

CONVERSACIÓN: AM.GEN4.F.01a_(3)

Fecha: 12/04/16

Situación Comunicativa: curso de hacer punto

Hablantes:

CON4F1	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F2	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F3	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F4	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F5	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F6	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F7	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F8	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F9	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F10	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F11	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F12	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F13	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F14	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F15	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F16	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F18	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F17	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F19	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F20	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F21	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F13hi	edad	GEN3(42)	sexo	F	clase social	desc
CON4M1	edad	GEN4	sexo	M	clase social	desc
KH	edad	GEN3(29)	sexo	F	clase social	NA

CON4F1 Cada tres y luego e' cada dos y luego e' cada uno uno uno.

CON4F1 Mira cierrale verás.

CON4F1 Te está quedando muy de pico.

CON4F1 ¿No lo ves?

CON4F16 Sí.

CON4F1 Eh que los primeros lo' hah mengua'o bien y el segundo-
pero el segundo tiene que estar en el medio.

CON4F1 Yo es que lo hacía en el medio.

CON4F1 Míralo.

CON4F1 ¿No lo ves?

CON4F1 Por ejemplo, este es uno y este es otro.

CON4F1 Y aquí en el medio hay uno.

CON4F1 Que es en el medio de este y del otro.

CON4F1 Pero es que luego ya después como ya has mengua'o menos luego en el medio hay otro luego- luego ya es que no tiene casi nada.

CON4F1 'Pérate.

CON4F1 A ver.

CON4F1 Y además te sale el punto muy bien pero no lo has hecho- ¿no?

CON4F1 Es que además lo tienes que ir contra (()) no lo tienes que hacer al lado lo tienes que hacer en el centro.

CON4F16 Ya ya.

CON4F1 En el centro.

CON4F1 Centro.

CON4F16 O sea que si en el primero mengue entre cada diez uno luego es cada cinco para que quede en medio.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Exacto.

CON4F1 Exacto.

CON4F1 Cada cinco.

CON4F16 Para que quede justo en el medio de los diez.

CON4F1 No si-

CON4F1 No, cada cinco.

CON4F1 Luego es cada cada ocho.

CON4F1 Porque entre diez y diez te quedan nueve y luego e' cada ocho y luego cada seis y luego cada cinco y luego cada-

CON4F1 Porque como al ir menguando se te va faltando puntos.

CON4F1 ¿Y sabes lo que pasa? Que en negro se ve peor.

CON4F16 Se ve muy mal.

CON4F1	Sí.
CON4F16	Pero como voy de negro.
CON4F16	A ver (()).
CON4F1	Este este se mete ahora.
CON4F1	Mira aquí había' menguado, mira aquí habíah menguado-
CON4F1	Aquí y aquí.
CON4F1	Uno aquí y ¿dónde estaba el otro menguado?
CON4F1	Aquí.
CON4F1	Separados.
CON4F1	Pero hay más más de diez.
CON4F1	Si tú habías meguado-
CON4F2	¿Te lo saco a tí ya @nombre propio?
CON4F1	Sí.
Sonidos_de_trasfondo	(Suenan unos teléfonos)
CON4F1	Dime @nombre propio.
Sonidos_de_trasfondo	(Conversación por teléfono)
CON4F1	Sí.
CON4F1	Sí me explicó pero eso me pareció carísimo ciento ochenta euros porque a mí me lo han puesto y a mí no me han cobrado eso nunca.
CON4F1	No, pero que estas cosas, estas cosas que llame- que llame al de su caldera al de la seguro.
CON4F1	A mí nunca me entra nada dentro de los seguros.
CON4F1	Sí ya lo sé lo que es que ya me lo han puesto a mí.
CON4F1	Pues a mí me cobraron ni cincuenta euros.
CON4F1	El (()) de retroceso-
CON4F1	Yo no me acuerdo ya.
CON4F1	Sí la tendré pero-
CON4F1	Mira yo ahora estoy dando una clase y no te puedo

atender luego te llamo.

CON4F1

Vale.

CON4F1

Ha'ta luego.

CON4F1

Yo tengo que tener cara de tonta porque a mí todo el mundo me da al timo.

