecho la vuelta.                                  |
| CON4F13  | Sí.                                                   |
| CON4F1   | Ehta es la del derecho porque ehta es la del derecho. |
| CON4F13  | (( ))                                                 |
| CON4F1   | Que me equivoqué.                                     |
| CON4F1   | Es que lo tenía que haber hecho aquí.                 |
| CON4F13  | Me da igual.                                          |
| CON4F1   | Lo tenía que haber hecho el agujerito aquí.           |
| CON4F13  | (( ))                                                 |
| CON4F1   | A'ra lo tendrías que cambiar igual.                   |
| CON4F1   | Es que lo he hecho.                                   |
| CON4F1   | Como eran dos y dos.                                  |
| CON4F1   | Lo he hecho en el dos que no era.                     |
| CON4F13  | Sí, pero bueno no importa.                            |
| CON4F13  | Si eso me daba igual.                                 |
| CON4F13  | Yo lo que quiero-                                     |
| CON4F13  | es-                                                   |
| CON4F13  | Verás.                                                |

CON4F13 Para que me digas.

CON4F13 Porque este punto es el que se coge sin hacer.

CON4F1 Sí.

CON4F13 Ahora a este.

CON4F1 Y luego.

CON4F13 Y luego a este.

CON4F1 Sí.

CON4F13 ¿Y este?

CON4F1 Lo cruzas.

CON4F13 Lo cruzo.

CON4F1 Exacto.

CON4F1 Eso es.

CON4F1 Es que te lo he hecho en el sitio-

CON4F13 No me importa.

CON4F13 Si eso es para que se distinga.

CON4F13 Eso no me importa ¿sabes?

CON4F1 Sí.

CON4F13 Eso me da igual.

CON4F13 Voy a hacer lo que quiero.

CON4F13 Hay que hacerlo bien para que no me falte-

CON4F1 Así es como se hace.

CON4F13 Ahora quiero-

CON4F13 Pero la vuelta otra por eso me quedará a mi más cruza'o.

CON4F13 No más abierto.

CON4F13 Y yo suelo hacer-

CON4F13 La del siguiente vuelta la hago.

CON4F1 Sí.

|                      |                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| CON4F1               | Hay que hacerla.                                                                |
| CON4F13              | Y después-                                                                      |
| CON4F13              | Para que quede (()) y luego echarla (()).                                       |
| CON4F1               | Sí.                                                                             |
| CON4F1               | Si, sí.                                                                         |
| CON4F1               | Sí, sí.                                                                         |
| CON4F13              | (()).                                                                           |
| CON4F13              | A ver.                                                                          |
| CON4F1               | Sí.                                                                             |
| CON4F13              | (()).                                                                           |
| CON4F13              | (()).                                                                           |
| Sonidos_de_trasfondo | (Conversaciones de fondo, no es posible recuperar interlocutores e información) |
| CON4F10              | (()).                                                                           |
| CON4F10              | (()).                                                                           |
| CON4F10              | No.                                                                             |
| CON4F10              | Me están aumentando.                                                            |
| CON4F10              | (()) los mismos puntos.                                                         |
| CON4F10              | Y me me aumentan dentro.                                                        |
| CON4F10              | ¿Sabes cómo te digo?                                                            |
| CON4F1               | Es que si vas creciendo claro que te aumenta.                                   |
| CON4F10              | Sí, pero me tienen que aumentar en este la'.                                    |
| CON4F10              | No aquí.                                                                        |
| CON4F10              | Me aumentan aquí.                                                               |
| CON4F10              | Empecé con seis y mira tengo ocho ahí.                                          |
| CON4F10              | Y en aquel la' en este la' igual.                                               |
| CON4F10              | En aquel la' no, en aquel la' (())-                                             |

CON4F1 Es que tienes que si empiezas con seis.

CON4F1 Siempre tienes que crecer-

CON4F1 despué'-

CON4F1 antes del seis-

CON4F1 un punto.

CON4F1 Y después del seis un punto.

CON4F1 Pero los seis.

CON4F1 Esos son intocables.

CON4F10 Claro.

CON4F1 Entonce'.

CON4F10 Pues eso es lo que yo-

CON4F1 Antes de llegar al seis.

CON4F1 Aquí tienes que echar un punto.

CON4F1 Crecer un punto.

CON4F10 Sí sí.

CON4F1 Y después del seis crecer otro punto.

CON4F1 Pero nunca dentro del seis.

CON4F10 Pero si es que no lo hago nunca dentro del seis.

CON4F10 Si yo lo procuro pero-

CON4F1 No, no aquí si está dentro del seis.

CON4F1 Mira aquí si mira.

CON4F10 Sí.

CON4F1 Uno do tre cuatro cinco y seis.

CON4F10 Claro.

CON4F1 Y aquí ya has crecido.

CON4F1 ¿No lo ves que has crecido aquí?

CON4F10 Sí.

CON4F1 Y no lo tenías que haber crecido aquí.

CON4F1 Y lo tenías que hab- seguir la ray-la raya del seis seguirla siempre recta.

CON4F1 Y siempre crecer.

CON4F1 Después.

CON4F1 Y depuéh.

CON4F1 Y luego lo mihmo.

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F10 ¿Entonces lo deshago?

CON4F1 Pues n-no, no está bien.

CON4F1 No está bien por eso.

CON4F10 Claro.

CON4F10 Lo deshago.

CON4F1 No está bien.

CON4F1 Pero deshaz solo hasta aquí.

CON4F10 ¿Hasta ahí?

CON4F1 Solo.

CON4F10 Vale.

CON4F1 Sólo hasta aquí.

CON4F10 Bueno pues lo voy a deshacer y me lo mm mm mm.

CON4F10 Terminas tú.

CON4F1 Aquí está bien.

CON4F10 Sí, ahí está bien ¿ves?

CON4F1 Aquí está bien.

CON4F1 Entonces este es el trozo.

CON4F1 Y aquí también está bien.

CON4F1 Al- no donde no está bien es aquí.

CON4F10 Es ahí.

CON4F1                   Aquí.

CON4F1                   Aquí.

CON4F1                   Tú has tenido que dejar el seis.

CON4F10                  Sí.

CON4F1                   De- y y crecerlo de.

CON4F10                  Pues lo voy a deshacer y ahora me lo dices tú comooo-

CON4F1                   Es eso.

CON4F10                  Sí sí.

CON4F10                  Es así.

CON4F10                  Así es.

CON4F1                   Qué aquí también lo has crecido en el seis.

CON4F10                  Yo esto no lo he hecho eh

CON4F1                   Aquí mira ves.

CON4F10                  Está crecien-

CON4F1                   Aquí ya va-

CON4F1                   Aquí ya.

CON4F10                  Aquí ya va aumenta'o.

CON4F1                   Aquí ya va aumenta'o.

CON4F10                  Yo no sé porque será así.

CON4F10                  Yo no sabía sí-

CON4F10                  A la (( )) no.

CON4F1                   Pues eso es porque se han equivocado.

CON4F1                   A ver esta chica.

CON4F1                   Esta chica que es máh guapa.

CON4F1                   Y máh buena chica.

CON4F17                  Sí, la verdad que sí.

CON4F17                  Es buena vecina.

CON4F1                    Sí.

CON4F1                    No me la merezco yo.

CON4F13                  Uy que no dice.

CON4F13                  Ay que no.

CON4F1                    No me la merezco.

CON4F1                    No me la merezco.

CON4F13                  Ay que no.

CON4F16                  Son estas puntitas (()).

CON4F13                  Sí.

CON4F1                    Hija es que te voy a decir una cosa.

CON4F1                    Es que tienes que hacer por-

CON4F1                    por juntarte con la gente porque si no te vuelves ahí.

CON4F16                  (( )) poner (( )).

CON4F13                  ¿Qué tal lo llevo?

CON4F1                    Muy bien señorita.

CON4F1                    Va uste' bien.

CON4F13                  Gracias.

CON4F1                    Siga.

CON4F13                  Sí me entretengo ya looo, pierdo.

CON4F1                    Siga.

CON4F13                  Es que me tengo que-

CON4F1                    Sigue.

CON4F1                    Sigue que vas bien.

CON4F16                  (( )) a una amiga para para salir.

