

CONVERSACIÓN: AM.GEN4.F.01b_(1)

Fecha: 12/04/16

Situación Comunicativa: curso de hacer punto

Hablantes:

CON4F1	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F2	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F3	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F4	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F5	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F6	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F7	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F8	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F9	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F10	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F11	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F12	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F13	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F14	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F15	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F16	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F18	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F17	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F19	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F20	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F21	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F13hi	edad	GEN3(42)	sexo	F	clase social	desc
PEL3F1	edad	GEN3(45 más o menos)	sexo	F	clase social	media
CON4M1	edad	GEN4	sexo	M	clase social	desc
KH	edad	GEN3(29)	sexo	F	clase social	NA

KH Buenos días.

CON4F2 Si tú quieres te cantamos canciones pa' que aprendas.

KH Hola.

KH_an (Risa)

KH Encantada, sí.

KH Lo dejo aquí.

CON4F2 Sí hombre, porque mira, tú la dices yo te digo "y un baturro se miraba a un espejito y decía, qué cara de burroo tiene 'se maño que mira".

CON4F2_an (Canto)

CON4F2 Ahí ya apren-, ahí ya aprendes dos o tres, ¿verdad? El burro, el baturro y el maño

CON4F4 Y el maño, ¿verdad que sí?

CON4F10 Buenos días.

CON4F5 Buenos días.

KH Buenos días.

CON4F6 ¿Te he quita'o el sitio o no?

CON4F7 Pero si estabas ahí, yo pensé que-

CON4F15 ¿Cómo vas? ¿Qué estás haciendo?

CON4F7 Que (()) todo

CON4F6 Voy a hacer el forro.

CON4F12 Tenía una uña metida dentro (())

CON4F15 Hazlo.

CON4F6 Pero no, no he hecho nada en casa.

CON4F2 Pero tengo que venir luego a las once y media.

CON4F9 P'os yo aquí, que no hay nadie.

CON4F4 No @nombre propio.

CON4F2 Al la'o vuestro.

CON4F13 Pues tenía otras asi, pero lo he teni'o que (()).

CON4F2 Es que se me escapa uno y no soy capaz de cogerlo y a deshacer y a deshacer y a deshacer.

CON4F2 @nombre propio, ¿ya has terminado lo tuyo?

CON4F5 No.

CON4F2 Ah.

CON4F3 A ver si te centras, guapa, porque tú mucho.

CON4F2 Yo no sé si es en mi casa, o donde (()) qué coño es.

CON4F3 P'os será en tu casa.

CON4F2 Si es que dura muy poco la alegría en la casa de un pobre.

CON4F14 Eso ya lo sabes tú.

CON4F6 (()) otra vez como los echan.

CON4F14 Ay.

CON4F7 Nada, que no pasa nada (()).

CON4F14 Ay, Dioh mío.

CON4F6 ¿Que qué tal te salió la memoria en eso que escribiste eso de-?

CON4F2 Bien.

CON4F2 Mira, creo que- me acuerdo, soy de @nombre lugar y soy jardinero, o algo así era.

CON4F6 ¿te salió bien?

Sonidos_de_trasfondo (Ruido externo).

CON4F2 Emm-.

CON4F2 He abierto el cajón de las herramientas porque tenía que podar un pino-

CON4F4 ¿Qué vas a hacer?

CON4F6 Ah, mu' bien.

CON4F2 He cogido-, ummm, vi los habitantes al-, en el jardín.

KH Yo estoy aquí, amm- para grabar un poco de (()).

CON4F2 Cogí una rosa roja-

KH Lo que pasa- conocí a @nombre propio, la semana pasada, que estuve en la- aquí, en la peluquería aquí en el centro.

CON4F6 Muy bien.

CON4F2 Y luego he llamado por teléfono a un amigo-

CON4F2 Y me he ido a pasear con mi bicicleta, con mi chalequito y mi pañuelo y al volver a casa me he relaja'o y he esta'o tocando unas canciones con el violín.

KH Y bueno.

KH Y me vio grabando y me dijo

Sonidos_de_trasfondo (Hablan varias personas a la vez)

KH Que estoy invitada aquí.

KH Lo que pasa es que yo hago-, yo soy de @nombre lugar y estoy estudiando español y estoy estudiando cómo se habla en @nombre lugar.

KH Cómo se habla en @nombre lugar, así en muchas situaciones diferentes.

CON4F2 Nos dijeron que teníamos que hacer una redacción y poner (()) palabras, @nombre propio.

KH Gracias.

CON4F18 Hablas muy bien.

CON4F2 Y entonces esas son- entraba el tronco, el pino, ¿entiendes?

KH Gracias.

CON4F6 Ya ya

CON4F2 El cajón, la herramienta-

CON4F2 El señor vendió un violín y todo eso lo tenías que agregar en la redacción.

CON4F2 Dime, @nombre propio

CON4F6 ¿Lo digo yo?

CON4F2 Si.

CON4F6 De acuerdo.

CON4F16 Bueno.

CON4F9 Muy bien, qué mala eres.

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo)

CON4F6 No, así, que te lo digo.

CON4F16 Que hay quien las dice muy bonitas.

CON4F16 Las redacciones.

CON4F6 Vivía en @nombre lugar-, vivía

CON4F16 ¿Vivías en @nombre lugar?

CON4F6 en @nombre lugar.

CON4F19 Sí.

CON4F6 Pero es que no me voy a acordar de eso.

CON4F18 Uhh, qué mal andah de memoria y eres más joven que yo.

CON4F6 No ando, si ahora mismo me bloqueo, pero sí la sé.

CON4F16 A mí se me olvida todo ya.

CON4F2 Bueno, pues yo, aunque no me lo habéis dicho lo voy a decir.

CON4F16 A ver, cuenta.

CON4F2 El otro día hice una poesía, como era el día de las poesías

CON4F2 Yo nunca había hecho una poesía y la profesora me dijo cómo la tenía que hacer.

CON4F2 Si llora no pasa nada

CON4F2 Tú estuviste @nombre propio, ¿no?

CON4F5 No, no no, no estuve.

CON4F2 Ah.

CON4F2 Pero mira, era así, ¿por qué al despertar madre mía, vi que no estabas junto a mí otro día? Fue la vida tan corta que no- que no pude decirte lo que me importas.

CON4F2 Oiste mis anhelos, escuchaste mis desconsuelos, cuando tú estabas- yo estaba mala, tú estabas en la cabecera de mi cama.

CON4F2 Mmm, y ahí ya me he bloqueado.

CON4F2 Tú estabas en la caaabecera de mi cama. Por eso, madre mía, espero encontrarme contigo algún día.

CON4F6 Mu' bonita.

CON4F13hi Muy bien, muy bien.

CON4F18 Muy muy bien

CON4F2 Inventada por mí, ¿ehh?

CON4F2 P'os to' el mundo lloró, eh.

CON4F6 Muy bonita eh.

CON4F2 Nunca la había- yo nunca había hecho-, la profe me dijo que juntando una palabra que- que encaje con la otra, -frase que rime con la otra que era fácil, y y dice "no las hagas más largas, así sobra", eh

CON4F11 Que- que rime, que rime.

CON4F11 Claro, claro.

CON4F11 Muy bien.

Sonidos_de_trasfondo Murmullos.

CON4F2 Vinieron del Ayuntamiento y estuvimos donde la gimnasia, pusieron los bancos, había mucha gente

CON4F6 Mira, te estoy haciendo el gorro.

CON4F2 Pero hay una compañera que hace poesías para (()), que nos hizo una para las que vinimos a clase, qué grande y qué bonita, chica.

CON4F11 Bien.

CON4F11 Punto bobo.

CON4F6 Ahora no vayas (()) y lo he hecho del revés.

CON4F11 Y ¿es esa tu cabeza?

CON4F2 Y un señor mayor, hijo de la nuera joven del pastor

CON4F6 ¿Eh?

CON4F11 (())

CON4F6 Si a mí me queda pequeño, se lo pone m' hija.

CON4F6_an (Risa)

CON4F6 Yo creo que sí, mira.

CON4F11 Sí, hombre.

CON4F6 Tiene más puntos aquí

CON4F2 Tú dile, si no sale con barba, @nombre propio, y si no, @nombre propio.

CON4F6 No, que si queda muy justa no se lo regalo a mi hija que

tiene la cabeza más pequeña.

- CON4F10 Según lo que ella quiera, porque si son pocas y (()) es diferente, y si son pronunciaciones que hacemos que llamamos a una cosa de una forma, ella quiere saber por qué se llama o lo que quiere decir o algo así.
- CON4F10 Entonces-
- CON4F2 ¿Tú sabes lo que es vasija?
- KH ¿Cómo?
- CON4F2 Vasija.
- KH Vasi- no no.
- CON4F10 Vasija.
- CON4F2 Bueno, vasija es un cacharro que se transporta para llevar agua y cosas.
- KH Vale, vasi- ahh ya, sí sí sí.
- CON4F2 Vasija.
- KH ¿Limpia la casa?
- CON4F2 No, sí, puede ser, no, puede ser como un cántaro, como un, como un- de barro de los que se hacían antes, ¿verdad?
- CON4F10 Sí, es que esa palabra es de de antes, porque en @nombre lugar-
- CON4F2 Es antigua igual que botijo.
- CON4F6 ¿Y botijo?
- KH Ahh.
- CON4F10 Al no tener agua los pisos tenías que ir a una fuente a por el agua y entonces lo llevabas en esa vasija.
- CON4F6 (())
- KH Vale.
- CON4F2 Y un botijo también.
- CON4F10 Entonces, antes se nombraba mucho esa palabra, pero ahora...