CON4F1

Ya está.

CON4F1

Sí.

CON4F1

Porque-

CON4F1

Ciento ochenta euros.

CON4F1

Por una rohca de la caldera.

CON4F2

Eso es mentira.

CON4F1

Que lo mando @nombre propio pero no hizo el esto-

CON4F1

A mí es que yo tengo cara imbécil o eh que soy imbécil.

CON4F2

(())

CON4F1

¿Eh?

CON4F2

¿No tienes seguro?

CON4F1

Sí sí si yo tengo seguro y e- esa caldera también tiene seguro.

CON4F1

No entra en el seguro y resulta que ciento-

CON4F2

En el seguro no entra la pieza pero la mano de obra sí.

CON4F2

Y eso es muy caro.

CON4F2

No puedes, que no puedes (())).

CON4F1

Pero si es que me la han puesto a mí.

CON4F2

¿Esa misma pieza?

CON4F1

Claro que es el retroceso de los paneles solares.

CON4F2

No puede ser (())).

CON4F4

Ahora esta vuelta como dices que la haga (())).

CON4F1

No, no ehtá bien no ehtá bien.

CON4F4 ¿No?

CON4F1 No.

CON4F1 Porque aquí tiene que haber otro punto ¿no lo ves?

CON4F1 Aquí para que haga la conchita tiene que haber cinco puntos y aquí solo tienes tres.

CON4F1 Aquí tú lo has-

CON4F1 ¿No lo ves que aquí?-

CON4F1 Aquí-

CON4F1 Aquí hay uno del revés y luego tres punto y otro del revé'.

CON4F1 Y aquí tú no tienes el-

CON4F1 Tú no tienes el- el del revés.

CON4F1 ¿Dónde está? Uno del revé' y los tres juntos ¿y el del revé'?

CON4F1 No están.

CON4F1 Ahí te lo comistes y ya no ha vuelto a -

CON4F5 ¿Esta vuelta ya cómo va?

CON4F1 Esta vuelta es-

CON4F1 Esto lo tienes que ver tú eh porque si no te equivocas.

CON4F5 Sí no ya.

CON4F1 Mira.

CON4F1 Esto te lo dice muy claramente.

CON4F1 Mira.

CON4F5 ¿El qué?

CON4F1 Cuando tienes aquí el nudito e' que el- es el otro que trabajastes.

CON4F1 Entonces ahora tienes que trabajar el primero así.

CON4F1 Y ehte ya lo tienes que pasar y el que ehtá en el agujero es el que tienes que hacer.

CON4F1 Este lo pasas.

CON4F1 Lo pasas así.

CON4F1 Ehte que está el nudito lo pasas.

CON4F5 Y así.

CON4F1 Y así.

CON4F1 ¿Ves? El nudito se pasa y aquí.

CON4F5 Ahh.

CON4F1 Porque tiene que ir haciendo como si fuera un- nido de abeja.

CON4F5 Vale.

CON4F1 ¿Ves?

CON4F1 El nudito se pasa sin hacer.

CON4F11 @nombre propio.

CON4F11 (())

CON4F11 ¿Así o más?

CON4F1 Eso lo lo que os guste a vosotros.

CON4F1 ¿Qué te pasa con lah viudas?

CON4F1 (())

CON4F1 No es retorcido pero vale.

CON4F5 No, me has dicho que ese no que ese (()) los retorcidos son estos.

CON4F1 Ahh.

CON4F4 No, pero claro eso era el elástico.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Que creía-

CON4F5 Eso es para el- como el que yo me he hecho.

CON4F1 Ya, pero que yo creí que te lo estabas haciendo retorcido también.

CON4F5 Ese que tiene las mangas largas.

CON4F5 Ah no.

CON4F1 Pero bueno, sí queda bien.

CON4F1 Yo haría 4 vueltas más.

CON4F1 Para que te quede luego-

CON4F5 Luego hay como que partirlo ¿no? O sea la otra vez eso a mí no me lo dijistes.

CON4F1 No pero con este hay que subirlo hasta aquí.

CON4F5 No ya pero pero mm- para hacer lo de las mangas- el mío te le llevaste tú a casa porque tenías que dividir los números-

CON4F1 Sí.

