

CONVERSACIÓN: AM.GEN4.F.01b_(3)

Fecha: 12/04/16

Situación Comunicativa: curso de hacer punto

Hablantes:

CON4F1	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F2	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F3	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F4	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F5	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F6	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F7	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F8	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F9	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F10	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F11	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F12	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F13	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F15	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F16	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F18	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F17	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F19	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F20	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F21	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CON4F13hi	edad	GEN3(42)	sexo	F	clase social	desc
KH	edad	GEN3(29)	sexo	F	clase social	NA

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)

CON4F7 Y ayer decía "Dios mío, si parece a la madre de esta chica".

CON4F13 Mira.

CON4F3 Chico.

CON4F7 No.

CON4F7 El hijo es muy alto, y tiene un nieto, un hijo suyo que lo tengo yo por casa.

CON4F7 Mide casi dos metros.

CON4F7 Mi hijo no es tanto, pero es muy alto.

CON4F7 La semana pasada.

CON4F3 (())

CON4F3 Muy bien.

CON4F7 Hombre claro.

CON4F3 Como le digo a la gente, que llevo aquí sesenta años y yo a estas señoras las conozco de de de la calle, de las tiendas.

CON4F7 (()) a- a (())

CON4F3 Pregúntame tú a mí por nombres.

CON4F3 Necesito tres o cuatro días pa' acordarme.

CON4F7 En vez de hacer gimnasia.

CON4F13 Ni me he acorda'o (()) y los tenía por ahí (())

CON4F3 Sí.

CON4F3_an (Risa)

CON4F7 ¿Y vienes a gimnasia también?

CON4F3 No, viene a, porque ella también, a relajación.

CON4F13 Y no- (()).

CON4F7 Ahh, a relajación.

CON4F4 Y ha sido la impulsora de todo esto.

CON4F7 Pero, ¿por qué?

CON4F4 Pues porque no, porque me mareo mucho.

CON4F7 Yo también me mareo mucho.

CON4F4 Y- y y no quiero importunar a la gente.

CON4F4
gimnasia Pero yo, conozco a dos veces que he ido (()) y a

CON4F7 (()) las personas que han ido juntas.

KH ¿Le gustaría hacerlo?

KH Sí, sí.

KH ¿Le gustaría poder hacerlo?

CON4F4 He venido mucho y he lanza'o mucho, pero ya no.

CON4F4 Yo también me creo que las personas (()).

CON4F7 Cuando se casan.

CON4F4 Me viene este nieto que ya lleva dos años conmigo.

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)

CON4F4 (()) el caso es que no mucho pero en cambio tengo que estar pendiente de él.

CON4F7 Claro.

CON4F4 Ahora mismo, voy a hacer dos o tres comidas y (())

CON4F7 ¿Sabes qué pasa? Que luego nos cebamos con los hijos y no (()).

KH Y usted entonces dice cuando-

KH Para darse este este trabajo, este (()).

KH Fue a a al centro de día.

CON4F4 Mira, una que está aquí, @nombre propio, esa de la peluquería.

CON4F4 Fue la que llamó al Ayuntamiento y entonces el Ayuntamiento te llama y (()).

CON4F4 (())

KH Ah claro, está formalizado.

CON4F1 ¿Qué tal se te da?

CON4F1 ¿Eh? ¿Ya?

CON4F2 Pues a por ellos.

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)

CON4F2 Ya sé que tengo que crecer, crecerlos en el derecho.

CON4F1 (()) ehtos son los tejidos, estos son los precios.

CON4F1 Aquí el crecido y aquí el (()).

CON4F1 ¿Entiendes?

CON4F1 En este en el derecho antes y después.

CON4F1 Ya se lo diré yo a- a @nombre propio que se compre el (()).

CON4F1 Por ejemplo qeste si saliera de la exposición (())

CON4F1 (())

CON4F1 Ah, ¿con el cuello alto?

CON4F1 No, así.

CON4F1 Ahora le cojo los puntos aquí y le hago una tirita.

CON4F1 Y esto se lo he hecho así.

CON4F15 Ya lo he hecho mal.

CON4F15 Ay, Dios mío.

CON4F15 Con lo bien que iba.

CON4F16 ¿Tú viniste a la exposición también?

CON4F15 ¿Dime?

CON4F16 Que si viniste a la exposición

CON4F15 No vine porque iba a ir a la peluquería.

CON4F16 Ahh p'os yo no me, no mee

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)

CON4F15 Yo fui el jueves pasa'o.