CON4F6	Botijos, cántaros-
KH	Ahh.
CON4F2	Era cántaro, cántaro; que era de barro y que tenía un asa que lo de arriba era ancho y como dice la compañera, para llevar agua.
CON4F10	Y no se-
CON4F10	Como un cántaro.
CON4F6	Y botijas.
CON4F2	Y también había botijo.
CON4F6	Botijas.
CON4F10	En las casas donde hay agua.
CON4F2	Botijo es don- donde se bebe del al como haber agua íbamos a la fuente con este cacharro que por un la'o se entraba y por otro tenía un pitorrito con un asa y era pa' beber agua.
Sonidos_de_trasfondo	(Cursantes hablan simultánemanete)
KH	Ahh.
CON4F6	Que yo rompía bastantes, eh.
KH	¿Botijo?
CON4F6	Sí.
CON4F10	Los hombres para beber el vino lo utilizaban como tinto.
Sonidos_de_trasfondo	(Cursantes hablan simultáneamente)
CON4F6	El porrón.
CON4F10	El porrón.
CON4F2	Porrón, pa'l vino.
KH	Tantas palabras.
CON4F10	Por eso te quiero decir que según lo que tú quierah.
KH_an	(Risa)
CON4F2	Tú pregun- tú pregunta que aquí somos mayores y te

decimos lo que quieras.

Sonidos_de_trasfondo (Cursantes hablan simultáneamente)

CON4F10 Eso ya- eso ya casi no se utiliza.

CON4F10 Únicamente, que es- formas que había antes de expresarlo porque claro, no había tanta botella de cristal y, y es así.

KH Claro.

CON4F10 Antes a lo mejor- ¿ves ahora cómo se vende el aceite, todo embasado en botellas de plástico?

CON4F10 Pues antes teníamos una botella de cristal que íbamos a la tienda y decíamos "un litro", "medio litro", "un cuarto de litro" según como lo que diceses tú de dinero

KH Ahh.

CON4F2 Es que a veces.

Sonidos_de_trasfondo (Cursantes hablan simultáneamente)

CON4F6 Míralo bien, a ver.

KH Claro

CON4F10 Entonces ibas y le decías, si tenías poco le decías "póngame medio litro, póngame un cuarto, llénemelo mucho" pero el mismo tendero se lo (()) y eso ya se olvidó.

KH Vale.

CON4F10 Porque claro, ahora ya vas y lo coges en los supermercados ya todo envasado por eso quiero decirte que según lo que tú quieras aprender.

KH Claro, ya no eliges.

CON4F2 @nombre propio, la vuelta del revés es al la'o contrario.

CON4F6 ¿Me queda así?

CON4F6 Por aquí así, ¿no?

CON4F2 Sí, sí.

CON4F10 Si ves un libro de antes pues esas expresiones sí te vienen, pero, pero ahora ya no, porque no se utilizan.

CON4F17 Es diferente.

KH Vale.

CON4F17 Es todo distinto.

KH Gracias.

CON4F6 Y ya está, ¿no?

CON4F17 Ya está, solamente es eso.

CON4F6 Vale, gracias.

CON4F17 No hay de qué.

CON4F10 Tú si alguna cosa de la que hablamos no comprendes lo que quiere decir nos preguntas y te la explicamos.

KH Sí, okay.

CON4F6 Culquier cosa que quieras, mira pregúntame a mí.

CON4F10 Cinco.

KH No, que- que hablen, sí, que hablen, que que hablen entre sí.

CON4F2 Sí.

CON4F2 Sí, o "tinaja".

CON4F4 "Tonel".

CON4F2 "Tinaja".

CON4F10 "Tenaja".

CON4F2 "Tenaja".

CON4F2 ¿Tú sabes lo que es una "tenaja"?

CON4F2 Es como una cuba donde se guarda el vino.

CON4F18 Pero es lo que yo te digo.

CON4F2 Es de madera, es de madera y lleva unos bordes de hierro pa' sujetarlo, pa' que la madera no se- dilate.

CON4F6 Y tinillo, y tinillo, ¿sabes lo que es tinillo?

CON4F6 Un tinillo, ¿sabes lo que es?

CON4F15 No lo sé ni yo.

CON4F6 El tinillo es donde se pisan las uvas.

Sonidos_de_trasfondo (Hablan varias cursantes a la vez)

CON4F6 Es un cocedero, se le llama cocedero.

CON4F6 Y luego hay puesto de cemento, una, un suelo de cemento.

CON4F6 Y luego hay como un hoyo, digamos, que le llaman tinillo, que luego hace así como unas cositas

KH ¿Y es?

CON4F6 Que lo llaman tinillo, que era lo de luego le hacen así como unas cositas para que vaya entrando según se pisa el vino entra al tinillo, que es como un hoyo.

KH Ahh.

CON4F6 ¿Eso lo has oído?

KH No, ahora lo entiendo un poco.

CON4F15 Y en cada sitio se dicen las cosas de una manera.

CON4F2 También un candil, ¿tú sabes lo que es un candil?

CON4F10 Pero es que es lo que yo le he digo, esta es según para lo que quiera.

CON4F2 Chiqui.

CON4F2 @nombre propio.

KH ¿Sí?

CON4F2 ¿Tú sabes lo que es un candil?

KH No.

CON4F2 Pues es como un cacharrito así, que le echaban aceite y lo encendías y era pa' alumbrar cuando no había luz.

KH Ahh, sí.

CON4F2 Se llama candil.

KH Claro, eso ya no se usa ahora está- está la luz eléctrica.

CON4F2 Ya no se usa, sí.

CON4F10 Es lo que yo te estoy diciendo, como lo de antes.

CON4F15 Y el farol también, para alumbrar.

KH Esa palabra la conozco, farrol.

CON4F15 P'os es igual que el candil, parecido.

KH Sí, claro.

KH Ahh.

CON4F10 Pero farol todavía se hay emm- sobre todo donde se utilizaba mucho era en las estaciones, para que los trenes funcionasen.

CON4F2_an (Tos)

CON4F2_an (Tos)

CON4F10 Le daban así con el faro, veía las luces el conductor y sabía de qué- según hiciese la señal, sabía que tenía que eso.

CON4F12 Yo ya ehh, eso, quiero empezar a hacer mis (()).

CON4F10 Pero es como hablamos, eso son cosas.

CON4F19 Voy a quitame las gafas.

KH Son costumbres, sí.

CON4F10 Son (()) y formas que había antiguamente, ahora ya no.

CON4F2 Dice "soy el farolero de la puerta el Sol, por una escalera (())".

CON4F2_an (Canto)

CON4F3_an (Tos)

CON4F15 Mi padre lo usaba para ir a- a ver los animales.

CON4F10 Claro, y bajar abajo a las cuadras a ver cómo estaban; y (()) los animales (()).

CON4F2 Qué bonito, @nombre propio, te está quedando.

CON4F19 Muy bien.

CON4F20 (()), este no, como digo yo.

CON4F21	Ahora yo.
CON4F21	¿Cuántos puntos tiene?
CON4F16	He connta'o dos veces ciento ochenta y ocho.
CON4F17	Bueno mira, yo voy a contar, yo voy a contar (()).
CON4F17	Una, dos tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis.
CON4F11	Ay.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de agujas de ganchillo, objetos externos y algunas cursantes contando en voz baja).
CON4F17	Ah, pero para hacer el escote sí.
CON4F16	Por esscote, por escote.
CON4F17	Así que son cuarenta y seis.
CON4F17	Si fueran treinta y nueve.
CON4F2	Cuarenta y seis, la mitad son veinti- veinti-.
CON4F17	No, pero son tres partes.
CON4F12	Para lo otro lo tenemos que dejar en cuatro cuarenta o-
CON4F12	Un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez.
CON4F2	Si fuese-
CON4F2	De (()) quince.
CON4F12	Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y diez.
CON4F12	Once y doce.
CON4F12	Once y doce.
CON4F12	Catorce.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de fondo y cursantes hablando en voz baja)
CON4F14	Dieciséis y diecisiete.
CON4F12	Doce.
CON4F1	Umm, ¿cuál? Cuando hagas uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece,

catorce, quince, dieciséis y diecisiete.

CON4F1 Aquí es como un, porque está aquí en esta (()) y esto lo cuento como un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis y diecisiete.

CON4F1 Y lo vas a menguar, ehh, ay (()) leche.

CON4F1 Lo tendrías que menguar desde esta.

CON4F1 Sí, corta más.

CON4F14 Imperdibles solamente hay estos.

CON4F1 Lo mismo da, es para marcarte.

Sonidos_de_trasfondo (Hablan varias cursantes y se oyen ruidos externos)

CON4F18 A ver.

CON4F1 Y y (()) rojo, porque, te tiene que dar de sí para medirte los mismo que el corte.

CON4F14 Si quieres imperdibles.

CON4F1 Lo que sea.

CON4F14 Coge imperdibles; si yo los tengo, si los tengo ahí en mi...

CON4F6 Coge de aquí, coge de aquí

CON4F18 Ya ya, espera.

CON4F6 Además son tuyos este (()).

CON4F6 Coge así, mira.

CON4F1 Gracias.

CON4F1 A ver, porque he quita'o la mano y ya no lo sé.

CON4F1 Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince, dieciséis y diecisiete.

CON4F1 Ya me había ido, ¿ves?

Sonidos_de_trasfondo (Se oyen voces a lo lejos)

Sonidos_de_trasfondo (Ruido agujas de ganchillo moviéndose)

CON4F1 Me vas a menguar todos estos de una vez, flojito.

CON4F1 Y luego, a la- como ya se te queda el hilo dobla'o a la vuelta dos, a la otra vuelta dos, y a la otra vuelta dos, ¿entiendes?

CON4F6_an (Tos)

CON4F1 Que son estos de una vez, más luego dos, dos y dos.

CON4F14 De una vez, sí.

CON4F1 Y ya pa' arriba.

CON4F14 Pero esto normal.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F14 ¿Esto lo hago normal? ¿O también tengo que hacer (())?