CON4F1 Ah pero eso es cuando llegues hasta aquí.

CON4F1 Hasta que no llegues hasta aquí no, en fin.

CON4F5 No te lo llevastes cuando empecé antes de empezar el el- cuando empecé que hice el elástico terminé el elástico y te lo llevaste.

CON4F1 Ahh ¿dividir lo de esto?

CON4F1 Eso no es dividirlo.

CON4F1 Dividirlo es cuando llegas aquí que lo partes en dos.

CON4F1 Aquí ahora tienes que hacer-

CON4F1 Ese te-el punto fino lleva catorce puntos.

CON4F1 Doce puntos vas a hacer.

CON4F1 Aquí luego haces doce puntos de esos que has hecho tú.

CON4F1 Y luego uno de guía loh doh del revé' y- y luego aquí igual.

CON4F5 Ah como me has dicho (()) otro punto (()).

CON4F1 Sí pero el otro punto era este.

CON4F5 El que yo hice en el mío.

CON4F1 No.

CON4F1 Tú hicistes.

CON4F1 No tú lo hicistes de tres.

CON4F1 Tú no lo hicistes, ¿do-dónde hay algo empeza'o?

CON4F14 Estoy haceindo mal las mangas.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F1 Sí.

CON4F14 Iré descosiendo las mangas y las voy a deshacer porque-

CON4F1 Ya, te lo he dicho yo que era ancho.

CON4F4 Ya ya para otra vez lo hago menos.

CON4F1 Sí.

CON4F4 (())

CON4F4 Ha quedado bien ¿no?

CON4F1 Sí un poco ancho que ya te lo he dicho yo.

CON4F4 Tengo que quitarle por lo menos.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F4 (())

CON4F1 Sí.

CON4F4 Por lo menos cinco centímetro' tengo que quitarle.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Déjame una aguja-

Sonidos_de_trasfondo (Ininteligible debido al volumen)

CON4F1 ¿No teneis una aguja que no sea muy gorda?

CON4F4 Yo tengo una pero es muy gorda.

CON4F1 (())

CON4F5 Esta la hago del revés ¿no?

CON4F1 ¿Eh?

CON4F1 Esa del revé'.

CON4F1 ¿Qué hora es ya?

CON4F1 ¿Eh?

CON4F5 La una menos veinte.

CON4F11 (())

CON4F1 Sí.

CON4F1 Pausa.

CON4F1 Yo le voy a enseñar a hablar a la a la señorita-

CON4F1 Tú qué eres de habla hispana ¿no? De-

CON4F14 Yo quería preguntar una cosita.

CON4F1 Sí.

CON4F14 (()) pero no me acuerdo ya cómo va esto.

CON4F14 Esto para juntarlo ¿lo junto ahora o después?

CON4F1 No no no lo juntas ahora.

CON4F14 Ahora lo junto ¿verdad?

CON4F1 Sí sí sí sí.

CON4F14 ¿Y después-después el de cadeneta hago?

CON4F1 Yo para que te quede no no que n- ahh ¿de cadenetas?

CON4F14 Es cadeneta.

CON4F1 Si.

CON4F1 Me parece que hay- mm-

CON4F14 Me parece que estas eran dos y esta era una.

CON4F1 En la ehquina eran tres y en la otra dos y luego hacía cinco.

CON4F14 Ahh.

CON4F1 Mira ¿ves? Es esta.

CON4F16 Ahh.

CON4F17 @nombre propio.

CON4F1 ¿Qué?

CON4F1 Voy.

CON4F16 A ver aquí está el menguado ¿no?

CON4F1 Sí.

CON4F1 Pues está el el menguado.

CON4F1 Ahí.

CON4F1 Ahora.

CON4F1 Vas a menguar aquí.

CON4F1 Y yo lo menguo así.

CON4F1 No sé cómo lo menguas tú.

CON4F1 Aquí-

CON4F1 Tienes.

CON4F16 Ya has menguado.

CON4F1 Ya he mengua'o.

CON4F1 Aquí este menguado está mal cogido.