CON4F16 ¿Por qué no m'avisó?

CON4F16 Pue' yo es que no me enteré.

KH_an (Risa)

CON4F13 P'al sábado o el domingo ya está aquí la niña.

CON4F13hi P'os claro, ya ehtá, coméis en casa y ya ehtá.

CON4F13hi Ya, claro, claro.

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)

CON4F13 (())

CON4F13hi En la calle esa de ahí.

CON4F13 ¿A donde el médico?

CON4F13hi No, donde-

CON4F13hi @nombre lugar, la calle esa-

CON4F13 (())

CON4F13hi Que está delante del @nombre lugar ese.

CON4F13hi La casa esa.

CON4F1 Antes de hacer el punto de arroz tienes que casi menguar
cada dos puntos uno, cada dos puntos uno, cada dos
puntos uno-

CON4F1 Y entonces al menguar ya te queda más estrecho y haces
este que (())

CON4F1 Y luego ya punto liso.

CON4F1 Aquí hay que- aquí hay que perder de los lados, ¿eh?

CON4F1 Yo mira, con la aguja (()) yo no soy de trabajar.

CON4F13hi No te creas que no se va a poner buen chavalote.

CON4F15 ¿Ya vas a empezar?

CON4F15 ¿Eh?

CON4F15 ¿ya has aprendido?

CON4F13hi Sí.

CON4F13 Comed las mm, esas, que no me las voy a dejar ahí.

Sonidos_de_trasfondo (Sonidos de cubiertos y platos)

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen
varias conversaciones a la vez, ininteligibles)

CON4F15 Te las llevas.

CON4F13 Sí ya, en la mano.

CON4F15 He desayuna'o hoy esto, ay.

CON4F15 Está muy dulcita.

CON4F19 @nombre propio, ¿qué-?

CON4F19 ¿Qué esta le pongo?

CON4F1 ¿Eh?

CON4F13 Igualmente guapa.

CON4F1 (())

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)

CON4F15 Y el cuello de mi chaqueta, ¿qué vas a hacer?

CON4F15 ¿Lo dejas?

CON4F15 Pero mira a ver porque es una pena, cómo te queda, porque es muy bonito.

CON4F15 Si ves que te queda bien, lo deja'.

CON4F15 Que si no, es una pena que lo dejes.

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)

CON4F13hi (()) ¿lo saco?

CON4F15 No, quitarlo no.

CON4F15 Tranquilamente, claro.

CON4F15 Porque es que está muy bonita

CON4F1 O sea, que si aquí va sin hacer-

CON4F1 (()) ¿me entiendes? (())

CON4F19 @nombre propio, como no voy a necesitar más pongo los mismos puntos que aquí (()) con esta aguja (()).

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)

CON4F15 Y a este que le vas a poner un cuellito, pero sin doblar, solo una tirita, ¿no?

CON4F15 Qué gracioso.

CON4F15_an (Risa)

CON4F15 A obedecer las abuelas (()).

CON4F1 Te queda perfecto, te va a quedar monísimo.

CON4F3	Luego iré a comprar.
CON4F3	Una lana pa'l vestido
CON4F9	(()) los botones esos de treinta.
CON4F4	Pues te quedará muy bonito, ¿eh?
CON4F3	¿De qué color se lo vas a hacer?
CON4F3	Ah, es verdad.
CON4F3	Loh coloreh que te ha pedido ella.
CON4F3	Así todo lo quieres con los colores.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)
CON4F3	Qué gracioso.
CON4F13	Pero, ¿terminaste la chaqueta (()) el jersey?
CON4F13	El jersey de los colorines.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
CON4F1	Ya no quiere chalecos.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)
CON4F15	Es una presumida por ay pedirte y decirte lo que quiere.
CON4F13	¿Y ahora qué te- qué quiere?
CON4F15	Tan pequeñaja.
CON4F2	(()) 'ta el próximo día, adiós.
CON4F13	¿Que no lo quiere así ahora?
CON4F18	Ahora lo quiere así, ya no quiere mnagas
CON4F13	Ahh.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)
CON4F18	¿No has visto el chaleco que me ha dejado?
CON4F18	¿El vestido que me ha dejado?

CON4F13 Sí, sí lo he visto.

CON4F13 Cuando lo has enseñado lo he visto.

CON4F4 (())

KH Ohh, así, oy.

CON4F13 Por cuatro años (()).

KH ¿Por cuatro años?

CON4F13 (())

CON4F15 Con su forma de cintura y de todo.