CON4F1 No no, tú llegas hasta aquí con la hebra y cuando ya te hayas pasa'o esto empiezas menguas, menguas, menguas, menguas, menguas hasta aquí y ya sigues haciendo esto

CON4F19 Ahora que te lo explique.

CON4F1 A la otra vuelta menguas dos, a la otra vuelta menguas dos, y a la otra menguas uno y ahora ya solo hacemos un lado

CON4F14 Ahh, ah.

CON4F1 ¿Entiendes?

CON4F1 ¿Entiendes?

CON4F14 Bueno, yo.

CON4F1 Mira, si quieres ahora mismo te lo voy a apuntar poque si no mi cabeza.

CON4F1 Como tengo que hacer lo otro también

CON4F1 El (()) que lo tengo también a medias

CON4F1 Vamos a ver.

CON4F19 ¿Has visto como era dieciséis lo que yo he dicho?

CON4F1 Esto (()) lo que tienes que hacer es esto, es esto, mira, esto, esto y esto.

CON4F1 Entonces tú ahora vas a menguar todos estos puntos y

luego así dos y dos y uno, y dos y dos y dos y uno.

CON4F14 Cuando, ahora voy normal.

CON4F1 Sí.

CON4F14 Y luego aquí empiezo a menguar todos de golpe.

CON4F1 Todos de golpe.

CON4F14 Y aquí empiezo ya dos, dos, dos.

CON4F1 Lo tuyo, p'arriba.

CON4F1 Tú aquí ya esta vuelta la haces y a la otra vuelta ya menguas dos; y a la otra vuelves a menguar dos y a la otra uno, para hacer este redondito del cuello.

CON4F14 ¿Y este la'o también? Pero-

CON4F1 Y ahora ya terminas- ahora ya terminas el otro, cuando ya subas a la esta del otro, cierras el otro.

CON4F1 Y luego ya, metes aquí, ¿me entiendes?

CON4F14 Sí, sí.

CON4F14 Entendido.

CON4F14 Hago todo esto y hago todo este lado.

CON4F1 Exactamente, exactamente, eso es, mu' bien.

CON4F14 P' acá y p'allá; p'acá y p'allá.

CON4F1 No sé quién me decía algo.

CON4F1 ¿Quién me decía algo?

CON4F20 Pues yo mismo, si no tienes quien te haya dicho nada.

CON4F21 Hola, buenas.

CON4F1 Hola, hola, buenas.

CON4F21 He esta'o (()) diás sin venir (()).

CON4F20 A ver cómo va esto porque he empeza'o lo otro y a mí este escote me parece un poco raro.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F19 Que este escote me parece un poco raro, o ¿así está bien?

CON4F1 No no, eh que, eh que este punto lleva mucho, mucha lana
y entonces por eso-

CON4F15 ¿Está bien así?

Sonidos_de_trasfondo (Sonidos de fondo; una puerta se cierra)

CON4F1 Sí

CON4F1 Pero tienes que seguir con esto- esto tienes que seguir menguando más porque antes te cerraba demasiado y ahora subes demasiado, ¿sabes? Tienes que seguir con este ritmo más.

CON4F19 Ya ya ya ya- ya ya.

CON4F19 Ya, pero es como hasta que llegue a la sisa, puuuf, lo que me queda para menguar.

CON4F19 Mira.

CON4F19 Es que la sisa, hasta que llegue a ella...

Sonidos_de_trasfondo (Varias cursantes hablan simultáneamente)

CON4F19 Pos ya se me queda pa' menguar, y entonces si menguo mucho me quedo sin punto.

CON4F10 Estoy de la paliza que me ha da'o mi nieta.

CON4F1 No, pero, mira.

CON4F1 Luego yo esto lleva una tirilla que- que sube más, ¿entiendes?

CON4F19 Sí.

CON4F1 Ehto-

CON4F10 Para guardar las agujas

CON4F1 Mira, eso está bien

CON4F19 Sí.

CON4F1 Esto está bien porque te voy a decir una cosa, esto te tiene que llegar hasta aquí, mira

CON4F19 Sí, sí, sí, sí, sí, sí, sí, sí.

CON4F1 Esto te tiene que llegar hasta aquí y si no vas a este ritmo-

CON4F19 Veintisiete, veintisiete (()).

CON4F1 Tie- tienes que llegar hasta aquí, porque piensa que luego la tirilla te te aumenta más, y aquí la tirilla te aumenta.

CON4F1 Por lo meno' casi cinco centímetros.

CON4F19 Pero, ¿va bien entonces así?

CON4F1 Sí, porque la otra era muy-

CON4F19 Muy de repente.

CON4F1 Muy de repente, así que así.

CON4F1 Porque luego ya- es que este punto al ser doble, es que es doble, no lo calculas como el otro.

CON4F6 (())

CON4F19 Claro, claro, claro.

CON4F6 (())

CON4F1 No, pero va bien, va bien.

CON4F19 Voy a empezarlo.

CON4F10 Y luego me dijo que se iba de viaje.

CON4F1 Muy bien.

CON4F6 Ahh.

CON4F19 Así la pongo p'arriba p'arriba con diez puntos o así.

CON4F10 Que tenía el viaje paga'o y no lo iba a anular ya.

CON4F6 Aaaaaah.

CON4F10 Nos lo dijo el viernes.

CON4F6 Aaaah, ya.

CON4F1 Diez puntos me parece mucho.

CON4F10 P'os que se hubiera ido cuando sea.

CON4F19 ¿Sí?

CON4F1 Yo le pondría ocho.

CON4F6 ¿Que tenía viaje pa' irse a algún sitio o algo?

CON4F10 Claro, tú sabes que, y luego.

CON4F19 Tenlo así, y luego p'arriba p'arriba.

CON4F2 A su madre no la va a devolver, ¿verdad?

CON4F1 No, yo hago esto- yo hago así la tirilla.

CON4F19 Ay.

CON4F1 ¿Me entiendes? Yo te calculo los puntos que tienes que hacer de aquí hasta aquí

CON4F6 (()), que no diga ella nada, ¿no?

CON4F1 No no no, no da la vuelta porque-

Sonidos_de_trasfondo (Varias cursantes hablan simultáneamente)

CON4F6 Es que no la he visto yo, ¿eh?

CON4F1 Tienes que calcular los ojales.

CON4F10 Bueno, si no la has visto, nada, dice "qué tal estás" y ya está.

CON4F19 No, no hago ojales.

CON4F1 Ah, ¿no vas a hacer ojales?

CON4F1 Ahh, pues entonces mejor.

CON4F19 No, no hago ojales porque luego pongo un botón y- últimamente no hago ojales porque si no luego se hacen grandes y-

Sonidos_de_trasfondo (Varias cursantes hablan simultáneamente)

CON4F19 Sí, sí, sí, sí, sí, sí, sí, sí; sí.

CON4F19 Aham.

CON4F19 No lo sé, pero no hago ojales.

CON4F10 Y se ha emociona'o.

CON4F1 Hay unos broches que son muy monos, que puedes poner dos; uno aquí en el pico y otro un poco- que hacen así, que lo venden en (()) y eso.

CON4F19 Ahh.

CON4F1 Y es una cosa, que se pone uno en cada lado y se engancha así y que da mu' mono

CON4F1 ¿eh?

CON4F19 Y si no, pues lo cojo aquí y ya está.

Sonidos_de_trasfondo (Varias cursantes hablan simultáneamente)

CON4F1 Sí.

CON4F1 Sí, sí.

CON4F1 No, pero vas bien, vas bien.

CON4F2 (()) uno encima del otro.

CON4F1 ¿De cuánto lo has hecho, de uno o de dos?

CON4F9 Buenos días.

CON4F14 Buenos días.

CON4M1 (())

CON4M1 (()) porque yo no sé hacer eso.

CON4F2 P'os aprende, macho, (()).

CON4F10 Aquí a aprender a hacer punto pelota.

CON4F2 ¿Te acuerdas que- @nombre propio, cómo se llamaba (())?

CON4F15 @nombre propio.

CON4F2 @nombre propio como en el- en el descanso del cine hacía punto.

CON4M1 (()) entre mujeres.

CON4F15 @nombre propio hacía punto.

CON4F2 Sí, en el descaso de las películas, de los rodajes.

CON4M1 Y siempre me ha toca'o de perder.

Sonidos_de_trasfondo (Suenan un móvil)

CON4M1 Aunque me gusta ganas, aunque sea solamente a los chinos.

CON4F12 ¿A quién le suena el teléfono?

Sonidos_de_trasfondo	(Suenan de nuevo el móvil).
CON4M1	(())
CON4F2	El móvil, tu móvil.
CON4F1	La diferencia es que para entender y pinchar así-
CON4F1	Pinchas-
CON4F2	Eso no es acoso sexual, ¿eh?
Sonidos_de_trasfondo	(Varias cursantes hablan simultáneamente)
CON4F1	Porque en el otro la'o, solo el derecho, ¿entiendes?
Sonidos_de_trasfondo	(Suenan el móvil de nuevo)
Sonidos_de_trasfondo	(Varias cursantes hablan simultáneamente)
CON4F2	Hola.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de una puerta)
Sonidos_de_trasfondo	(Suenan el móvil de nuevo mientras las cursantes hablan al fondo)
CON4F6	Y había un cajón-
CON4F6	Con lo que te guardaba (()).
CON4F17	Sí.
Sonidos_de_trasfondo	(Varias cursantes hablan simultáneamente de fondo)
CON4F10	(()) un agua en una jarra.
CON4F6	No estáis todavía los cuatro, ¿no?
CON4F5	Hasta que te avise.
CON4F9	Y al la'o del pino un tronco.
CON4F1	No, no no, esto ya está (()).
CON4F18	Oye, ¿y si lo hago, mm, de ese, de este, que es el de-
CON4F18	En plan mm liso y luego el otro?
CON4F6	Termina
CON4F18	Porque es que, ¿sabes qué pasa? Que es el que peor (()).