CON4F1 ¿Cuántos van aquí?

CON4F1 Uno, dos, tres, cuatro-

CON4F1 Cinco-

CON4F1 Seis-

CON4F1 Siete-

CON4F1 ¿Y dónde tienes el otro mengua'o?

CON4F1 Es que no se ha mengua'o aquí bien se nota.

CON4F16 Sí.

CON4F1 Mm has mengua'o muy tarde tarde.

CON4F1 No has mengua'o cada diez.

CON4F1 Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho.

CON4F1 Y ahora menguamos otra vez.

CON4F1	A'ra estamos menguando cada ocho.
CON4F16	Cada ocho.
CON4F1	Uno.
CON4F1	Dos.
CON4F1	Tres.
CON4F1	Cuatro.
CON4F1	Cinco.
CON4F1	Seis.
CON4F1	Siete.
CON4F16	Y aquí otra vez.
CON4F1	Ese se te había escapa'o.
CON4F1	Y ocho.
CON4F1	Bueno pues aquí ahora hemos mengua'o ocho.
CON4F1	A la otro siete cada siete.
CON4F16	Vale.
CON4F16	Siete.
CON4F1	Luego seis.
CON4F1	¿Me entiendes?
CON4F1	Pero procura que se-que no pille encima.
CON4F16	Encima cada ocho.
CON4F1	Ya está.
CON4F1	Mira ¿ves?
CON4F1	Dibujitos.
CON4F1	Ositos.
KH	Ohh.
CON4F1	¿Eh?
KH	(())

CON4F1	Esto es una muestra-
CON4F11	Esto también es de la profe.
KH	Ahhhh.
CON4F1	E' que hago muestras para que las señoras lah copien.
KH	Ahh.
CON4F1	Mira.
CON4F1	Me parece que tu no lo hiciste.
CON4F1	Echah la hebra
CON4F1	Y coges dos juntos.
CON4F1	Y ahora dos del revé'.
CON4F1	Uno-
CON4F1	Y dos.
CON4F1	En esta, echah la hebra.
CON4F17	No yo lo que hice fue-
CON4F1	Claro.
CON4F17	Primero- dos y tres dos y tres.
CON4F1	No pues este es es que este es- este es el original.
CON4F1	Uno.
CON4F1	Y dos.
CON4F1	Echas y dejah la hebra-
CON4F1	Y coges doh juntos.
CON4F17	Dos por detrás.
Sonidos_de_trasfondo	(Se escucha una voz de fondo)
CON4F1	Yo es que los cojo pinchando por abajo.
CON4F17	¿Todos?
CON4F1	Sí.
CON4F1	En estos sí.

CON4F1 Doce.

CON4F1 Coge' doh punto' pero que no echas la hebra.

CON4F1 Uno-

CON4F1 Y dos.

CON4F1 O' lo voy a menguar porque no quiero que-

CON4F1 Aquí en esto.

CON4F1 Que tú en la otra eran treh de revé' y doh de derecho.

CON4F1 Pues aquí son-

CON4F1 Doh de revé' y dos del derecho.

CON4F1 ¿Me entiendes?

CON4F1 (())

CON4F1 Uno.

CON4F1 Uno.

CON4F1 Y este es el origen.

CON4F1_an (Estornudo)

CON4F1_an (Tos)

CON4F5 ¿Está bien así?

CON4F1 Esta-

CON4F1 Excato.

CON4F1 Te ehtá quedando bien perfecto.

CON4F4 Le queda muy ajustado.

CON4F1 Porque le va a pasa'.

CON4F5 ¿Muy apretado?

CON4F1 Sí.

CON4F5 A mí es que muy apretado no me gusta.

CON4F1 Le va a pasar como a Penélope, le va a pasar como a Penélope.

CON4F1 Que n-

CON4F5 Sí con la diferencia que yo no espero que el novio venga

CON4F5_an a verme
(Risa)

CON4F1 Pues Penélope lo esperaba.

CON4F5 Yo no no no ni quiera Dios.

CON4F1 Era su guerrero.

CON4F1 Y el padre lo quería casar con otra-

CON4F1 Con otro y ella todo lo que hacía por el día lo deshacía
por la noche.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

CON4F1 ¿No lo sabes?