CON4F1                    Pues mira @nombre propio-

CON4F1                    el día que va a escribir esta nos vamos las mm todas las tardes a andar.

|                      |                                                                                                                                      |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CON4F16              | Pero es que me pilláis también un poco.                                                                                              |
| CON4F1               | Y guisamos.                                                                                                                          |
| CON4F1               | Lo que vamos a guisar.                                                                                                               |
| CON4F1               | La oferta que hay en el súper.                                                                                                       |
| CON4F1               | Todo todo eso lo nos lo hablamos.                                                                                                    |
| CON4F10              | Dímelo, enséñame.                                                                                                                    |
| CON4F1               | Vale.                                                                                                                                |
| CON4F1               | Es que estoy un poco cans'a.                                                                                                         |
| CON4F10              | No, no que por eso me vengo.                                                                                                         |
| CON4F1               | No o' lo creeréis.                                                                                                                   |
| CON4F1               | Que es que-                                                                                                                          |
| CON4F1               | Eh que ya.                                                                                                                           |
| CON4F1               | Hoy podéis hablar to' los tacos que queráis que va quedando to' graba'o.                                                             |
| CON4F1               | ¿Qué?                                                                                                                                |
| CON4F1               | ¿Qué?                                                                                                                                |
| Sonidos_de_trasfondo | (La profesora hace un comentario hacia toda la clase y contestan varias alumnas a la vez, no es posible identificar a los hablantes) |
| CON4F1               | Ah.                                                                                                                                  |
| CON4F13              | Madre mía.                                                                                                                           |
| CON4F13              | Si yo no sabía que estábamos grabando.                                                                                               |
| CON4F1               | Lo he dicho.                                                                                                                         |
| CON4F1               | Es que tú habráh veni'o tarde.                                                                                                       |
| CON4F13              | Uhh.                                                                                                                                 |
| CON4F1               | Pero estamos-                                                                                                                        |
| CON4F13              | Habremos dicho cada-                                                                                                                 |
| CON4F1               | Ehta vuelta.                                                                                                                         |

CON4F1 Ehta vuelta toda del derecho y la otra toda del revés.

CON4F10 Vale.

CON4F1 Me voy a decirle a-

Sonidos\_de\_trasfondo (Hablan varias personas a la vez de fondo)

CON4F1 Ya le he dicho-

CON4F1 Ya os he dicho a todas que no habléis de los papeles de @nombre lugar donde tenéis el dinero.

Sonidos\_de\_trasfondo (Risa)

Sonidos\_de\_trasfondo (Hablan varias personas a la vez de fondo)

CON4F14 A ver.

CON4F1 Del Gobierno déjalo mejor.

CON4F14 @nombre propio.

CON4F14 Que lo mihmo que yo.

CON4F1 Ah.

CON4F1 Porque no tienes.

CON4F14 (()).

CON4F14 No.

CON4F1 Ti tieneh un-

CON4F1 Yo es que hoy no me lo he traído.

CON4F4 (()) las cuentas en @nombre lugar.

CON4F1 (()) gusto, guapa.

Sonidos\_de\_trasfondo (Comentarios ininteligibles)

CON4F1 ¿De qué lana es?

CON4F14 Mira, esta.

CON4F1 Ah, es que esa es más gorda que la que tú has hecho.

CON4F14 Sí, es un poquito más gorda.

Sonidos\_de\_trasfondo (Conversación de fondo)

CON4F3 Todos los que más tienen dinero son los paraísos

fiscales.

CON4F4 Claro, los que más tienen son los que pueden tener paraísos fiscales.

CON4F1 Pero cundo hicieron ese-

CON4F4 (( )) miles de euros (( )).

CON4F1 esa-

CON4F1 que hicieron como una-

CON4F5 Se está poniendo loco eso, mira.

CON4F5 Está pepepepepepe.

CON4F5 Porque habláis mal.

Sonidos\_de\_trasfondo (Risa)

CON4F5 No habléis muy deprisa (( )).

CON4F1 ¿Tu cuántas tenías?

CON4F14 Die' noventa y seis.

CON4F14 Uy, yo tenía mucho de hebra.

CON4F1 Ya lo sé.

Sonidos\_de\_trasfondo (Volumen del audio extremadamente bajo para recuperar información)

CON4F1 ¿Tú que lo haces, muy apretado o muy flojo?

CON4F14 Flojo.

CON4F1 ¿Muy flojo?

CON4F14 Yo hago el punto flojo.

CON4F1 Ochenta puntos.

CON4F14 Ochenta puntos.

CON4F14 ¿Y con qué aguja las hago?

CON4F14 Mira me he traído el cuatro y el trece y medio.

CON4F1 Aquí te pone-

CON4F1 del cinco al seis.

CON4F14 Hala.

CON4F14 Una exagrecación ¿no?

CON4F1 Una exageración.

CON4F14 Cuatro y cuatro y med- tre' y medio y cuatro me he traído.

CON4F1 Con cuatro.

CON4F14 Con cuatro.

CON4F1 Y yo en vez del punto este que hemos hecho de-

CON4F14 ¿El que yo tengo?

CON4F1 Yo lo haría mejor de eláhtico.

CON4F14 ¿Normal?

CON4F1 Sí.

CON4F1 Y el-

CON4F1 El punto haría mejor el-

CON4F1 el originial del del modelo.

CON4F1 Que es ese.

CON4F1 Echas la hebra coges dos puntos.

CON4F1 Y luego coges dos puntos y echas la hebra que van haciendo un zig zas así.

CON4F14 Ah, ¿el qué estaba aquí?

CON4F14 El que estaba haciendo yo aqui, el que me le he hecho yo-

CON4F1 No.

CON4F14 Voy a (()).

CON4F1 Sí.

CON4F14 En un momento.

CON4F14 y a ver si me da tiempo a hacer el elástico.

CON4F1 El elástico.

CON4F1 Pon ochenta.

|         |                                                                                            |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| CON4F14 | Sí.                                                                                        |
| CON4F1  | Venga.                                                                                     |
| CON4F1  | Hmm.                                                                                       |
| CON4F1  | No.                                                                                        |
| CON4F1  | No es aa-ii sí.                                                                            |
| CON4F1  | Y lo sacaste así.                                                                          |
| CON4F5  | Sí, le he metido.                                                                          |
| CON4F1  | Este se supone que es el guía ¿no?                                                         |
| CON4F1  | Si este es el guía.                                                                        |
| CON4F1  | Echas la hebra que cuando hay- haceh la del revéh ha- ya sabe' que hay que echarla entera. |
| CON4F1  | Ya hemos hecho uno.                                                                        |
| CON4F1  | Y ahora tejemos los tres juntos.                                                           |
| CON4F1  | Mira ¿ves?                                                                                 |
| CON4F1  | Los tres juntos.                                                                           |
| CON4F1  | Del revé'.                                                                                 |
| CON4F1  | Esta vuelta de esto es otr- (()).                                                          |
| CON4F1  | A'ra e punto este del revés.                                                               |
| CON4F1  | Y ahora ya.                                                                                |
| CON4F1  | Echas la hebra.                                                                            |
| CON4F1  | Vuelves a echar la hebra.                                                                  |
| CON4F1  | Haces uno del revés.                                                                       |
| CON4F1  | Haceh tres juntos.                                                                         |
| CON4F1  | Haces este del revés.                                                                      |
| CON4F1  | Y aquí se-                                                                                 |
| CON4F1  | Como aquí hemos menguado-                                                                  |
| CON4F1  | dos puntos.                                                                                |

CON4F1 Son los dos cala'os que echamos aquí.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F1 ¿Ves? Coges los tres.

CON4F1 Del revés.

CON4F1 Y haces la manguita esa.

CON4F1 A'ra coges uno.

CON4F1 A'ra este lo echas la hebra.

CON4F1 Ehh vuelves a echar la hebra.

CON4F1 Haces otro del revé'.

CON4F1 Coges los tres del revés.

CON4F5 La hebra se echa antes y después del (( )) derecho,  
¿no?.

CON4F1 Claro.

CON4F1 Aquí antes y después.

CON4F5 Vale vale.

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F5 Sí, sí.

CON4F1 Aquí se echa la hebra.

CON4F1 Aquí es-

CON4F1 Has echa'o la hebra, ¿no?

CON4F1 Esto es que es la orilla.

CON4F5 Sí, sí.

CON4F1 Pero por eso luego le he mengua'o aquí.

CON4F1 Porque siempre que echas la hebra si no-

CON4F1 Si tú aquí echas la hebra y no menguas aquí pues se te -

CON4F5 Sí.