Sonidos_de_trasfondo (Varias cursantes hablan simultáneamente)

CON4F6 Para lavar sus (()).

CON4F6 Y su hija-

CON4F18 No, de punto liso, como ha hecho esta señora.

CON4F6 Su hija @nombre propio lo llamaba (()).

CON4F6 (())

CON4F6 (())

Sonidos_de_trasfondo (Varias cursantes hablan simultáneamente)

CON4F6 Pero es así.

CON4F6 Te digo que era muy-

CON4F6 Original.

CON4F17 Que eh bastante complica'o.

CON4F6 En pocas palabras, había metido (()).

CON4F11 Pero si no decía "pues ahí en una tirilla".

CON4F16 En un-

CON4F16 En poco-.

Sonidos_de_trasfondo (Hablan las cursantes simultáneamente).

CON4F1 En vez de hacer la tirita así, larga larga larga.

CON4F18 Ya ya ya, si la haces atravesando.

CON4F1 Pero la hago travesa' porque es que tengo un pulso (()).

CON4F2 @nombre propio, la madre que me parió.

CON4F18 Sí, sí, sí, sí, sí.

CON4F1 Porque es que yo, al poner la tira en uno que está como saca'o.

CON4F18 Sí, sí, sí.

CON4F1 Y yo te la voy cosiendo.

CON4F2 Y coge y dice esta-

CON4F1 Yo te voy quitando todos los defectos (()).

CON4F2	Y no sé qué-
CON4F2	Y a ver el concierto de no sé qué de violín.
CON4F1	¿Entiendes?
CON4F1	Y yo creo que así, por ejemplo (())
CON4F1	Cincuenta puntos.
CON4F1	Cincuenta y otros cincuenta y te digo.
Sonidos_de_trasfondo	(Varias cursantes hablan simultáneamente)
CON4F6	Si estás bien
CON4F16	Si llegas a estar en alta costura.
CON4F1	Lo dice así, ¿eh?
CON4F16	P'os perfecto.
CON4F19	Po's mejor, porque yo pensaba que to' alrededor, digo-
CON4F1	Sí, pero es mu' difícil.
CON4F2	Tú sí, pero es mu' difícil.
CON4F19	Es mu' difícil, sí.
CON4F6	Antes de que te lo diga.
CON4F19	No, no, no, que esté estooo, estoy pensando (()).
CON4F1	Esto- esto es la costura.
CON4F19	¿Para qué me habré metido yo en este lastre?
CON4F1	Es que, esto parece un poco claro.
CON4F1	Para hacer un tono oscuro (()).
CON4F19	No, no no no no.
CON4F1	¿Eh?
CON4F20	No veo, no.
CON4F20	Tiene que ser con sol y.
CON4F2	¿Qué haces?
Sonidos_de_trasfondo	(Varias cursantes hablan simultáneamente)

CON4F2 ¿Te se escapan o qué?

CON4F6 Es una expresión yo creo.

CON4F2 Yo no sé si es que (()).

CON4F6 (())

CON4F16 Pero lo quiero hacer más finito.

CON4F9_an (Tos)

CON4F6 De todas formas, si tú lo quieres calcular (()).

CON4F6 Yo te lo digo cuando la sepa.

CON4F16 Mm, no, si la (()) la sé.

CON4F6 Tú sácalo bien; y no te lo digo yo.

CON4F16 El otro día- la del otro día ya la habíamos hecho.

Sonidos_de_trasfondo (Varias cursantes hablan simultáneamente)

CON4F6 Sí, sí.

CON4F16 Se lo dije yo ayer.

CON4F6 (())

CON4F16 Y dice "¿quién te lo ha dicho?".

CON4F16 Digo "el día veintisiete de abril".

CON4F6 Lo tenía en el cuaderno yo.

Sonidos_de_trasfondo (Varias cursantes hablan simultáneamente)

CON4F12 Veinticuatro.

CON4F21 ¿Sabes lo que hago con la (())?

CON4F12 Seis, siete, ocho.

CON4F13hi @nombre propio, ¿tienes tus cosas ahí?

CON4F5 Sí, ¿do- dónde las tienes tú?

CON4F13hi Las tiene @nombre propio.

CON4F5 Ahh, vale.

CON4F13hi Luego que lo cojas.

CON4F5	Ya las voy a coger y así me las meto en la bolsa.
CON4F20	Bueno.
CON4F12	Seis.
CON4F13hi	P'os por eso te lo estoy diciendo.
CON4F2	¿Qué pasa?
CON4F13hi	¿Qué te pasa a ti?
CON4F13hi	¿Qué estás haciendo?
CON4F13hi	Que haces y deshaces.
CON4F3_an	(Risa)
CON4F13hi	¿Tú qué haces? Haces y deshaces.
Sonidos_de_trasfondo	(Varias cursantes hablan simultáneamente)
CON4F13hi	Es pa' que te cunda más.
CON4F2	(())
CON4F11	¿Otra vez?
CON4F7	Hala.
CON4F13hi	¿Esa es la profesora que te lo deshace?
CON4F20	No, ahora tengo que ir allí.
CON4F2	No, yo
CON4F2	Si yo no necesito profe.
CON4F2	Yo veo la de los demás tan bonito y veo lo mío hecho una mierda.
CON4F13hi	Lo tuyo no crece, lo tuyo no crece.
Sonidos_de_trasfondo	(Varias cursantes hablan simultáneamente)
CON4F2	Y el mío hecho una birria.
CON4F4	Acabas de (()) en el culo (()).
CON4F2	En Semana Santa, un día tiré (()) y me daban ganas de llorar y todo.

CON4F13hi Yo creo que la tuya todavía no ha crecido, pero va a crecer.

CON4F21 Pero eso, mira, hazlo cuando lluev- cuando no llueva.

CON4F21 Cuando llueva, no te preocupes que a mí me está pasando.

CON4F19 Yo lo he tenido que deshacer tantas veces.

CON4F2 Te lo juro qué pena que-

CON4F2 Miraa, mis hijos vienen y dicen "¿todavía estás así?".

CON4F2 Digo "iros a hacer puñetas".

CON4F19 Yo estos días no he cogido mucho.

CON4F2 Esa, esa, esaaaa palabra cógela, ¿eh?

KH ¿Qué cosa?

Sonidos_de_trasfondo (Varias cursantes hablan de forma simultánea)

CON4F2 La de "puñetas".

KH ¿Qué palabra?

KH ¿Puñetas?

CON4F6 No no, esa no la cojas.

CON4F15 No no, di que no.

CON4F2 ¿Sabes lo que son "puñetas"?

KH No, "pullazo" conozco.

CON4F10 Mira, cuaaaando en el siglo XIV o en el XVI, los señores que llevaban de esos rizos, llevaban unos puños que se llamaban puñetas.

CON4F2 ¿Lo ves? Todos estos.

KH Sí.

KH Ahh.

CON4F10 Y lo mandabn lavarlo porque se rozaban mucho, eso era-

CON4F10 Eso eran esos cuellos como estilo Cervantes, estilo- ¿entiendes?

KH Ya.

CON4F10 Esos cuellos rizados que llevaban-

CON4F10 Y esos puños eran, eran eran-

CON4F10 Sobrepuestos.

KH Ahh, ¿y estaban soltos? Emm, ¿suelos?

CON4F10 Suelos, suelos.

CON4F14 Bueno, ¿me levanto o te (())?

CON4F10 Y se iban y decían "¿qué vas a hacer?".

CON4F10 Y dice "voy a hacer puñetas".

CON4F10 Y luego se quedó el dicho que lavar era "ir a hacer puñetas".

Sonidos_de_trasfondo (Varias cursantes hablan de forma simultánea)

CON4F10 Porque se lava- primero empezó por los puños porque se llamaban "puñetas".

CON4F10 Y luego ya decían "oye, a hacer puñetas", que era "lavar".

KH Ahh.

CON4F10 Eso es "hacer puñetas".

CON4F21 Pero eran bordadas, ¿eh?

CON4F10 ¿Eh?

CON4F21 Que eran bordadas.

CON4F10 Si, sí, sí.

CON4F10 Eso era para para los-

CON4F15 En las películas.

CON4F2 ¿No ves cómo vas aprendiendo?

CON4F2 ¿No ves cómo vas aprendiendo?

KH Sí.

CON4F7 Cuando se vestían de fiesta.

KH Ahh, bueno, es algo elegante.

CON4F10	(())
Sonidos_de_trasfondo	(Varias cursantes hablan de forma simultánea)
KH	Es algo elegante.
CON4F10	Y en la película esta de "Los tres mosqueteros"-
CON4F5	(())
CON4F10	Y todo eso, también sale el papel.
CON4F5	(())
CON4F15	Pero antes era ese, pero ahora dices "anda y tira" una cosa-
CON4F15	Que te mande a algún sitio que no, que no quieres ir.
CON4F2	¿Dónde quieres ir?
KH	Ahh umm-
CON4F2	Buenos días.
Sonidos_de_trasfondo	(Varias cursantes hablan de forma simultánea)
KH	(())
KH	Como ¿cómo se dice? Una mala palabra.
CON4F2	Sí.
CON4F15	Sí.
CON4F19	Como la expresión "vete a hacer gárgaras" o "vete a hacer puñetas".
CON4F20	Tiene otro sentido
CON4F19	(()) vete a la porra, hay tantas palabras así juntas.
KH	"Punieta"
CON4F2	Con "Ñ", que nosotros tenemos "Ñ".
KH	"Ñ".
CON4F2	Buenos días.
CON4F2	¿Tú sabes esa expresión dice "vete donde amargan los pepinos"?
CON4F14	Es así.