CON4F1 Es la historia de Penelope y un y un un rey.

CON4F5 De las que tú (()) mucho.

CON4F1 La- él- ella estaba prometida que se llamaba Penélope
con un guerrero.

CON4F1 Con Ulises.

CON4F1 Entonces Ulises se fue a la guerra.

CON4F1 Y entonces Ulises no venía.

CON4F1 Y entonces el padre quería que se casara con con otro.

CON4F1 Y entonces ella tejía tejía hasta que me haga el traje
era unos trajes de esos que se hacían de punto hasta los
pies.

CON4F1 Y todo lo que hacía por la noche por el día por la noche
lo deshacía porque ella quería casarse con Ulises y no
con Penelop- o sea con el otro guerrero.

CON4F17 ¿Y luego en esa vuelta?

CON4F1 Esto son doh de revé'.

CON4F1 Como antes hemos echa'o la hebra y hemos cogido dos
juntos ahora se cogen dos juntos.

CON4F1 Y luego se echa a hebra.

CON4F1 Una vuelta así y la otra de la otra manera.

CON4F1 Loh doh juntos pa'ca.

CON4F1 Se echa la hebra.

CON4F17 Eso lo tengo que hacer yo en (()).

CON4F17 Esta tarde me hecho yo en mi casa como el del otro día allí con ese casi hasta aquí y lo he tenido que deshacer.

CON4F1 Por el-

CON4F17 Porque no le ha gusta'o (()) el elástico.

CON4F1 Es que si una cosa no te guhta bueno se deshace.

CON4F4 Claro.

CON4F17 El que me enseñó @nombre propio.

CON4F17 Son dos puntos no los coges juntos echas un punto-

CON4F1 E' uno sin hacer se cogen los dos juntos y luego se montan.

CON4F17 Y luego en la otra vuelta es cuando se echa la hebra en medio.

CON4F1 No pero eso era el ochito ese.

CON4F17 (())

CON4F1 A el ese el ochito ah ese es el ochito.

CON4F17 Me lo enseñó el martes me lée y empezaría aquí.

CON4F1 No pero-

CON4F1 Pero yo te estoy hablando del que tú te hah hecho, yo te estoy hablando del otro.

CON4F17 No ya pero tampoco era así el que yo me he hecho.

CON4F1 Mira estos son-

CON4F1 Bueno ehte lo voy a a hace' -

CON4F1 Porque son doh de- dos de revé' y doh de derecho dos de

revé' -

- CON4F1 En el otro eran tres y dos.
- CON4F17 Lo vamos a tener que dejar para la semana que viene.
- CON4F17 Que yo lo haré-
- CON4F1 Yo era para que lo hicieras ya en tu casa.
- CON4F1 Yo ya te hacía en la (()).
- CON4F1 Este es el original que cuando- del modelo este.
- CON4F1 Mira, para que te vayas dando cuenta, mira.
- CON4F1 A'ra está empezando que luego te queda algo aquí.
- CON4F1 Aquí primero echabah la hebra y cogías doh punto' y luego-
- CON4F1 Cogías doh punto' y echabas la hebra y va quedando un agujerito aquí luego la tela aquí y así.
- CON4F1 ¿Eh?
- CON4F17 O sea que dos del derecho y dos del revés.
- CON4F1 Hmm.
- CON4F17 Y luego los dos del derecho se cogen juntos.
- CON4F1 Mira.
- CON4F1 Los dos del derecho en la primera de esto es este este es el original.
- CON4F1 Que este es muy bonito.
- CON4F1 Haces- estos son los dos de revé'.
- CON4F1 Ahora echah la hebra y coges dos juntos.
- CON4F1 Y los dos de revé'.
- CON4F17 ¿Y ahí no se echa la hebra?
- CON4F1 Le has echao la hebra-
- CON4F17 Sí a'lante a'lante ya ya ya.
- CON4F1 Ya has echao la hebra.
- CON4F17 Ya ya ya.