CON4F5 Procuraré dejar tres-

|         |                                 |
|---------|---------------------------------|
| CON4F1  | Sí.                             |
| CON4F1  | Hm.                             |
| CON4F5  | Para seguir.                    |
| CON4F1  | Sí.                             |
| CON4F1  | Entonces.                       |
| CON4F1  | Echas la hebra.                 |
| CON4F1  | Y coges uno del revés solo.     |
| CON4F1  | Y luego coges tres juntos.      |
| CON4F1  | Y luego coges uno.              |
| CON4F1  | Echas la hebra.                 |
| CON4F1  | Coges uno.                      |
| CON4F1  | Echas la hebra.                 |
| CON4F5  | Echas la hebra y coges uno.     |
| CON4F1  | Y ya está.                      |
| CON4F1  | Nada más.                       |
| CON4F1  | Aquí tienes que echar la hebra. |
| CON4F1  | Para que de-                    |
| CON4F5  | Le das la vuelta.               |
| CON4F1  | Para-                           |
| CON4F5  | (( ))                           |
| CON4F1  | Esta vuelta toda del revés.     |
| CON4F1  | Y la otra toda del derecho.     |
| CON4F1  | Esto son de conchitah.          |
| CON4F16 | Bueno.                          |
| CON4F16 | Bueno.                          |
| CON4F16 | Ya lo he hecho.                 |
| CON4F16 | El primero el doble de este.    |

CON4F16 A ver.

CON4F16 Podría hacer el dibujo de (()).

CON4F1 Tengo yo jerseis monísimoh.

CON4F16 Esta lana quedaría monísima.

CON4F1 Monísimos.

CON4F1 Muy monos.

CON4F16 A mí tampoco me disgusta.

CON4F1 Pero si es que-

CON4F16 Pero bueno déjalo, luego lo saco.

CON4F1 Pero si es que-

CON4F1 Pero si es que-

CON4F1 te puedo traer yo un un libro que tengo de jerseis.

CON4F1 Que tengo monerías.

CON4F16 Muy bonitas.

CON4F1 (( ))

CON4F16 Es que no hace falta que lo traigas.

CON4F16 Me empiezas el que sea.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F16 Me empiezas el que sea.

CON4F1 Es que este ya tu ya lo has empeza'o por el escote.

CON4F16 Por arriba claro

CON4F16 Es que me apetece así alguno así como el de arriba con el mismo punto ¿no?

CON4F1 Eso ya no lleva ni dibujos ni na'.

CON4F16 Ya.

CON4F1 Si es que eso no es na'.

CON4F1 Que esto no tiene na' que hacer de verdad.

CON4F16 Lo dejamos y la semana que viene-

CON4F1                   ¿Pero-?

CON4F1                   Si quiere' me lo dejas y yo te empiezo una cosa mona y te traigo el modelo pa' que lo veas.

CON4F16                  Vale.

CON4F1                   ¿Eh?

CON4F16                  Vale.

CON4F1                   Si es que no me gusta.

CON4F1                   Es que no me gusta.

CON4F17                  ¿Quedaría bien este punto o este mejor?

CON4F1                   ¿Cuál?

CON4F17                  Con esto.

CON4F17                  Como no hemos visto tampoco ningún-

CON4F1                   Mira.

CON4F1                   Es-

CON4F1                   Este punto te queda precioso.

CON4F1                   Y este también.

CON4F1                   Así que si tú lo quieres hacer cala'o.

CON4F1                   Este.

CON4F1                   Si lo quieres hacer como-

CON4F1                   Porque esto no lleva cala'o.

CON4F1                   Esto no lleva cala'o.

CON4F17                  No.

CON4F17                  Pues esto a'raaaa-

CON4F1                   Esta lana es muy fina.

CON4F1                   Te quedarán los bodoques más gordos.

CON4F17                  Que a lo mejor queda este más-

CON4F1                   Loh bodoqueh te quedan bonitos.

CON4F1 Te va quedar bonito de las dos maneras.

CON4F1 Pero tú haz el que más te guste.

CON4F17 ¿Pero con este hilo quedaría-?

CON4F1 Los dos.

CON4F1 Los dos te quedan preciosos.

CON4F10 Te va a quedar precioso, de verdad.

CON4F1 Hombre es un hilo precioso.

CON4F10 El hilo precioso.

CON4F10 Voy a comprar yo uno de esos.

CON4F1 Este para niños-

CON4F17 ¿Este es muy cala'o no?

CON4F17 Ella ya que es mayorcita y-

CON4F1 Este desde luego que queda muy fino.

CON4F1 Este queda muy fino.

CON4F10 Muy bonito. A mí me gusta este.

CON4F1 A mí, este me gusta mucho.

CON4F10 Se va a quedar lindo eh.

CON4F17 ¿Hago la- escote y empiezo o qué es?

CON4F17 Porque es chiquitito ¿no?

CON4F1 Sí.

CON4F1 Ehto e'-

CON4F1 cada cinco puntos.

CON4F1 Me parece que está cada siete.

CON4F1 Cada siete puntos, porque esta lana es muy fina.

CON4F1 Porque es que yo lo hago de muestras de lana que tengo.

CON4F10 Claro, pero en esa te va a quedar más bonito (()).

CON4F1 E e mejor cada cinco puntos.

|         |                                 |
|---------|---------------------------------|
| CON4F10 | Se va a ver más.                |
| CON4F5  | Esto es coger cinco puntos ¿no? |
| CON4F1  | No.                             |
| CON4F1  | Estos son-                      |
| CON4F1  | De un punto saco tres.          |
| CON4F5  | Ah.                             |
| CON4F1  | Y luego los los cierro.         |
| CON4F3  | Uhh.                            |
| CON4F1  | No.                             |
| CON4F1  | Eso como eso que hacemos -      |
| CON4F1  | De un punto sacas tres.         |
| CON4F1  | Haces dos vueltas.              |
| CON4F1  | Y luego loh cierrah de una vez. |
| CON4F1  | Y no tiene más.                 |
| CON4F10 | Pues es muy bonito ese.         |
| CON4F1  | Hombre esto es finísimo.        |
| CON4F1  | Eso te quda- queda-             |
| CON4F5  | Así házmelo a ver si-           |
| CON4F1  | Te quedará monísima.            |
| CON4F17 | ¿Cuántos puntos echo?           |
| CON4F1  | Para-                           |
| CON4F17 | Para la chaqueta esa.           |
| CON4F17 | Como pa' la niña esa.           |
| CON4F1  | ¿Como para esa niña?            |
| CON4F1  | ¿Qué vas a hacer?               |
| CON4F17 | Pues un jersey.                 |
| CON4F1  | ¿Un jersey?                     |

CON4F17 Yo quiero jersey.

CON4F17 Sí.

CON4F1 Pues si vas a a hacer un jersey.

CON4F1 Como la lana es más o menos de gorda como la otra.

CON4F17 Sí, es gordita.

CON4F1 Pues-

CON4F1 echa un par de puntos más.

CON4F17 Sesenta y-

CON4F1 ¿Cuántos has hecho así?

CON4F17 Sesenta y algo.

CON4F17 Senti' cuatro.

CON4F1 Pon.

CON4F1 Pon sesenta y ocho.

CON4F17 ¿Sesenta y ocho?

CON4F1 Pon sesenta y ocho.

CON4F1 A'ra, sesenta y ocho te ha de dar una buena rebeca eh.

CON4F1 Bueno.

CON4F1 Jersey.

CON4F17 O sesenti' cuatro yo que sé.

CON4F1 Hmmm.

CON4F1 Sensenta y seis, pon sesenta y seis.

CON4F10 ¿(( )) tiene la niña?

CON4F17 Mm-los va a hacer pero es que aparenta más.

CON4F1 Es que es más gr-

CON4F1 Es grandona.

CON4F1 Es mejor que le quede un poco holgada.

CON4F1 Pon sesenta y seis.

CON4F10 Tiene cinco y aparenta que tiene (( )) la mía.

CON4F6 ¿Pero echas la hebra?

CON4F6 ¿No?

CON4F6 En el primero.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Exacto.

CON4F1 No ,¿pero has echado dos hebras no?

CON4F6 No, estos son los puntos.

CON4F1 Ah, vale.

CON4F6 Este es el de-

CON4F1 Vale.

CON4F1 Ar'a uno del revés.

CON4F1 No, pero me parece que la has echado fuera de sitio.