CON4F6 (())

KH ¿"A los pepinos"?

CON4F2 "Donde amargan los pepinos".

KH No la conozco.

KH "Pepinos" sí, para comer.

CON4F2 Sí, ¿dónde amargan?

CON4F1 No me la, no me la, no me la picardeéis a la chica.

CON4F2 ¿Dónde está?

CON4F15 Eso, no la picardeéis.

CON4F2 Hombre tiene que aprender de todo.

CON4F15 Pero es malo, @nombre propio.

CON4F2 (()) de @nombre propio.

CON4F15 Eso da igual que no lo aprenda.

CON4F19 Yo le estoy dando cultura de las puñetas y vosotras la estáis picardeando.

CON4F16 Claro.

CON4F15 Buenos días.

CON4F12 Toma, @nombre propio.

CON4F10 Hola, @nombre propio.

CON4F5 Ay muchas gracias, aham.

CON4F12 Toma, tuh debereh, @nombre propio.

CON4F2 Ah, ¿era tuyo, @nombre propio? No lo había visto.

CON4F20 Sí.

CON4F11 Son sus deberes.

CON4F2 Yo lo vi, pero no sabía (()).

CON4F15 Esto era mío y esto también.

CON4F2 De las labores había hecho una.

Sonidos_de_trasfondo	(Varias cursantes hablan de forma simultánea)
CON4F14	Sí, que lo puso en la exposición.
CON4F2	Mira qué cojín, y además por el derecho y por el revés.
CON4F6	(())
CON4F2	¿Has visto qué bonito?
CON4F6	¿Es pintado o qué?
CON4F2	Y el pañuelo debajo tiene un mantón de manila.
CON4F5	Muy bonito.
CON4F5	Para lleváserlo otro día.
CON4F5	¿Ese también lo has pintado?
Sonidos_de_trasfondo	(Varias cursantes hablan de forma simultánea)
CON4F5	Ahí tiene que ser muy difícil pintar, ¿verdad?
CON4F1	Que ya lo sé, pero yo digo que unaaaa-
CON4F5	Por la- por la tela.
CON4F19	Hoy me ha costa'o mucho trabajo.
CON4F1	Pero que yo conozco a todos (())).
CON4F5	(())
CON4F2	¿Has visto qué bonito?
CON4F5	Muy bonito, y además es que aquí yo creo que tiene que ser muy difícil (())).
CON4F19	Es muy difícil.
CON4F6	(()) era así ya, ¿no?
CON4F5	Poner poner-
CON4F19	Qué va, si lo he pinta'o yo.
CON4F6	Pero la tela digo.
CON4F19	Hombree, la tela se compra, claro.
CON4F5	Hombre, la tela se compra, claro.
CON4F19	Pero me ha costa'o mucho.

CON4F5	Muy bonito.
CON4F6	Es precioso.
Sonidos_de_trasfondo	(Varias cursantes hablan de forma simultánea)
CON4F19	Me ha costa'o mucho de-
CON4F5	De hacer.
CON4F19	De pintar.
CON4F19	Es que en to' el día solo he hecho na más que esto y esto.
CON4F5	¿Y te parece poco?
CON4F19	P'os me parece muuy poco, porque hay gente que ha pintado tropecientas mil partes.
CON4F2	Un día te voy a traer la @nombre propio su mantón pa' que te le veas.
CON4F19	¿Quién?
CON4F2	La @nombre propio.
CON4F19	Ahh, ya ya lo sé.
CON4F2	No, se lo digo a aquella que no lo ha visto.
Sonidos_de_trasfondo	(Se oyen voces de fondo)
CON4F2	Tú sí lo has visto.
CON4F2	Está pinta'o por los dos la'os.
CON4F1	Desde donde va el imperdible tienes que (()).
CON4F1	Coger los otros dos y luego deshacerlo y montarlo.
CON4F1	Eso aquí.
Sonidos_de_trasfondo	(Varias cursantes hablan de forma simultánea; conversaciones ininteligibles, voces indistintas)
Sonidos_de_trasfondo	(Varias cursantes hablan de forma simultánea; conversaciones ininteligibles, voces indistintas)
CON4F4	A ver que te ganen bien, ¿eh?
CON4F4	A ver qué hablas, a ver qué hablas, eh.

CON4F4	Que luego todo se te escucha.
CON4F12	Como no la conocen...
CON4F12	(())
KH	Gracias.
CON4F19	De nada.
CON4F19	A ver...
CON4F17	A ver por dónde ando.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces de fondo y ruidos eternos: sillas, agujas de ganchillo, etc)
CON4F18	¿Ahora por dónde tengo que terminar (())?
CON4F15	No lo sé, según.
CON4F2	Mira qué bonito.
CON4F10	Ay.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de sillas, agujas de ganchillo, etc; voces indistintas)
CON4F2	(())
CON4F2	(())
CON4F1	Aquí un punto aparta'o.
CON4F1	Y luego ya te falta un punto y ya me lo has arma'o.
CON4F1	Mira cómo me la tienes armada, aquí ya lo tienes (()).
CON4F19	Hace treinta y cinco años.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de sillas, agujas de ganchillo, etc; voces indistintas)
CON4F1	Cojo y hago así, la cojo así.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de sillas, agujas de ganchillo, etc; voces indistintas)
CON4F21	Qué está ¿con cuatro? En lo gordo (()) su mujer.
CON4F11	Oia.
CON4F19	A mí me- yo creo que me va a faltar lana

CON4F1	Es que esa se lleva, buff
CON4F19	Buff
CON4F2	Eso se lleva como todas las vueltas.
CON4F19	Madre mía, a ver si voy a tener que hacer un- tres cuartas la chaqueta.
CON4F1	¿Eh?
CON4F2	(())
CON4F1	No, no, no, no, no.
CON4F20	(())
CON4F2	Esto ya lo has hecho y si ya lo has hecho (()).
CON4F20	Yo no lo he hecho.
CON4F1	La otra ya se hace lisa.
CON4F20	Mm (()).
CON4F1	Y a la otra se vuelve a hacer.
CON4F20	(())
CON4F20	Sí, es de otra señora que está ahí.
CON4F20	Sí, en blanco, en blanco.
Sonidos_de_trasfondo	(Se oyen voces indistintas)
CON4F20	Yo ya voy apañada, ¿eh?
CON4F21	¿Sabes algo?
CON4F9	No sé.
CON4F20	Yo tampoco
CON4F1	Buenos días.
Sonidos_de_trasfondo	(Puerta cerrándose)
Sonidos_de_trasfondo	(Agujas de ganchillo)
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de sillas, agujas de ganchillo, etc; voces indistintas)
CON4F20	No, ¿qué hago ahora?

CON4F20	(())
CON4F12	Ay, madre mía.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruidos externos y movimiento del micrófono)
Sonidos_de_trasfondo	(Las cursantes hablan a lo lejos)
Sonidos_de_trasfondo	(Las cursantes hablan a lo lejos)
CON4F18	Qué silencio se oye.
CON4F2	Ha pasa'o un ángel.
CON4F1	Esto tien que ir como una caldereta para que (()).
CON4F1	Yo me ahora a este
CON4F1	Y ahora de eeeeste me voy a este.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruidos externos y voces al fondo).
CON4F1 (()).	Me muevo dejando siempre uno en medio, para después
CON4F8	No se sabe luego (()).
CON4F1	Sí se sabe (()).
CON4F1	(())
CON4F8	Ahh, bueno sí, donde coges es en el que hace- en el que hace como en medio.
CON4F11	Ay, madre mía.
CON4F11	(()) pero no te enfades, pero no me fío de ti (()).
CON4F12	Pero si yo te estoy muy agradecida.
CON4F12	Porque yo no se me hubiera ocurrido nunca hacerlo así.
CON4F12	Nada, nada, yo enfadarme nunca.
CON4F12	Cómo me voy a enfadar si no sé.
CON4F11	Es que no me fío de ti porque-
CON4F11	Es que la gracia del jersey está en el cuello.
CON4F21	(())
CON4F11	Es que es la primera vez, que no creo que (()).

CON4F20 No se fía de mí, ¿eh?

CON4F21 Ahh, p'os a mí me da igual que no te fíes de mí, ¿eh?

CON4F20 No, bueno, yo yo.

CON4F11 Es que aquí se te escapa un punto y-

CON4F21 Y se fastidia todo, claro.

CON4F20 Yo ya te digo, que enseguida digo (()).

CON4F21 Ahh, no, no.

CON4F11 Pero si ahí ya lo tenías agarra'o.

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas)

CON4F20 Pero es que ¿sabes qué pasa? Que es que yo, como me entretenga en algo, ya (()).

CON4F6 (())

CON4F10_an (Tos)

CON4F18 Queda bonito.

CON4F6 De esta hasta menguar, tienes bastante.

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas)

CON4F6 Ahh, si esto es todo igual.

CON4F1 Sí, sí.

CON4F6 Y luego se monta.

CON4F1 Si esto ya estaba hecho (()) yo la he visto.

CON4F6 ¿Ah sí?

CON4F1 Es todo igual, es como esto de aquí.

CON4F1 Lo que ocurre es que al final no- no cierra.

CON4F6 (())

CON4F1 Y lo pasas por los puntos estos.

Sonidos_de_trasfondo indistintas) (Las cursantes hablan simultáneamente; voces

CON4F1 Y entonces es cuando queda (()).

CON4F1 (())

CON4F6 (())

CON4F1 Sí, sí, sí.

CON4F1 Es que, ¿sabes qué ocurre? Que no puedes contar los puntos.

CON4F10 ¿Entonces?

CON4F1 (())

CON4F1 Es como sea la lana.

CON4F1 Tú lo que te tienes que medir es este (()).

CON4F6 Pero es que no te creas que, si, si, y así, y me sale pequeño lo voy a desmontar

CON4F1 Pero claro (()) pero nada más.