CON4F1	Es dejar la hebra-
CON4F1	Claro.
CON4F1	Echas la hebra-
CON4F1	Y dos puntos.
CON4F1	¿Ves?
CON4F17	Ya.
CON4F1	Y se va haciendo ¿no lo ves la ehquinita?
CON4F17	Ya ya.
CON4F1	Ahora tienes que hacer dos de revé' echar la hebra y coger dos puntos lo primero.
CON4F14	¿Cómo va eso que la he deshecho?
CON4F1	Ahora va bien.
CON4F14	¿A'ra va bien?
CON4F1	Tiene que ser-
CON4F1	¿Uno?
CON4F1	No.
CON4F1	Vale.
CON4M1	Buenos días.
CON4F1	Buenos días, señor.
CON4F1	Yo aquí veo-creo que tú me ha' me has mengua'o.
CON4F1	¿Tú no lo ves? Que a mí me queda aquí-
CON4F1	Que queda muy pequeño aquí los tres.
CON4F1	O sí lo mismo está bien que e' que-
CON4F1	A ver ahora yo cuando lo haga te digo si está bien o no.
CON4F1	Esta es la-
CON4F1	Aquí has crecido dos pero aquí si aquí no menguas no se puede crecer dos.
CON4F14	No yo no he crecido.

CON4F14 He crecido el que-

CON4F1 Uno aquí y aquí otro aquí.

CON4F1 No se puede crecer na' más que uno.

CON4F1 ¿Ves? Ehh ahí ehtá ahí ehtá el error ahí ehtá el error.

CON4F1 Ahí ehtá el error.

CON4F1 Tiene que estar aquí.

CON4F1 Ehh.

CON4F1 Y coges este.

CON4F1 Coges uno del revés.

CON4F1 Coge-ah no pero es que ahora esta tienes que hacer la vuelta de-

CON4F17 @nombre propio, perdona.

CON4F17 Y en esta vuelta según lo que me toque ¿no? Sin echar hebra en ningún la'o.

CON4F1 No no no aquí solo tejer.

CON4F1 Eso los que te toquen del derecho de derecho y los del revés del revés.

CON4F17 Venga.

CON4F1 Aquí si-tienes que hacer-

CON4F1 Mm.

CON4F1 ¿Eh que aquí sabes lo que pasa? Que aquí no puede crecer dos.

CON4F1 Porque como aquí no hah mengua'o.

CON4F1 Pues no puedes crecer dos aquí solo se crece uno.

CON4F1 Pero aquí en esta no se crece porque e-aquí no tienes el dibujo.

CON4F1 (()).

CON4F1 Ahora si está bien.

CON4F1	Sí está bien.
CON4F1	Sí que no te-
CON4F1	E' que ehta e' la- la vigía.
Sonidos_de_trasfondo	(Conversación secundaria ininteligible entre varias alumnas con intervenciones de la profesora).
CON4F1	Uy.
CON4F1	Dicen-
CON4F1	Dicen que-
CON4F1	Dicen-
CON4F1_an	(Risa)
CON4F1	E' que dice el refrán que cuando hay confianza da asco.
CON4F1	¿Ves? Aquí aquí no has crecido.
CON4F1	Aquí había antes y no has crecido.
CON4F1	Callaíta callaíta.
CON4F1	Callaíta callaíta.
CON4F1	Callaíta callaíta.
CON4F1	Resulta que a-en un sitio me habías crecido y en otro me habías menguado.
CON4F7	@nombre propio ya no voy a aprender el punto ese.
CON4F1	¿Eh?
CON4F7	Que ya no voy a aprende esto.
CON4F1	¿Cuál no vas a tener?
CON4F1	¿El otro?
CON4F7	El que voy a hacer.
CON4F1	Si el otro es muy fácil.
CON4F1	De un punto hces tres hace' dos vueltas y luego lo cierras.
CON4F7	Pero (()).

CON4F1 ¿Eh?

CON4F1 Mira de un punto saco otro verás mira.

CON4F1 Pincho.

CON4F1 Echa' la hebra.

CON4F1 Y pincho ya tengo tres de uno.

CON4F1 ¿Ves?

CON4F1 Queda un agujerito que es este.

CON4F1 No sé dónde está ahí-

CON4F1 Está en este lado.