CON4F1 La, has echa'o fuera de sitio me parece.

CON4F1 La hebra la has echado.

CON4F1 Eh, este que has hecho.

CON4F1 Este que has hecho.

CON4F1 Ya lo tenías que hacer hecho de' revé'.

CON4F1 No, no está bien está bien.

CON4F1 Esta aquí.

CON4F1 Ahora ya-

CON4F1 No pero es que aquí es donde se tiene que hacer el-

CON4F1 Donde se tiene que hacer la-

CON4F1 Aquí se echa la hebra.

CON4F1 Se echa aquí la hebra.

CON4F1 Y se echa el primero de revés.

CON4F1 Y ya se cogen los tres juntos.

CON4F1 ¿Ves?

CON4F1 Se echa-

CON4F1 Se hace del revés.

CON4F1 Y ahora ya echah le hebra.

CON4F1 Y aquí echah la hebra entera porque claro si no, no haces el del revés.

CON4F1 Eh.

CON4F1 Ahora ya los tres de-

CON4F1 ¿No lo veh ya la conche-?

CON4F6 A'ra los tres juntos.

CON4F1 ¿No lo veh la conchita?

CON4F17 ¿Cómo lo empiezo aquí a ver?

CON4F17 Es que yo no dices que luego no te gusta-

CON4F1 No no si no es que no me gusta.

CON4F1 Eh eso lo hacéis cada una como querais.

CON4F17 No, pero quiero hacerlo como alguien que lo sepa bien.

CON4F10 Yo me voy a dejar (()).

CON4F1 Mira.

CON4F1 Así.

CON4F1 Yo lo he hecho así.

CON4F1 Yo lo he hecho así.

CON4F1 Hay quien lo echa también lo doble.

CON4F10 No, así se le echan.

CON4F10 Así no da de sí ¿no?

CON4F1 Yo yo es que no lo hago.

CON4F10 Claro yo también.

CON4F1 Pero es que otros lo hacen-

CON4F1 No es que lo hacen otras distinto.

CON4F10 (( ))

CON4F10 Ah pues yo lo hago así.

CON4F1 Lo hacen con dos hebras o no sé que historias.

CON4F17 Ah, yo también lo hago así.

CON4F1 Yo lo hago así.

CON4F1 Así.

CON4F1 Hala.

CON4F17 Sí.

CON4F1 Así es como lo hago.

CON4F1 Pues esto déjamelo que yo te lo empiece.

CON4F10 El jersey no ¿no?

CON4F10 El jersey me lo llevo yo.

CON4F1 Tú te lo llevas.

CON4F1 Con este cacho escote se le sale se le sale hasta la teta.

CON4F10 Claro.

CON4F10 Te dejo aquí la bolsa.

CON4F1 Tú dej-

CON4F1 Tú déjamelo que yo te lo empiezo.

CON4F10 Esta es tuya.

CON4F10 Y esto, te dejo los dos.

CON4F1 Mira, hay unos que se empiezan por el escote.

CON4F1 Hay otros que se empiezan así atravesados.

CON4F1 ¿Cómo lo quieres?

CON4F10 Como quieras tú.

CON4F10 (( )) mejor que esto.

CON4F10 Eh.

CON4F1 Esto no.

CON4F1 Mu' feo.

CON4F1 Mu' feo.

CON4F10 (()).

CON4F1 Es que este punto.

CON4F1 como endebe mucho se queda sin puntos.

CON4F10 Es que el el el jersey que te esto-

CON4F1 Es que esta vuelta la vuelta esta que llevas la hebra no crece.

CON4F10 Claro.

CON4F1 Se queda esto.

CON4F1 Y clar-

CON4F10 Es que es una tira así de larga.

CON4F1 ¿De qué?

CON4F10 Del vaquero y la falda.

CON4F1 ¿Sí?

CON4F10 Yo lo veo-

CON4F1 ¿Y qué?

CON4F1 ¿Y qué quieres que te dig-?

CON4F10 ¿Tu crees que me dará?

CON4F1 Y yo que sé.

CON4F10 Cuando vaya a casa ya lo miro.

CON4F1 Es que esto mengua un montón.

CON4F1 Es que esta v- es que esto no-

CON4F1 Que esto si fu- esto fuera punto liso te llegaba ya hasta aquí.

CON4F10 Claro.

CON4F1 Pero como esta hebra no crece-

CON4F1 porque va por encima.

CON4F10 Sí sí.

CON4F1 Pero si la otra también la ob-la otra hebra va por encima.

CON4F1 Tendría que quedarte bien.

CON4F10 Bueno yo lo voy a medir.

CON4F1 Tú mídelo tú.

CON4F10 Casi que es menos de la mitad.

CON4F1 Ehto te tiene que quedar un trocito así pequeño.

CON4F10 Vale.

CON4F1 Porque es que.

CON4F1 Es el trocito que te queda aquí así pa' la manga.

CON4F10 Vale.

CON4F1 Pero es que la veo un poco corta.

CON4F1 Es que la veo corta.

CON4F10 Todavía no (()).

CON4F1 Todavía no.

CON4F1 Bueno vale.

CON4F10 Todavía me queda.

CON4F10 Bueno.

CON4F10 El domingo voy allí.

CON4F10 Y esto te lo dejo aquí.

CON4F1 Esto tenía otra aguja eh.

CON4F1 Hola.

CON4F11 No te había visto.

CON4F1 Ehpérate.

|         |                                           |
|---------|-------------------------------------------|
| CON4F1  | Sí.                                       |
| CON4F1  | Que.                                      |
| CON4F1  | Sí.                                       |
| CON4F1  | Que.                                      |
| CON4F11 | Ví una cosa.                              |
| CON4F1  | Que ya.                                   |
| CON4F1  | ¿Qué?                                     |
| CON4F11 | Que me gusta muchísimo y quería hacerlo.  |
| CON4F11 | Una muestra.                              |
| CON4F1  | ¿Cuál?                                    |
| CON4F1  | ¿Qué muestra?                             |
| CON4F11 | (( ))                                     |
| CON4F1  | No sé que muestra dices.                  |
| CON4F11 | (( ))                                     |
| CON4F1  | ¿Eh?                                      |
| CON4F11 | El jersesito de delante.                  |
| CON4F11 | Y los patucos.                            |
| CON4F11 | Que estaban en la exposición.             |
| CON4F1  | Ah el que he esta-                        |
| CON4F12 | ¿El dibujo no lo tienes tú?               |
| CON4F1  | No.                                       |
| CON4F12 | ¿Cómo?                                    |
| CON4F1  | No lo tengo yo.                           |
| CON4F1  | Tenía tengo que tenerlo pa' pa' copiarlo. |
| CON4F12 | (( ))                                     |
| CON4F1  | Si.                                       |
| CON4F11 | Los patucos esos rojos.                   |

CON4F1 ¿Sí? Pues es que no los he hecho yo es-

CON4F1 ¿A ver?

CON4F1 ¿Me dejas?

CON4F6 Vamo' a ver a mí se me sigue quedando esto igual.

CON4F6 Solo hay una solución.

CON4F6 Que se me ocurre que alomejor no lo es.

CON4F6 No que en vez de hacer esta vuelta al-

CON4F1 No, está bien.

CON4F1 Esto está bien.

CON4F6 ¿Está bien?

CON4F6 ¿Está bien?

CON4F1 Eh.

CON4F1 Lo que pasa que-

CON4F6 Que queda más hueco porque es más gorda la lana.

CON4F1 queda más hueco.

CON4F1 queda más hueco pero está bien.

CON4F1 Eso.

CON4F6 ¿Está bien? Porque es que ha queda'o igual.

CON4F1 Sí.

CON4F1 'Ta bien.

CON4F6 Vale.

CON4F6 Pues entonces voy a seguir.

CON4F5 Te he dicho que voy a aprovechar el elástico pero no lo voy a aprovechar porque voy a empezar de nuevo.

CON4F1 ¿Por qué?

CON4F5 Porque no voy a deshacer la espalda.

CON4F5 Voy a deshacer las mangas.

CON4F5 Hacerlo igual de grande y (( )).

CON4F1 Ah.

CON4F18 ¿Que pasa te que llevas el (( )) puesto hoy, te toca?

CON4F1 Están grabando todo lo que estamos hablando está grabándose.

CON4F1 Sí.

CON4F6 De ancho le hago dos-

CON4F1 ¿Eh?