CON4F1 Pero luego todas estas cosas, que ess como toodos los trabajos y todas las labores es rematar el final-

Sonidos_de_trasfondo (Conversaciones de fondo)

CON4F6 Pues vaya.

CON4F1 Eso es lo más difícil.

CON4F1 Y eso es lo que yo-

CON4F6 La de vuelta sí, pero, creo que sí.

CON4F6 Cinco es bastante yo creo.

CON4F1 Tú ve bien, tú ve bien lo tuyo, ya lo mides con los puntos siempre echando un poquito de pie en los puntos

CON4F1 Para que no te quedeh corta y se te caiga.

CON4F6 No, no, no, si yo (()) en meter.

CON4F1 Porque ya sabes que el punto según cómo sea al final.

CON4F6 Nena, que no pasa nada.

CON4F1 Ce- cede, cede.

CON4F6 Y sí, eso es.

CON4F1 Va dando de sí.

CON4F8	Buenos días.
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan de manera simultánea; voces indistintas)
CON4F4	¿Esta es la del jersey blanco?
CON4F20	Esa señora es la de blanco.
CON4F1	Sí, se le ha queda'o muy bonito.
CON4F9	Sí.
CON4F4	(())
CON4F1	Y porque yo creo que te hace también (()).
CON4F1	Ademá' (()).
CON4F6	Yo había cogí'o una aguja.
CON4F1	Yo pienso que es que (()).
CON4F2	Se te da bien.
CON4F6	No.
CON4F6	Será que soy muu' cabezona.
CON4F1	Pero, que lo hacíais más sentadito.
CON4F6	Que no me sale mu' senta'o.
CON4F6	¿Verdad?
CON4F1	Pero luego para hacer el forro, digo para hacer (()).
CON4F15	Pero la bufanda también la has hecho.
CON4F12	Ahh, pues muy bien
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan varias cursantes al fondo de manera simultánea)
CON4F12	¿Qué vas a hacer una chaquetita?
CON4F12	Muy bien
CON4F12	¿Qué tal?
CON4F20	Hola, buenos días.
CON4F12	Buenos días.
CON4F20	¿Qué tal?

CON4F12	Pues bien.
CON4F20	¿Bien?
CON4F12	¿Qué tal os fue la clase?
CON4F20	Ahh, muy bien.
CON4F10	Ay estuvo de bien.
Sonidos_de_trasfondo	(Varias conversaciones a la vez)
CON4F12	¿Sí?
CON4F10	Estuvo muy bien.
CON4F20	Estuvo fenomenal.
CON4F10	Muy bien.
CON4F20	Estuvo estupendamente.
CON4F10	Estuvo fenomenal.
CON4F20	(())
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan varias cursantes al fondo de manera simultánea)
CON4F7	A las once y pico.
CON4F20	¿Qué vas a hacer ahora?
CON4F7	Me da como un (()).
CON4F4	Una chaqueta.
CON4F18	¿Oye y nosotros?
CON4F20	Pequeñita.
CON4F4	Pero una chaqueta para mí.
CON4F20	Ahh, para ti.
CON4F4	Hombre, claaaro.
CON4F18	¿Verdad que sí? Pero que se han apuntado prara venir aquí.
CON4F10	Hombre, como que se han apunta'o para venir aquí.
CON4F9	Ya lo sé.
CON4F9_an	(Risa)

CON4F19 ¿Sí?

CON4F10 Hombre.

CON4F4 (())

CON4F10 Se me va a ir la manita de de de de de (()).

CON4F18 Cómo me alegro.

CON4F4 De la otra vez que estábamos haciendo.

CON4F10 Sí.

CON4F18 Hombre, es que aquí (()).

CON4F4 Para ser un centro, está muy bien.

Sonidos_de_trasfondo (Hablan varias cursantes de fondo de manera simultánea)

CON4F12 Es un centro más grande que este.

CON4F9 Esto es una cosa vieja, en plan-

CON4F4 No no, pero que- pero que está muy bien.

CON4F9 Cuando no da nadie de sí, p'os no da nadie de sí.

CON4F6 Claro.

CON4F18 (()) de ganchillo.

CON4F11 Uhh, qué bonita.

CON4F9 Está mu' mayor.

CON4F14 Yo quería hacerme esa cosa.

CON4F6 No, si yo tengo la (()).

CON4F2 Dice que no le importa.

CON4F9 Y a mí a lo último no sé si (()).

CON4F2 Yo no sé si sesenta y siete años.

CON4F4 No, si es de ganchillo.

CON4F9 No, porque es que está justo de (()):

CON4F6 Ahh esto.

CON4F2 Cincuenta y siete, que me he equivoca'o.

CON4F9 (())

CON4F2 Y dice que se iba a ir al paro-

CON4F4 Tenías que haberla hecho más cerrá'.

CON4F2 Y que pa' estar en un sitio donde estuviera mal-

CON4F9 Es que, ¿sabes lo que pasa? Que-

CON4F18 ¿No tendréis el teléfono alguna?

CON4F6 Entonces yo no podría estar allí.

CON4F4 Yo sí que lo llevaba, pero mira, no me di cuenta.

CON4F2 No.

CON4F6 Yo no podría estar, ¿eh?

CON4F9 Yo el teléfono siempre lo llevo, pero creo que no.

CON4F9 Es que estuve hablando con un- con ese que estaba a mi lado-

CON4F9 Que era- que había sido como una coordinad- no la coordinadora, era como la directora del centro de esas-

CON4F9 Y ya me estuvo hablando de (())

Sonidos_de_trasfondo (Hablan varias cursantes al fondo de manera simultánea)

CON4F9 Y desde entonces yo (()).

CON4F4 No, porque me tuve que venir y luego tenía que venir enseguida, enseguida para (()).

CON4F4 Pero sí que (()) si es de ganchillo también.

CON4F17 Esas dos, esas dos se vinieron aquí.

CON4F4 Pues me encantó a mí el jersey de ganchillo

CON4F4 (())

CON4F1 Sí

CON4F1 Un día que tenga mucho tiempo.

CON4F1 Voy a contar un chiste que me dijeron (()).

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de bolsa y de agujas de ganchillo)

CON4F9_an	(Risa)
CON4F10_an	(Risa)
CON4F3	Yo no.
CON4F2	Si nos dijeras cobardes.
CON4F3 desastre.	(()) lo voy a intentar desde aquí porque soy un
CON4F1	Ya te digo.
CON4F6	Algunas arruguitas.
CON4F1	¿Para llegar hasta la parte del escote?
CON4F1	Ah, ¿este de aquí?
CON4F1	Coges dos puntos
CON4F6	Lleva mucha lana esa.
CON4F1	A la otra vuelta nada y a la a la a la, o sea-
CON4F19	¿Eh?
CON4F6	Mucha lana lleva.
CON4F19	Aham.
CON4F1	No haces nada en las dos- en la de la derecha; a la otra después cada dos (())).
CON4F19	Veintisiete, pero es que son.
Sonidos_de_trasfondo	(Se oyen varias voces de forma simultánea)
CON4F19	¿La mitad de veintisiete cuánto es?
CON4F6	Veintisiete, trece-
CON4F6	Trece y medio
CON4F19	Trece, trece, trece.
CON4F6	Trece son veintiseis
CON4F19	Trece tenemo' que menguar.
CON4F1	Esto lo tienes que hacer aquí cerca.
CON4F6	Trece y trece son veintiseis.

CON4F1	Eso es muy bueno.
CON4F6	Seis.
Sonidos_de_trasfondo	(Se oyen voces indistintas y el ruido de las agujas)
CON4F4	(())
CON4F1	P'os ahora lah crema' (()).
CON4F10	Sí, pero para este.
CON4F6	(())
CON4F20	Especial, una especial sí.
CON4F1	Me estoy tomando ahora una pastilla que me lah compré y valen treinta y dos euros.
CON4F4	Bueno ya.
CON4F1	Treinta y dos con cincuenta.
CON4F4	¿Y no te la recetan?
CON4F2	@nombre propio, ¿es pa' la circulación?
CON4F2	Es que dicen que no recetan nada para la circulación y ayer sí que me la ha receta'o a mí.
CON4F1	No, no.
CON4F2	¿Sabes? Pero porque el error ha sido del traumatólogo
CON4F2	¿Eh?
CON4F2	Fuí el otro día a la revisión de la rodilla del traumatólogo.
CON4F2 rodillas-	Sube pa' arriba, baja pa'abajo, apretándome las
CON4F2	Y porque no me puedo subir el pantalón, pero os puedo enseñar los dedos marca'os del traumatólogo.
CON4F2	¿Eh? Mora'os.
CON4F7	Claro, esas cosas-
CON4F2	¿Eh? Y entonces se quedó asusta'o cuando me vio.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de una puerta)

CON4F2 Digo "mire, los dedos del traumatólogo".

CON4F2 Dice "te voy a dar unas inyecciones pa' que te las bebas, una todos los días".

CON4F2 No se suele dar, ¿eh? Por eso te lo digo, que cuando quieren, dan, porque el error es suyo.

CON4F4 Claro, pero eso fue porque fue el error.

CON4F1 Antiinflamatorios (()).

CON4F2 Ya, pero @nombre propio el antiinflamatorio-

CON4F1 Hay que saber qué cosa te daban.

CON4F2 Yo es que fue a mediodía y cuando por la noche me fui a acostar me veo la rodilla-

CON4F2 Aparte que, la tengo que tela marinera, (()).

Sonidos_de_trasfondo (Se oyen voces de fondo)

CON4F1 Tú antes no te daban el antiinflamatorio, te daban el "trombocid", el "trombocid" pa' (()).

CON4F2 Buenos días.

CON4F2 Sí, y ahora te cuesta

CON4F1 Pero te voy a decir una cosa

CON4F1 Que yo estoy a favor de que se haga algo con (()).