CON4F17 A ver yo he hecho los dos del revés aquí.

CON4F17 Ahora que tengo que hacer ¿echar la hebra y coger estos dos?

CON4F1 Ahora no.

CON4F1 Aquí no.

CON4F1 Eso se ha se ha hecho en esa vuelta.

CON4F1 En esta vuelta tiene' que coger dos.

CON4F1 Coges dos.

CON4F1 Y luego echah la hebra.

CON4F17 Ah vale.

CON4F17 O sea una de una manera y otra de otra.

CON4F1 Exacto.

CON4F1 Para que vayan los agujeros uno así y otro así uno así y otro así.

CON4F5 No no no tienes que coger menos puntos.

CON4F1 Eso te- doh puntos menos.

CON4F5 ¿Dos uno?

CON4F1 Sí.

CON4F17 ¿Lo hago?

CON4F5 Sí sí hazlo.

CON4F5 Echas la hebra (()).

CON4F5 Así.

CON4F5 (())

CON4F1 ¿Ves como tengo yo ayudantas que me ayudan?

CON4F1 A'ra ya haces doh vueltas.

CON4F1 Los dos tres esos tres de revés y loh otro' de derecho.

CON4F1 Y haces tres vueltas.

CON4F1 Y a las treh vueltas loh coges así por el revéh haces así y coges los tres juntos.

CON4F17 Cada tres cada tres vueltas.

CON4F5 ¿Cada cuántos puntos se hace eso?

CON4F1 Eso-

CON4F1 Hace' dos vueltas y a la que hace a la que hace emm- y a la que hace cinco a la que hace cinco vueltas haces dos vueltas de derecho y dos de revés que son cuatro y a la que hace cinco cogeh loh tres así.

CON4F1 Mira así.

CON4F1 Los coges así y se le quedan en uno.

CON4F1 Y luego hace' doh vueltas de derecho y de revés o sea cuatro vueltas y luego si tenía aquí el agujerito ese luego lo pone troca'o.

CON4F17 Déjame la muestra y lo hago.

CON4F1 Claro, te dejo la muestra.

CON4F1 Mira.

CON4F5 Hasta la semana que viene.

CON4F1 Ádios.

CON4F1 Aquí ahora echamos la hebra.

CON4F17 La hebra y hago el del derecho.

CON4F1 Solo esta es el de la guía.

CON4F1 Ahora echas le hebra y coges el de revés.

CON4F1 Uno solo.

CON4F1 Y ahora-

CON4F1 Coges-

CON4F17 Pero ahí no hemos echado la hebra.

CON4F1 Pero es que aquí solo vamos a menguar uno aquí solo vamos a menguar uno.

CON4F17 Ah vale vale vale vale.

CON4F17 Vale.

CON4F17 Vale vale.

CON4F1 Sí hemos echa'o la hebra mírala.

CON4F17 Sí en el de-

CON4F1 Se cogen tres juntos.

CON4F1 Y se coge uno junto.

CON4F1 Y ahora se echa la hebra.

CON4F17 Se echa la hebra para-

CON4F1 Y a'ra ahí tienes que echarla entera porque vas a hacerla del revés.

CON4F1 A'ra los tres junto'.

CON4F17 Hago los tres juntos y hago los del revés.

CON4F1 No no del revés no es.

CON4F1 Eh so-eh los tres juntos también van del revés es todo del revés.

CON4F17 Ya.

CON4F17 Pues eso.

CON4F1 Se hace uno de revés se hace uno de revés tres juntos y luego echa' doh hebras.

CON4F1 ¿Ves?

CON4F17 Pero quiero decir que al la'o de los tres juntos son los bandos los del revés.

CON4F1 Sí.

CON4F1 Los dos.

CON4F17 Ese es el lío que tengo.

CON4F1 Pues ya está.

CON4F1 Esto es un hilo que no se me ha metido aquí.

CON4F17 Vale vale.

CON4F17 Sí estaba por aquí.

CON4F14 No me sale @nombre propio a mí esto.

CON4F1 ¿Ves?

CON4F1 ¿No lo ves que ya está?

CON4F17 Vale vale.