CON4F1 Cinco centímetros.

CON4F6 Cinco centímetros.

CON4F1 Sí.

CON4F6 Vale.

CON4F1 ¿A ver cómo vah, niña?

CON4F1 No es pa' verlo como queda de gordito.

CON4F20 Demasia'o a lo mejor.

CON4F1 No queda demasiado, no no.

CON4F20 ¿Queda bien?

CON4F1 Es que una trenca-

CON4F20 Tiene que ser gordita ya.

CON4F1 tiene que ser-

CON4F1 que lleve otro-

CON4F1 un body abajo o algo.

CON4F1 Y entonces' no puede ser jus-jus-

CON4F20 ¿Cómo te parece que queda?

CON4F1 Va perfecto.

CON4F20 ¿Lo hago así todo?

CON4F1 Sí.

CON4F1 Sí, sí.

CON4F1 Oye, esto.

CON4F1 Ya sabes que el primero no se hace y que quede muy cerradito eh.

CON4F20 Yo el prime- el primero le hago.

CON4F1 Que no me quede-

CON4F1 Nunca se hace.

CON4F1 Solo se pasa.

CON4F1 Mira.

CON4F1 Si tú el primero no lo haces mira cómo te queda.

CON4F1 El primero nunca se hace.

CON4F1 Se pasa la aguja como si lo fueras a hacer.

CON4F1 Míralos.

CON4F1 Nunca le hago.

CON4F1 ¿Tú lo ves?

CON4F20 Pues yo le hago y luego cuando coso coso este.

CON4F1 Y no queda tan bien.

CON4F1 No queda tan bien.

CON4F1 No no no.

CON4F1 Y yo también coso ese.

CON4F1 Nunca- no me hagas ese el primero.

CON4F1 ¿Pueh no lo ves?

CON4F20 Bueno ya está.

CON4F1 ¿No lo ves que queda mucho mejor?

CON4F1 Porque es que es que yo si quiero-

CON4F1 No tengo aquí las agujas.

CON4F1 Pero si yo quiero ahora alargarle la manga.

CON4F1 Yo no tengo na' más que hacer así.

CON4F1 Y ya los tengo los puntos cogidos.

|         |                                                          |
|---------|----------------------------------------------------------|
| CON4F1  | Míralos.                                                 |
| CON4F20 | Sí de la otra forma no puedes.                           |
| CON4F1  | De la otra forma no.                                     |
| CON4F20 | Ya ya ya sí perfecto muy bien.                           |
| CON4F1  | El primero                                               |
| CON4F1  | Tú lo pasas como si lo fueras a hacer.                   |
| CON4F20 | Siempre se siempre se aprende algo.                      |
| CON4F20 | Yo de to's los sitios siempre aprendo algo.              |
| CON4F1  | Bueno pues eso.                                          |
| CON4F1  | La primer ves que haces el primer punto sí.              |
| CON4F1  | Pero luego ya nunca jamás se hace.                       |
| CON4F1  | El primero.                                              |
| CON4F1  | Yo mira ¿lo ves?                                         |
| CON4F20 | Mira esta que linda es.                                  |
| CON4F1  | Mira ¿no lo ves?                                         |
| CON4F1  | Que te queda muy rematado.                               |
| CON4F20 | ¿Y esto?                                                 |
| CON4F20 | ¿Y estos?                                                |
| CON4F1  | Esto se empieza por el escote y se va creciendo y subes. |
| CON4F1  | Y se va creciendo.                                       |
| CON4F20 | O sea que le haces de aquí para abajo.                   |
| CON4F1  | Sí.                                                      |
| CON4F1  | Va entero.                                               |
| CON4F1  | ¿Lo ves?                                                 |
| CON4F20 | Pues mira yo no sabía que (()).                          |
| CON4F1  | Pero entonces no es una trenca.                          |
| CON4F1  | Exacto.                                                  |

CON4F20                    Pues es muy bonito.

CON4F1                    Pero que no me lo hagas por favor.

CON4F1                    Verás que bien te queda porque tú haces el punto muy bien.

CON4F1                    Que es que haces el punto muy bien.

CON4F20                    Pues ya está.

CON4F1                    Mira este jersey este jersey.

CON4F20                    Lo qu eovy a hacer es (( )).

CON4F1                    Va así, porque va así ¿me entiendes?

CON4F20                    Sí sí.

CON4F20                    Ya le veo.

CON4F20                    Que va empeza'o por aquí.

CON4F1                    ¿Tú te crees que si se hiciera el primer punto quedaba así de bien?

CON4F1                    ¿A que no te queda igual?

CON4F1                    Míralo.

CON4F1                    ¿Lo ves?

CON4F20                    Queda muy bien (()).

CON4F20                    Gracias profesora.

CON4F1                    No soy profesora yo.

CON4F1                    Yo soy como tú.

CON4F1                    Que me han liado para que me ponga a enseñar punto y ya está.

CON4F1                    Yo ¿sabe' de lo que soy profesora?

CON4F1                    De costura.

CON4F20                    Yo tengo una blusa para hacer y no encuentro (()).

CON4F1                    Yo he esta'o cosiendo.

CON4F1                    Yo he esta'o cosiendo toda mí vida pero ahora ya no coso

porque no veo bien.

CON4F1 Porque estoy de ochenta y uno ¿sabe'?

CON4F20 Ochenta y cinco en septiembre.

CON4F1 Sí pero yo es que estoy contando puntos to'l día.

CON4F20 Y yo.

CON4F20 Haciendo cosas.

CON4F1 Yo pa' todas.

Sonidos\_de\_trasfondo (Se escucha un jolgorio de fondo, muchas voces)

CON4F1 ¿Qué tal vas hija mía?

KH Bien sí.

CON4F1 ¿Te gustan las labores de las señoras?

KH Sí.

CON4F1 ¿A qué a qué hacen cosas muy bonitas?

KH Sí, sí.

KH Si también sí sí sí.

CON4F1 ¿Has visto?

KH Si he visto.

CON4F1 Y yo aquí mandando a todo el mundo, mando a todo el mundo.

KH Sí sí sí.

CON4F1 Y me obedecen y todo.

KH ¿Y qué?

CON4F1 Que me obedecen y yo no sé-

KH\_an (Risa)

KH ¿Pero usted sabe cómo sabe tanto del punto?

CON4F1 Del punto.

KH ¿Hace puntos?

CON4F1 Sí.

KH Ahh bueno, ¿ha trabajado?

CON4F1 No no yo soy modista.

KH Ahh.

CON4F1 Sé las formas, de los cuellos, las est-

CON4F1 Pero esto es pueh como una más.

CON4F1 Entonces le doy buena forma a los cuellos y a los-

KH Bueno pero sabe sabe tiene experiencia.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Y yo enseguida te lo saco te lo saco todo ¿lo ves?

CON4F1 Y esta señora que es.

CON4F1 Es una de aquí.

CON4F1 ¿Ves? Todo me lo hace bien ¿ves qué bien?

KH ¿Ella lo ha hecho?

CON4F1 Esto lo ha hecho.

CON4F1 Esta que está de pie.

CON4F1 Y hace este.

CON4F1 Y ahora está haciendo otro que le estoy enseñando otro punto.

CON4F1 Yo saco muchos-

KH Me gustaría poder hacerlo pero es que no tengo la paciencia.

CON4F1 Drr-

CON4F1 Sí.

CON4F1 No no.

CON4F1 Pero hacen unas cosas monísimas.

KH Sí sí.

KH Me gustaría poder hacerlo hacer algo.

CON4F1                    Sí.

CON4F1                    Y porque no ves na' más que cosas esto pero tenemos muchas más.

KH                        ¿Sí?

CON4F1                    Sí sí.

KH                        ¿Qué hacen?

KH                        ¿Para cada uno?

CON4F1                    Cada una hace lo que quiere.

CON4F1                    Y hacen cosas de ganchillo, camisones, cosas de o- muy bonitas.

KH                        Ahamm.

CON4F1                    Esto es todo vol- como un voluntariado yo no.

KH                        Para usted sí sí sí.

CON4F1                    O sea que yo vengo desde un barrio tengo que venir con el coche conduciendo.

KH                        ¿Y usted entonces dice cuando ofrece para dar este este curso?

CON4F1                    Curso.

KH                        ¿Usted ofrece al centro venir a aa-?

CON4F1                    Mira una que está aquí, @nombre propio esa de la peluquería, fue la que llamó al ayuntamiento.