CON4F5 Buenos días.

CON4F2 Buenos días.

CON4F1 Buenos días.

CON4F15 Buenos días.

CON4F6_an (Tos)

CON4F1 (()) que al final han ido acomoda'os.

CON4F2 Sí.

CON4F1 Se abusaba mucho con eso de que (()).

CON4F1 Yo estoy a favor de que se pague algo.

CON4F4 Yo también.

CON4F2	Que me ha dicho @nombre propio que se ha muerto la madre de @nombre propio.
CON4F13	¿La madre de?
Sonidos_de_trasfondo	(Se oyen varias voces de fondo)
CON4F2	De @nombre propio.
CON4F2 tanatorio.	La chica que estaba mm limpiando mm aquí en el
CON4F1	(())
CON4F2	(()) la de la @nombre propio, la de @nombre propio, la de @nombre propio.
CON4F18	Yo no he firma'o.
CON4F8	Ni yo tampoco
CON4F18	Yo no he firma'o porque te enseñan (()).
CON4F1	(())
CON4F10	(())
Sonidos_de_trasfondo	(Ruido del micrófono; se oyen varias voces a la vez)
Sonidos_de_trasfondo	(Se oyen voces indistintas de fondo)
CON4F2	Si a mí no me molesta, ya te lo he dicho.
CON4F2	(()) que cada uno mande en su casa, ¿qué coño va a venir esa a (()) la mía?
CON4F2	(()) no hay otras cosas peores.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruido de fondo)
CON4F13	Buenos días.
CON4F4	Buenos días.
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan de fondo algunas cursantes)
CON4F12	Buenos días.
CON4F1	Felicidades.
CON4F4	Ahh, felicidades.

CON4F2 Ay, sí es verdad, @nombre propio.

CON4F2 Cumpleaños feliz, cumple- ¿eh?

CON4F2_an (Canto)

CON4F13 ¿Quién ha sido la que te lo ha dicho?

CON4F1 Yo.

CON4F4 La @nombre propio.

CON4F1 Cumpleaños feliz, cumpleaños feliz, te deseamos @nombre propio, cumpleaños feliz.

Sonidos_de_trasfondo (Todas cantan "Cumpleaños feliz")

CON4F18 Guapetona, (()).

CON4F1 Bien.

CON4F13 Mejor, (()).

CON4F2 ¿Se puede- se pueden decir los años, @nombre propio?

CON4F2 No cumple uno, no cumple dos, no cumple tres-

CON4F13 Cumple veintisiete.

CON4F2 Al revés.

CON4F6_an (Risa)

CON4F13 Cumple veintisiete.

CON4F2 ¿Multiplica'o por?

CON4F4 Setenta y dos.

CON4F13 No, por ninguno, veintisiete.

CON4F9 Setenta y dos.

CON4F13 Gracias.

CON4F6 Veintisiete, esta.

CON4F2 Es que más joven, @nombre propio no es (()).

KH Gracias.

CON4F13 Y con una hija de cuarenta y dos.

CON4F2 Te comparar como como a esta-

CON4F2 ¿Cómo se llama?

CON4F2 Como a la @nombre propio, que su hija va siendo más mayor que ella.

CON4F13 Ahh, claro, pero es de estatura.

CON4F4 Ella.

CON4F2 Gracias, @nombre propio.

CON4F13 No hay de qué, eso es pa' las finacias.

CON4F4 Algunas más gorditas.

CON4F13 Que al año que viene os lo pueda dar otra vez.

CON4F7 Y nosotras felicitarte.

CON4F7 Y nosotras que te podamos felicitar.

CON4F13 Bueno, y yo que os lo pueda hacer.

CON4F4 Eso es que estamos todas.

CON4F7 Nosotras felicitarte y tú para convidarnos.

Sonidos_de_trasfondo (Hablan la mayoría de cursantes a la vez; abren una bolsa con comida y empiezan a comer)

CON4F13 Claro, a que me tomes medidas para la (()) la chaqueta.

CON4F13 Con esa cosa tan desagradable no me ha apetecido quedarme en la calle.

CON4F5 Qué bonito lo que llevas.

CON4F13 Mi hija, el jersé que- me hice

CON4F7 Mu' bonito.

CON4F18 ¿A que (()) la señora del centro ese?

CON4F13 Este me lo hice yo aquí pero (()).

CON4F13 Y digo "@nombre propio, qué bonito".

CON4F13 ¿Verdad que me vine aquí?

CON4F2 No nos dejes caer en la tentación y líbranos del mal, amén.

Sonidos_de_trasfondo	(Hablan la mayoría de cursantes a la vez; siguen comiendo).
CON4F7	¿@nombre propio?
CON4F13	Una una chaqueta.
CON4F2	Sí, eso lo termino en un poco.
CON4F13	Gracias a @nombre propio.
CON4F18	Pero es que, le conviene terminar porque son pocos puntos.
CON4F18	Tiene que terminar así porque si no sale un (()) enorme.
CON4F13	(())
CON4F18	Entre lo de adelante, entre lo de atrás.
Sonidos_de_trasfondo	(Alguien llama a "@nombre propio").
CON4F2	@nombre propio pon la mesa, @nombre propio pon el mantel, @nombre propio las cucharas y listos a comer.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas y en tono bajo)
CON4F13	Vaya hombre, no me digas que lo tengo que deshacer.
CON4F7	Uy no, por Dios.
CON4F2	@nombre propio, ¿qué estás haciendo? Va.
CON4F13	Lo deshago ¿eh? Que no me importa.
CON4F18	Ahh, calla calla.
CON4F9	No deshagas.
CON4F4	Te queda mu' bien.
CON4F4	Te queda mu'bien.
CON4F13	Si yo me di cuenta como si fuera una paya.
CON4F4	No te queda bien.
CON4F9	No te queda bien.
CON4F4	No.
CON4F4	No te queda bien.

CON4F13 Nada ¿p'os lo deshago, o qué? Que no me importa.

CON4F13 Ya ves, p'os si es que-

CON4F17 Se tarda mucho en deshacer, ¿verdad?

CON4F17 No vale que tiremos de la lana.

CON4F13 Yo no me pongo nerviosa como otras.

Sonidos_de_trasfondo (Hablan varias cursantes de fondo a la vez)

CON4F17 No no, yo tampoco, enseguida tiro de la cuerda.

CON4F2 (()) ya hemos hecho hoy tres.

CON4F2 Míralo, si ya está otra vez mal; si ya está otra vez mal.

CON4F8 Yo las veces que-

CON4F2 Y está otra vez mal.

Sonidos_de_trasfondo (Conversación ininteligible)

CON4F2 Míralo, ya está otra vez mal.

Sonidos_de_trasfondo (Se cae una aguja al suelo)

Sonidos_de_trasfondo (Hablan algunas cursantes de forma ininteligible)

CON4F10 Que no.

CON4F18 Si ya lo sé, te lo estoy diciendo, que yo no sé por qué-

CON4F18 ¿Eh?

CON4F18 No, no es que lo diga.

KH (())

CON4F2 Bueno, pero está ahí bien.

CON4F2 ¿Eh?

CON4F6 (())

CON4F2 ¿Eh?

CON4F6 (())

CON4F2 Mira, me da hasta sudor.

CON4F1 (()) un ganchillo mío, lo metes así.

CON4F1	Mira a ver esa aguja.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruidos y voces de fondo)
CON4F2	@nombre propio, a ver si vienes un poquito por aquí.
CON4F9	Está nerviosa.
CON4F12	¿Eh?
CON4F12	(()) dice que tengo en camilla todos los días.
CON4F20	Me gustan los puños donde no tengo que apretarlos.
CON4F20	Me gustan aquí y y y y en el borde.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruidos de las agujas)
CON4F13	Le temen un montón.
Sonidos_de_trasfondo	(Las cursantes hablan simultáneamente)
CON4F13	Todo.
CON4F13	(()) es que aun encima (()) y a deshacer.
CON4F6_an	(Tos)
CON4F12	En este no.
CON4F12	Este a lo mejor no (()).
CON4F1	No, tienes que aumentarle los dos.
CON4F20	(())
CON4F1	Si aumentas este (()).
CON4F6	(())
CON4F6	Tiene que quedar perfecto lo que es abajo
CON4F6	P'os lo deslizo muchas veces.
CON4F6	Quítalo por ahí.
CON4F12	Sí, mételo por dentro.
CON4F9	Tendría que haberlo hecho mejor.
CON4F6	Ya.
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan las cursantes a la vez)

CON4F6	No, si eso lo ago- si eso lo agota aquí.
CON4F6	Si eso lo agota aquí.
CON4F1	¿Qué estás haciendo, a ver?
CON4F2	(()) bajo, pero es que (()) y unas veces lo he hecho ya pero mm se me escapa, ¿verdad?
CON4F2	(())
CON4F7	Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete.
CON4F10	Yo también tengo un lío.
CON4F2	Mira, esto ya está subiendo.
CON4F10	(())
CON4F13	Yo no-
CON4F4	(())
CON4F13	Ella, ella tiene unas manos.
CON4F6	Quien no se ponga, que no se ponga, pero-
CON4F4	Y la señora
CON4F6	He hecho la bufanda y voy a hacer más bufandas.
Sonidos_de_trasfondo	(Se escucha una voz de fondo)
CON4F6	(()).
CON4F6	A lo primero, que no sabía coger los puntos.
Sonidos_de_trasfondo	(Se oyen a las mujeres hablar de fondo, se escucha también el ruido de las agujas)
CON4F13	Sesenta y dos puntos.
Sonidos_de_trasfondo	(Se vuelven a escuchar al fondo voces indistintas)
CON4F4	¿Qué es lo que iba a hacer yo?
CON4F1	¿Esto?
CON4F13	Esto es de ella.
CON4F4	(())

CON4F2	Oye, tú.
CON4F8	Ay.
CON4F16	Buenos días.
CON4F2	Hola, buenos días.
CON4F1	Así, al abajo y un (()).
CON4F1	Voy a pasar la lista porque se me están poniendo las de umm-
CON4F2	Las de un turno con el otro.
CON4F1	Y eso, eso no
CON4F1	Voy a tener que partir los turnos ya.
CON4F16	Es las once, ¿no?
CON4F16	A las once nosotros.
CON4F1	¿Eh?
CON4F2	No, es a y media.
CON4F16	¿A las once y media?
CON4F16	Bueno, pues me espero entonces.
CON4F1	No, no no siéntate.
CON4F2	No, ¿señoraa qué dice?
CON4F1	Que no, pero si están revueltas todas.
CON4F1	Pero es que ahora al pasar la lista no me sé las que son de un turno ni las que son de otro.
CON4F12	Yo, yo he venido para preguntarte ¿por qué he venido haciendo (())?
CON4F1	Tú siéntate.
CON4F1	(())
CON4F19	(()).
Sonidos_de_trasfondo	(Se oyen varias voces indistintas e ininteligibles)
CON4F1	Voy a hacer (()).