CON4F1 Es esto.

CON4F14 Practicaré en mi casa porque a mí no me sale.

CON4F14 Me ha salido el primero pero luego los siguientes ya no.

CON4F1 Ehte está bien.

CON4F1 Pero es que tú no sé como los coges eh.

CON4F1 Tiene que hacer un zig zas.

CON4F17 ¿Ese es este @nombre propio?

CON4F1 Ese.

CON4F1 No no este no es.

CON4F1 Sí ehte es, ehte es.

CON4F1 Es este.

CON4F1 Es este.

CON4F13 Vale.

CON4F1 Es este.

CON4F13 Vale vale.

CON4F1 Es ese.

CON4F1 Es ese.

CON4F17 Eso ya de ancho y todo eso lo hago lo hago-

CON4F1 ¿Eh?

CON4F17 Queda mono.

CON4F1 Te lo puede quedar.

CON4F1 Te lo pued- luego la otra vez me lo devuelves.

CON4F14 Que no quedaría mal así entero ¿verdad?

CON4F1 No queda más no no.

CON4F14 Así hacerlo así entero no ¿no?

CON4F1 Uy te queda muy gorda.

CON4F14 Muy gorda.

CON4F1 Uhh esto lleva muy- mucha lana.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F5 El elástico cuando lo empieza ¿retorcido?

CON4F1 Como tú quieras.

CON4F5 Lo voy a hacer un poquito en casa y luego ya vendré
aquí.

CON4F4 ¿Estas son tuyas?

CON4F1 No esas no son mías.

CON4F1 Esa es de la chica es que ha hecho el jersey ese.

CON4F1 ¿Estabas esperando, no nena?

CON4F16 Sí para que me digas antes de continuar.

CON4F1 Pero procura aquí en el centro hacer el-

CON4F16 Hacerlo justo en el centro.

CON4F1 Exacto.

CON4F16 Vale.

CON4F1 Pero toda' la' vueltas.

CON4F1 Que si antes la-

CON4F1 Si antes lo hacías cada siete luego cada seis luego a cada cinco luego a cada dos hasta que se te cierr- que se te quede todo cerrado.

CON4F2 (())

CON4F2 (())

CON4F1 Pues yo es que tengo que hacer la comida.

Sonidos_de_trasfondo (Conversación de fondo ininteligible)

CON4F1 Tomas tus-

CON4F1 Tomas tus (()).

KH Gracias.

CON4F1 Creo que no te valdrá de mucho esta clase.

KH ¿No?

CON4F1 Digo yo.

KH Bueno yo creo que sí.

CON4F1 ¿Tú ha' visto lo que hacemos las señoras para entretenernos y ya está?

KH Está bien.

KH Por lo menos me ha gustado mucho y ha corrido el tiempo.

KH Me sombro que ya son la que ya es la una.

Sonidos_de_trasfondo (Conversación de fondo ininteligible).

CON4F2 Eso es de la de la señora de la grabadora.

CON4F5 Pues nada hasta el Martes.

CON4F2 Adiós.

CON4F7 Adiós.

CON4F9 Adiós.

CON4F1 Ay esto es mío.

CON4F2	¿Dónde está mi paraguas?
CON4F7	¿Eso dónde lo vamo' a oir?
CON4F1	¿Dónde está esta?
CON4F1	¿Me lo has pedido?
CON4F1	¿El que?
CON4F14	¿El qué?
CON4F2	Aquí está.
CON4F1	Esto.
CON4F1	Llévatelo.
CON4F7	Toma @nombre propio esto es tuyo, cariño.
CON4F1	Es que me voy dejando cosas por to' los la'os.
CON4F7	Esto es tuyo.
CON4F1	Vale.
CON4F1	(()) ya sabes.
CON4F11	Hasta luego.
CON4F2	Hala, hasta luego.
CON4F11	Hasta luego.
CON4F1	Ádios.
CON4F2	¿Y mi paraguas?
CON4F4	Ay si lo has dejado en el suelo (()) en el suelo.
CON4F7	Pues la gente está con (()) abiertos.
KH	Hombre lloverá mañana.
CON4F1	Las agujas-