CON4F1                    Entonces el ayuntamiento te llama y esto viene como una cosa formalizada porque estas con tu carné.

KH                        Ahhhhhh.

KH                        Ahhhhhhh.

CON4F1                    Y hemos tenido ahora un homenaje a todos los voluntarios y esas cosas.

KH                        Ah sí.

CON4F1                    O sea que estamos el Ayuntamiento de @nombre lugar viene la alcaldesa te hace un-

KH Ah vale está formaliza'o.

CON4F1 Sí sí sí.

CON4F1 ¿Qué tal se te da?

CON4F1 Eh.

CON4F1 ¿Ya?

CON4F12 ¿Cómo no me avisastes de la exposición?

CON4F12 Que no me he enterado y no vine por eso.

CON4F10 Pero es que se dijo aquí.

CON4F1 Me lo dijo un día de antes.

CON4F10 Si se dijo aquí.

CON4F1 Aquí se-

CON4F12 Un día de antes dice que se lo dijo.

CON4F1 Aquí vino esta hace-

CON4F10 Ha estado diciendo toda la semana-

CON4F10 Todos los días.

CON4F19 Esta no sé como va porque se me ha escapado un punto.

CON4F1 No, esta aquí el cala'o no te-puede estar aquí.

CON4F19 Sí, es que se me han saltado los puntos se me han saltado los puntos.

CON4F1 No no.

CON4F1 Esa no está bien.

CON4F1 Esa n-

CON4F1 Aquí esta vuelta no está bien.

CON4F1 Porque-

CON4F19 Es que se me han saltado los puntos y no-

CON4F1 La has hecho-

CON4F19 No los he cogido-

CON4F1 No pero esto hasta aquí está bien ¿no lo ves?

CON4F19 Sí.

CON4F1 Si te gusta.

CON4F1 Y si no pues-

CON4F19 Sí.

CON4F1 Pues ya está.

CON4F19 Ya sé que tengo que crecer- crecerlos.

CON4F19 Antes de-en el derecho.

CON4F1 Los tienes que crecer estos.

CON4F19 (()).

CON4F1 Estos son los crecidos.

CON4F19 Sí.

CON4F1 Estos son los crecidos.

CON4F1 Y aquí los mengua'os.

CON4F1 Aquí el crecido y aquí el mengua'o.

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F1 ¿Ves?

CON4F19 Sí.

CON4F1 Aquí el crecido.

CON4F19 En la vuelta de-enn la vuelta-

CON4F1 En esta vuelta.

CON4F19 En el punto del derecho.

CON4F1 En esta del derecho antes.

CON4F19 Hay que crecerlo antes y después.

CON4F1 Antes y después.

CON4F1 Y aquí en el centro cerrar.

CON4F19 Cerrar.

CON4F1                    Tres en uno.

CON4F1                    No es más.

CON4F1                    No tiene más.

CON4F19                  Sí.

CON4F12                  Pues yo no me he enterado de la exposición.

CON4F12                  (()).

CON4F12  
hecha.                    Habría traído yo la chaquetilla ya que ya la tenía

CON4F7                    Mira que la voy a decir una cosa.

CON4F1                    Ya se lo diré yo a a @nombre propio-

CON4F1                    Que otro año avise con más tiempo.

CON4F1                    Porque tú por ejemplo si que lo expusiste que lo tenías-

CON4F19                  Sí.

CON4F1                    Yo vine de la exposición-

CON4F1                    Pero era la única que ten-

CON4F19                  La chaqueta, la chaquetita cortaaa, el chaleco.

CON4F1                    Sí.

CON4F1                    Pero podríamos haber expuesto muchas más cosas.

CON4F7                    Que estos no quieren rebeca.

CON4F1                    Eh.

CON4F7                    Que no quieren rebeca.

CON4F1                    No quieren rebeca.

CON4F1                    ¿Qué quieren?

CON4F7                    Quiere chaleco hasta aquí.

CON4F1                    ¿Ah con cuello alto?

CON4F7                    No, así.

CON4F7                    Ahora.

CON4F7                    Le cojo los punto aquí y le hago una tirita ¿no?

CON4F7                    ¿Y esto?

CON4F7                    Se lo he hecho así.

CON4F1                    No, no está mal.

CON4F1                    Está bien.

CON4F7                    Muy suya.

CON4F1                    Sí.

CON4F7                    Y estos son los vestidos que la (( )).

CON4F1                    Este va empezado por el -este va empezado por arriba.

CON4F7                    ¿Este?

CON4F1                    Este.

CON4F7                    ¿Este?

CON4F1                    Hmm.

CON4F7                    ¿Es un piquito como ese que se hace en el borde de las medias?

CON4F1                    Sí sí.

CON4F1                    Sí.

CON4F1                    Que se cogen dos puntos y echas la hebra.

CON4F1                    Se cogen dos puntos y echas la hebra.

CON4F1                    Eso se empieza así.

CON4F7                    Voy a ir a comprar una lana finita ¿verdad?

CON4F1                    Hmm.

CON4F1                    Sí, esto es una lana de tres cabos.

CON4F7                    Que ya le enseñe este y fue cuando me me me lo dijo el fue cuando me dijo este.

CON4F1                    Pues este.

CON4F1                    Ehte va hecho de aquí pa'ca.

CON4F7                    Ahh.

CON4F1                    Esto eee-haces las puntos del escote.

CON4F1 Y va-el crecido va aquí en la hoja esta.

CON4F1 En la hoja vas el creciendo creciendo creciendo.

CON4F1 ¿Entiende'?

CON4F7 Este sería (()).

CON4F1 (()).

CON4F7 ¿((( )) o (( )) este?

CON4F1 Este va-

CON4F1 Te voy a decir el de algodón se pone muy achucha'o.

CON4F7 Sí más.

CON4F1 Es mejor acrílico.

CON4F7 ¿De este?

CON4F1 Sí.

CON4F1 Acrílico mejor.

CON4F1 A mí me gusta este por (()).

CON4F7 Es que esto a mí no me gusta.

CON4F1 Pero chica que eso es un adorno.

CON4F7\_an (Risa)

CON4F7\_an (Risa)

CON4F1 Pero esto es un adorno.

CON4F7 Y digo bueno "¿te hago este y este?"

CON4F7 Dice "vale, y luego pensaré ya ese".

CON4F7 (( ))

CON4F7 Y ya comprar y tejerle esto.

CON4F7 Y por aquí.

CON4F1 Uy uy uy.

CON4F1 ¿No tienes la explicación?

CON4F1 ¿No la has cogido del-?

CON4F1                   Pues debes de cogerla.

CON4F7                   Son de los que vende.

CON4F1                   Ah que creía que lo habías cogido por internet.

CON4F7                   Sí, lo he cogido por internet.

CON4F1                   Porque-

CON4F1                   Pero es que los de internet te tienen.

CON4F1                   A-e- explicación.

CON4F1                   Porque es que este-

CON4F7                   Se lo diré a @nombre propio a ver si.

CON4F1                   Ya.

CON4F1                   Eso estoy viendo.

CON4F7                   Es muy bonito.

CON4F1                   Sí sí.

CON4F1                   Es que te voy a decir una cosa.

CON4F7                   (( ))

CON4F1                   Es que este se puede empezar por el- por arrriba y por abajo.

CON4F7                   ¿Este?

CON4F1                   Este este este este.

CON4F7                   Ah ese.

CON4F1                   Esto va cogido después eh.

CON4F1                   Esto esto se cogen los puntos.

CON4F7                   Las mangas.

CON4F1                   Sí.

CON4F1                   Se coge este elástico después.

CON4F1                   Y-

CON4F1                   Y se teje y ya se hace la manga.

CON4F7                    Sí porque estos son-

CON4F7                    Eso será pa pa ir creciendo pa'l vuelo ¿no?

CON4F1                    Sí.

CON4F1                    Sí com si fueran unos godet.

CON4F7                    Traemos unas complicaciones a esta mujer.

CON4F7                    (( ))

CON4F1                    ¿Ves? Si este este se ve aquí claramente que está cada seis vueltas un crecido cada seis vueltas un crecido.

CON4F1                    Cada cuatro te quedaría un poco más ancho.

CON4F7                    Lleva el ocho y ya-

CON4F7                    Esa es como esta parecida ¿no?

CON4F1                    Sí.

CON4F1                    Esta es esta.