CON4F6	(())
Sonidos_de_trasfondo	(Se oyen varias voces a la vez ininteligibles)
CON4F1	Esto lo tienes puesto, ¿cómo va a ser el día diez?
CON4F1	(()) el día doce.
CON4F1	Tienes, pa' decirme que tenías apuntado.
CON4F1	A ver.
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan algunas mujeres de fondo
CON4F2_an	(Estornuda)
CON4F2	Gracias.
CON4F1	Tú vas en el primero, ¿verdad?
CON4F8	@nombre propio.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruidos y voces de fondo indistintas)
CON4F8	(()) @nombre propio.
CON4F1	¿Sabes lo que pasa?
CON4F1	Que cuentan algunos días que no son y (()).
CON4F2	@nombre propio.
CON4F1	Aquí la ay (()) @nombre propio, @nombre propio.
CON4F1	Es aquí, en esta fila
CON4F1	En esta otra cinco.
Sonidos_de_trasfondo	(Las cursantes hablan a la vez; voces indistintas)
CON4F19	Si fue el otro día.
KH	¿Cómo?
CON4F19	(())
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas de fondo)
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas de fondo, se mezclan varias conversaciones a la vez)
CON4F6	Pero, escucha.
CON4F2	Yo sí que me tienen que- me he equivoca'o, se me ha

escapa'o y (()).

CON4F4 Si alguien me riñe (()), ¿eh?

Sonidos_de_trasfondo (Hablan las cursantes lejos del micrófono)

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de una puerta)

Sonidos_de_trasfondo (Hablan las cursantes lejos del micrófono)

CON4F10 Tres y medio es, ¿tres y medio?

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas)

CON4F1 Sí.

CON4F10 Bueno, a lo mejor es poco.

CON4F10 No, me ha dicho que estaba bien.

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas, se mezclan conversaciones)

CON4F10 (()) que dice que se ha echa'o la chaqueta por los hombros y eso que-

CON4F10 Te da igual lo que te caiga.

CON4F6 (()) hay que tener mucho cuida'o porque se ha queda'o una hebra colgando.

CON4F10 (()) llevas en los brazos.

CON4F10 Y molesta.

CON4F6 Bueno.

CON4F10 ¿La has cogido?

CON4F19 ¿De dónde lo has cogido?

CON4F8 Ven aquí, que (()) que me voy a ir.

CON4F6 ¿Eh?

CON4F10 ¿La has socorrido?

CON4F6 No, que la primera vuelta hice dos o tres puntos.

KH Sí, ¿cómo?

CON4F8 Habla un poco conmigo-

KH Ya.

CON4F8	Que me voy a ir.
KH	Vale.
CON4F8	Yo te digo lo que se me ocurra.
KH	Vale.
CON4F9	(())
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas)
KH	Sí.
CON4F8	Yo nací en la provincia de @nombre lugar.
KH	Ahh.
CON4F8	Sí.
CON4F8	En el año @año de nacimiento
CON4F8	A los nueve años me fui a vivir a la provincia de @nombre lugar, pero a (()) al pueblo de mi madre-
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas de fondo e inteligibles)
KH	Ya.
CON4F8	Que era @nombre lugar, a cinco kilómetros de @nombre lugar.
KH	Ya.
CON4F8	Y a ochenta de @nombre lugar.
CON4F1	Ya les he dicho yo a todas mis chicas que no dijeran dónde tenían el dinero en @nombre lugar.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
KH	Eso no entendí.
CON4F1	El dinero-
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas de fondo)
CON4F8	El dinero en @nombre lugar.
CON4F1	En @nombre lugar.
KH	Ahh.
CON4F1	Que todo el mundo tiene algo en @nombre lugar, en el

(()), en el (())

CON4F1 En todos los lados.

KH (())

CON4F8 No sé si te servirá de algo, pero-

KH No, sí sí sí, sí sí.

CON4F8 Bueno, y a ochenta kilómetros de de @nombre lugar.

KH ¿De @nombre lugar? Sí.

CON4F8 Y luego ya pues, éramos labradores, labradores es el que trabajábamos en el campo.´

KH Ahh, sí.

CON4F8 Sembrábamos patatas, remoclachas, judías-

CON4F8 Trigo.

KH ¿Para, para su mismo, para la casa?

CON4F8 Para para, sí, para la casa y luego lo que nos sobraba lo vendíamos.

KH Ah, ¿sí?

CON4F8 Y después ya-

CON4F8 Cuando ya fui mayor ya me casé a los veinticuatro años.

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas de fondo)

KH Ah, ¿sí?

CON4F8 Sí.

CON4F8 Y he tenido cuatro hijos.

CON4F8 Muy seguiditos.

KH ¿Cómo?

CON4F8 Muy seguidos.

KH ¿Muy seguidos?

CON4F8 A uno la tuve al año de casarme, a otro a los dos años y otro a los cuatro años.

KH	Ah sí.
CON4F8	Los tres eran chicos.
KH	Ya.
CON4F8	Yo quería una niña.
KH	Si claro y por eso-
CON4F8	Y luego ya, a los ocho años tuve una niña.
KH	Ohh qué fuerte.
CON4F8	Sí, y luego ya se hizo en el pueblo se hizo cooperativa.
CON4F8	Y-
KH	¿Qué es eso?
CON4F8	Una cooperativa es un grupo de labradores, en vez de trabajar cada uno lo suyo, se unen en un grupo y forman junta para llevarlo y trabajarlo todos, porque juntos se puede comprar maquinaria más grande y más-
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas de fondo)
KH	Ahh, para el campo.
CON4F8	Para el campo.
KH	Ya.
CON4F8	Y y luego ya, pues, yo no quería que mis hijos irían en el campo.
CON4F8	Porque yo había ido a ¿sarmentar sabes lo que es? Recoger los palos de las viñas.
KH	Trabajo duro.
CON4F8	Y-
CON4F8	Muy duro.
CON4F8	Y- me duelen los riñones, y ¿para qué?
KH	Sí.
CON4F8	Y y yaa, compró mi marido un camión y-
KH	Ah, ¿sí?

CON4F8 Y tenía una hermana viviendo aquí en @nombre lugar.

KH ¿Su esposo también es de ahí de- de @nombre lugar?

CON4F8 Y-

CON4F8 De @nombre lugar, sí, de de de allí.

KH ¿Del mismo pueblo?

CON4F8 Sí, ese es del mismo pueblo, de donde nací yo no, de donde nos fuimos a vivir luego.

KH Ah, vale, sí sí.

CON4F8 Sí.

CON4F8 Y luego ya pues mm, mi marido se di- dedicó al transporte.

CON4F8 El transporte es con el camión mm llevar mercancía de un sitio a otro.

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas de fondo)

CON4F19 Cuando puedas.

KH Vale, sí, sí, sí, sí, sí.

CON4F8 Y y ver- mis hijos, los dos mayores, se los trajo mi hermana a @nombre lugar y leeess buscó trabajo y empezaron a trabajar aquí.

CON4F8 Eran jovencitos, pero.

CON4F8 Por-

KH Pero, ¿habían estudiado? ¿Ooo-?

CON4F8 Tenían el bachiller superior-

CON4F8 Pero mira, yo en el pueblo, era un pueblo pequeño, y yo para estudiar les tenía que mandar fuera.

CON4F8 Y yo con cuatro no podía mandarles a estudiar fuera.

KH Claro.

CON4F8 Y yo dije "hasta donde puedan, que tengan un nivel cutural parecido".

CON4F15 (())

CON4F8 Digo "pero sacrificar a uno-".

CON4F8 "Sacrificar", ¿sabes lo que es "sacrificar"?

KH Ahh, sí, sí.

CON4F8 (()) para que ganen dinero para dar carrera al otro y los otros nada, no.

KH Ahh, claro.

CON4F8 Digo, todos-

CON4F2 Esta en este lado (()).

KH A todos-

CON4F8 Todos iguales.

CON4F8 Y luego ya, pues empezaron a trabajar y luego por la tarde, puues iban a una academia, se prepararon mejor.

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas de fondo)

KH Qué bien, sí.

CON4F8 Y están trabajando en @nombre universidad.

KH ¿Ahora?

CON4F8 Sí.

KH Ahh, qué bien.

CON4F8 Sí.

CON4F8 Y luego ya, pues empezaron ya, empezaron los chicos a decir, dice "mira, madre, pues si papá dice-".

KH Qué bien, sí, sí.

CON4F8 Va con el camión de Vitoria, que está al norte, Vitoria, a Madrid, y traía hierro.

KH Hierro.

CON4F8 Barras de hierro.