CON4F7                    Esa con los hombros abiertos y esta cerra'os.

CON4F1                    No, no son esos.

CON4F7                    Esta no es esta.

CON4F7                    Esto está en el centro.

CON4F1                    Sí pero es un ocho invertido.

CON4F1                    El ocho va así.

CON4F7                    Cruza'o.

CON4F1                    Y este va así.

CON4F7                    Y este va aquí así.

CON4F7                    Y esto es todo punto liso.

CON4F7                    Y aquí yo creo que se ve algo de punto de arroz.

CON4F7                    Que va ajusta'o.

CON4F1                    Pero-

CON4F7                    Por lo menos en la tela se ve.

CON4F1                    Pero aquí tienes que haber- aquí tienes que menguar un

montón.

- CON4F1 Aquí, para que te quede este frunce.
- CON4F1 Tienes antes de hacer el punto de arroz.
- CON4F1 Tienes que casi menguar cada dos puntos uno cada dos puntos uno cada dos puntos uno.
- CON4F1 Y entonces al menguar ya te queda más estrecho y haces este que hace filo de cinturón.
- CON4F1 Y luego ya punto liso para arriba.
- CON4F1 Empiezas por aquí abajo esta.
- CON4F7 Sí.
- CON4F1 Aquí hay que crecer en los lados eh.
- CON4F7 Sí.
- CON4F7 Ese con agujas circulares lo puedes hacer entero.
- CON4F1 Yo mira yo con las agujas circulares no sé.
- CON4F7 Hice un abrigo yo.
- CON4F1 Yo no sé trabajar con las agujas circulares.
- CON4F7 Y esto luego lo coso así ¿no?
- CON4F1 Sí.
- CON4F7 Y ya está.
- CON4F1 Sí.
- CON4F1 Ya te va quedando muy bien.
- CON4F1 Te queda estupendamente.
- CON4F1 Ya luego vas cosiendo-
- CON4F7 Ya no me hago a coserlo como (()).
- CON4F1 Que ese modelo lo tiene @nombre propio.
- CON4F1 Que a @nombre propio se le ha muerto la madre.
- CON4F12 ¿Así?
- CON4F1 Y-

CON4F1 y entonces no ha venido tendrá cosas.

CON4F1 Y esa es la que me lo tiene que decir ¿me entiendes?

CON4F12 (( )) en la exposición.

CON4F1 Sí.

CON4F12 He venido otras veces eh.

CON4F1 ¿Qué bonita verdad?

CON4F12 He traído a mujeres y he traído a mi hija.

CON4F1 Y eso que solo lo han puesto e @nombre propio ella-

CON4F12 (( ))

CON4F2 ¿Pero eso sigue ahí?

CON4F1 Ahí en aquella sala.

CON4F1 Claro.

CON4F1 Toda la semana.

CON4F1 Sí.

CON4F12 Es que los patucos y el jersécito estaban y lo otro también.

CON4F12 Me gustó todo.

CON4F5 ¿Dos dedos me has dicho no?

CON4F5 Llevo una de dos.

CON4F5 Dos dedos.

CON4F1 Dos de dos, dos de dos y-

CON4F1 Y luego al segundo y luego ya uno uno uno.

CON4F5 Uno uno uno hasta que quede bien entero.

CON4F1 Yo bebo mucha agua en casa.

CON4F16 ¿Cuál le pongo?

CON4F1 ¿Eh?

CON4F16 Que-

CON4F16 La orilla esta.

CON4F1 Pss- te advierto una cosa.

CON4F1 Si el punto por ejemplo lo que es el elástico de uno retorcido te queda monísimo.

CON4F1 Y no tenes que hacer más dibujos.

CON4F16 Ese tengo que aprenderlo ese que va haciendo hoyitos.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F16 Ese que estaba haciendo la chaqueta la la-

CON4F16 Que compramos la lana allí al de-

CON4F1 ¿Ehte- dices?

CON4F16 Ese sí.

CON4F1 ¿Este?

CON4F16 Ese lo tengo yo que aprender.

CON4F1 Pero es que te voy a decir una cosa.

CON4F1 Ehte para ehte ehtá bien porque-

CON4F16 Da mucho de sí no.

CON4F1 No no no da mucho de sí pero no ajusta no es no es un elástico.

CON4F1 Queda bonito pero-

CON4F16 (( ))

CON4F1 Yo si quieres hacerlo yo te lo digo.

CON4F16 Para hacerlo-

CON4F16 (( ))

CON4F1 Pero si quieres ahora mismo hazlo.

CON4F16 No, si tú crees que va a quedar bien.

CON4F1 Mira ahora mismo.

CON4F1 No.

CON4F1 ¿Por qué no va a quedar bien?

CON4F1 Si con esta lana te va a quedar bien todo.

CON4F1                    Esto se hace.

CON4F16                  Hoy por hacer algo distinto ¿no?

CON4F1                    Vale.

CON4F1                    Mira.

CON4F16                  A ver.

CON4F1                    Esto se hace todo del revés ¿sabes?

CON4F16                  ¿Toda esa vuelta es del revés no?

CON4F1                    No.

CON4F1                    Esas todas no.

CON4F1                    Esta y todas.

CON4F16                  Ah vale.

CON4F1                    Hala.

CON4F16                  Ah el punto.

CON4F1                    Mira.

CON4F1                    Hemos hecho el primer punto porque es el primero y hay que hacerlo si no no se hacía.

CON4F16                  Sí sí ya lo sé.

CON4F1                    Bueno.

CON4F1                    Este.

CON4F1                    Se pasa sin hacer y se hace el segundo.

CON4F1                    Se pasa sin hacer y se hace el segundo.

CON4F1                    Se pasa sin hacer y se hace el segundo.

CON4F16                  Todo así ¿no?

CON4F16                  Vale.

CON4F16                  Luego la otra del revés.

CON4F1                    En la otra del revés.

CON4F16                  Del revés solo.

CON4F1 Y avísame porque donde aquí has tejido ahora en la otra no tejes en esa, tejes aquí.

CON4F1 O sea que va cruzado.

CON4F1 Ahora has empezado en el primer punto a pasar sin revés y luego ya en el segundo.

CON4F1 Porque tiene que ir- ¿no lo ves? ¿Mira?

CON4F1 Va como si fuera un hilito de abeja ¿no lo ves?

CON4F16 Sí sí.

CON4F1 O sea que si aquí va sin hacer.

CON4F16 Sí.

CON4F1 Luego aquí el-

CON4F16 En el otro-

CON4F16 Ya ya.

CON4F1 Va haciendo como si-

CON4F16 En la otra es del revés en todas.

CON4F1 Sí.

CON4F16 Y luego ya la otra-

CON4F1 Sí.

CON4F1 Uno sin hacer-

CON4F16 Ahora uno este y otro sin hacer.

CON4F1 Exacto.

CON4F5 @nombre propio como no-

CON4F5 Te lo hago con los mismos puntos que hay aquí la aguja esta con esta aguja pero los mismos puntos que hay aquí ¿no?

CON4F1 Sí.

CON4F5 Y luego con hago tres (()).

CON4F1 No.

CON4F1 No.

CON4F5 A ver si traigo las mangas cerradas y eso empezado el  
miercóles- el martes.

CON4F1 Vale.

CON4F1 ¿Qué tal vas niña?

CON4F1 A ver cómo te va quedando.

CON4F20 Estamos trabajando @nombre propio.

CON4F1 'Tá bien.

CON4F1 ¿Ves cómo te queda muy redondito?

CON4F6 Así que ahora voy a hacer-

CON4F1 A'ra tienes que hacer como

CON4F1 tres.

CON4F6 Un par de dedos.

CON4F1 Tres dedos más porque el escote tampoco lo vamos a hacer  
así.

CON4F1 ¿Me entiendes? Porque luego mm-

CON4F6 No me gusta que me ahogue.

CON4F1 Exacto.

CON4F1 Tres dedos más.

CON4F1 Y ya hacemos el escote en el centro.

CON4F20 Pues era a ver cómo iba siguiendo.

CON4F1 A ver que tal te va quedando el ladito.

CON4F20 No he hecho más que dos vueltas desde que tu me lo has  
dicho o sea que ahora ya-

CON4F1 Pero se nota.

CON4F1 Pero se nota ¿no lo ves?

CON4F20 ¿Sí no?

CON4F20 Desde aquí desde-

CON4F1 Desde ahí.

CON4F20                    Sí.

CON4F1                    Te queda perfecto.

CON4F1                    Te va a quedar monísimo.

CON4F20                    Bueno.

CON4F20                    Ya veremos.

CON4F1                    No no no te queda muy bien.

CON4F20                    A ver si encuentro los botones esos de trenca.

CON4F1                    Ah sí.

CON4F1                    Esta @nombre propio que lo ha hecho lo ha hecho con unos  
botones de-

CON4F20                    Tendré que tener yo alguno gurarda'o.

CON4F1                    Hmm.

CON4F20                    Porque yo le he hecho trenzas a mi hija.

CON4F1                    Pero tiene que ser los los pequeñitos.

CON4F20                    Pequeñitos claro.

CON4F1                    Es que esto se hace lo primero.

CON4F1                    Luego se hace el trozo.

CON4F1                    Luego el otro trozo.

CON4F1                    Y luego en el otro ya calculas.

CON4F1                    Suele llevar solo-

CON4F20                    Primero-

CON4F20                    Primero lleva-

CON4F1                    Suele llevar s-

CON4F20                    Ojales.

CON4F1                    Pero lleve llevar seis ojales.

CON4F20                    (( ))

CON4F1                    Hago dos dos y dos.

CON4F1 Y lo otro ya lo dejo suelto.

CON4F1 ¿Entiendes?

CON4F1 Tu tienes que hacer-

CON4F20 (( ))

CON4F1 Mira.

CON4F20 No sabí si se (( ))

CON4F1 Sí sí hija.

CON4F20 Ea por eso.

CON4F1 Si yo soy vieja como tú.

CON4F1 Mira.

CON4F6 @nombre propio para e próximo Martes no, lo siento.

CON4F1 Ah bueno.

CON4F6 Porqueee no- lo que sí que debes hacer es darme tu teléfono por si te necesito.

CON4F1 Ah pues muy bien.

CON4F1 ¿Cuál quieres el fijo o el móvil?

CON4F6 Pues tú (( )).

CON4F1 Sí.

CON4F1 Por las tardes-

CON4F1 Mira.

CON4F1 Por aquí donde te ya-

CON4F1 Aquí.

CON4F1 Ya es la altura de la prenda.

CON4F1 Aquí ya tienes que que cerrar para hacer un la- un solo lado ¿me entiendes?

CON4F1 Hasta aquí.

CON4F1 Llévatele allí.

CON4F20 Muy bien.

|                      |                                                                                 |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| CON4F6               | Labores.                                                                        |
| Sonidos_de_trasfondo | (Risa de una compañera).                                                        |
| CON4F6               | No es que yo tengo en casa otra @nombre propio.                                 |
| CON4F6               | Tengo en casa-                                                                  |
| CON4F6               | A mi también me encanta todo esto me encanta por eso-                           |
| CON4F1               | Me gusta crear cosas.                                                           |
| CON4F6               | Crear eres creativa.                                                            |
| CON4F1               | Se- exactamente.                                                                |
| CON4F6               | Dime.                                                                           |
| CON4F1               | Mm.                                                                             |
| CON4F1               | @número de teléfono                                                             |
| CON4F6               | @número de teléfono                                                             |
| CON4F1               | @número de teléfono                                                             |
| CON4F6               | @número de teléfono                                                             |
| CON4F1               | @número de teléfono                                                             |
| CON4F6               | @número de teléfono                                                             |
| CON4F6               | ¿Móvil?                                                                         |
| CON4F1               | @número de teléfono                                                             |
| CON4F1               | Es que estaba mirando el punto mujer.                                           |
| CON4F6               | @número de teléfono                                                             |
| CON4F1               | Es eso.                                                                         |
| CON4F6               | @número de teléfono                                                             |
| CON4F6               | Gracias.                                                                        |
| CON4F6               | Porque si algún día-                                                            |
| CON4F6               | Te llamo.                                                                       |
| Sonidos_de_trasfondo | (Ininteligible, conversaciones superpuestas y a un volumen extremadamente bajo) |
| CON4F1               | Sí.                                                                             |

CON4F1                   Vamos a ver cómo sale.

CON4F6                   Por eso.

CON4F1                   Por eso estas indecisa.

CON4F1                   A ver dime cariño.

CON4F17                  Yo es que lo veo-que si no me quedara puntos cuando lo mide con la lo mide con la espalada ¿que hago?

CON4F17                  ¿Voy creciendo menos?

CON4F1                   Es es que esto de crecer menos.

CON4F1                   Es como si fuera u- un fraude.

CON4F6                   Venga hasta la próxima.

CON4F1                   Adiós.

CON4F1                   Porque la manga en sí va muy bien.

CON4F17                  Sí sí pero es que es ahí.

CON4F1                   Pero es por lo que te digo.

CON4F1                   Es que este este este-

CON4F1                   Este punto ya encoge bastante pero es que este te encoge más porque toda esta hebra no lleva tejido arriba y es casi como si fuera la mitad.

CON4F1                   Esta-

CON4F17                  Yo lo que te decía es que si lo mido ahora cuando llegue a casa y veo que no voy a tener bastante cuántos puntos tengo que por si acaso voy dejando que-

CON4F1                   No lo dejas así un trocito.

CON4F1                   A ver.

CON4F1                   Uno, doh, tre', cuatro, cinco, sei'.

CON4F17                  ¿Cómo seis?

CON4F1                   Sei' que son doce.

CON4F17                  Fíjate me queda esto y una más.

|                      |                                                                                   |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| CON4F1               | Catorce.                                                                          |
| CON4F17              | Voy por la mitad.                                                                 |
| CON4F1               | A ver si te queda-                                                                |
| CON4F1               | Como catorce puntos lo mismo.                                                     |
| CON4F17              | Lo mínimo.                                                                        |
| CON4F1               | Lo mismo.                                                                         |
| CON4F17              | Pues me voy que tengo que ir a-                                                   |
| CON4F16              | @nombre propio lo hago todo del revés ahora ¿no?                                  |
| CON4F1               | Sí sí.                                                                            |
| CON4F1               | No no.                                                                            |
| CON4F1               | O a- si has hecho ya todas las del revés.                                         |
| CON4F16              | Las que me has visto las he hecho todas.                                          |
| CON4F1               | Ah ahora las otras todas del revés.                                               |
| CON4F16              | Vale.                                                                             |
| CON4F1               | Mira qué bonito.                                                                  |
| CON4F1               | Mira qué bonito.                                                                  |
| Sonidos_de_trasfondo | (Varias conversaciones superpuesta solo se percibe claramente a un interlocutor). |
| CON4F15              | Lo de abajo es como este.                                                         |
| CON4F15              | Lo de abajo es como esto eh.                                                      |
| CON4F15              | Lo de abajo es como esto.                                                         |
| CON4F15              | Yo es que iba a hacer el lado aquí pero digo esa lana al revés.                   |
| CON4F15              | Dig lo voy a hacer así ¿ves como quedan como rayitas?                             |
| CON4F17              | Queda monísima eh.                                                                |
| CON4F15              | Sí porque la lana te lo va haciendo las rayitas.                                  |
| CON4F1               | Sí.                                                                               |
| CON4F15              | Encima me dice mi hija "¿mamá cómo haces para que te                              |

quede la rayita?>"

CON4F15 "¿Y cómo será posible que quede-" y digo "pues hija".

CON4F1 Porque tienen cada metro cada equis metros ponen un color cada equis metros ponen un color.

CON4F1 Y te coincide siempre la rayita parecida porque es que eso se hace el tejido en máquina.

CON4F15 Sí sí.

CON4F1 Y dice cada veinte metros o cada die' metros cambia de color cambia de color.

CON4F1 Y entonces' cuando tú te co-

CON4F1 Ese es mío.

CON4F19 ¿Es tuyo?

CON4F19 Yo creía que era de algunah (()).

CON4F1 Eso es mío.

CON4F1 Que me me quedo sin material.

CON4F1 Lo voy dejando y me voy quedando sin material.

CON4F1 ¿A ver qué tal vas, niña?

CON4F16 Yo es que creo que me pierdo.

CON4F1 No no claro que te has perdido.

CON4F1 Aquí no hah mengua'o tú todo lo que tenías que menguar.

CON4F1 Lo primero si está bien.

CON4F1 Pero luego tenías que haner mengua'o mucho más.

CON4F1 Y si primero es cada cu- cada cuatro luego es cada-