CON4F14 Dice "llévaselo a tu profesora" dice "¿cómo se llama?".

CON4F15_an (Risa)

CON4F14 Y digo "@nombre propio".

CON4F14 Y le dices "@nombre propio, ¿cómo quiere un vestido como este?"

CON4F15_an (Risa)

KH_an (Risa)

CON4F4 Y por (()).

CON4F18 Ohh, qué graciosa.

KH Ahh, si no lo hacías.

KH_an (Risa)

CON4F18 Qué gracia.

CON4F1 Mm ¿noventa y uno?

CON4F3 A mí me encantan los niños con esas edades porque son tan espontáneos.

CON4F13 El-

CON4F13 @nombre propio, ¿sabes que el jueves no tenéis clase?

CON4F13hi Ya, estuve ya el viernes con @nombre propio- con @nombre propio.

CON4F13 Estuvo aquí y lo pasó más mal que na'.

CON4F1	Y coges siete.
CON4F12	El viernes estuve yo también.
CON4F12	Yo creo que (()).
CON4F13hi	En la en la esa de la poesía y lo pasó de mal, porque como había dos o tres pa' la madre.
CON4F12	Estuve yo el viernes con ella aquí.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)
CON4F7	Es es sencillo
CON4F3	Ayer estaba yoy (()) me metí en el ordenador y a mí me gustan mucho las cosas flamencas, antes no me gustaban y ahora de mayor me gustan.
CON4F3	Entonces en el programa de @nombre propio y @nombre propio encontré un chiquillo que le dice una poesía y le canta y además le dice una poesía.
CON4F13	Pues, el viernes
CON4F3	Con la @nombre propio
CON4F13	¿Vinistes el viernes?
CON4F3	Y me harté de llorar.
CON4F3	Porque qué bonito (()) al chiquillo.
CON4F13	¿Vinistes el viernes aquí?
CON4F13hi	Que está hablando.
CON4F13	¿Por qué?
CON4F3	Eh, porque tenía la fiesta de mi nieto.
CON4F3	Por la mañana de uno y por la tarde de otro.
CON4F3	Y estuve hasta las once y media de la noche.
CON4F3	Le dije a mi hija "llévame ya a casa aque ya no puedo más, ya no puedo con tanto trote".
CON4F3	Pues qué bonito el chiquillo, madre mía, pues tendría seis años.

CON4F3	Le cantó luego el flamenco, uy qué bonita.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)
CON4F1	¿Lo ves?
CON4F3	La poesía y el otro llorando porque era todo sobre su madre.
CON4F7	Cuando llegue a casa y vea que no (()) cuántos puntos tengo que (()) por si acaso voy dejando (()).
CON4F1	No, p'os lo dejás así y ya está
CON4F1	Uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis.
CON4F7	¿Cómo seis?
CON4F1	Seis que son doce.
CON4F7	Fíjate, me he quedado (()).
CON4F1	A ver si quieres dar.
CON4F1	Con catorce puntos lo mismo.
CON4F7	(())
CON4F17	@nombre propio, lo hago todo del revés ahora, ¿no?
CON4F1	Sí sí, no no.
CON4F1	Si lo has hecho ya todo del revés
CON4F17	Lo he hecho como me has dicho: uno sí y uno no.
CON4F1	Ahh, ahora la otra igual.
CON4F17	Así se aprende.
CON4F15_an	(Risa)
CON4F13hi	Claro.
CON4F13hi	Lo digo por experiencia.
CON4F7	(()) es como se aprende.
CON4F17	Lo digo por experiencia.
CON4F9	Pero por no preguntar, no.

CON4F10	¿Quién es la @nombre propio?
CON4F11	¿Quién me dejó a mí este alfiler?
Sonidos_de_trasfondo	(Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)
CON4F1	Mío.
CON4F1	No no, ese no.
CON4F11	¿Me le dejaste tú?
CON4F11	No me lo he dejado (()).
CON4F12	Haces para que se queden las rayitas y luego ya (()).
CON4F3	(()) lo tenía.
CON4F1	Cada x metros pones un color, cada x metros-
CON4F3	(()) hace mucho tiempo.
CON4F1	Y hazle una rayita parecida porque (()).
Sonidos_de_trasfondo	(ruidos de fondo y voces externas de fondo).
CON4F1	Cada diez metros cambia de color, cambia de color.
CON4F13hi	¿Cómo se lo vas a hacer? ¿@nombre propio?
CON4F14	Ese es mío.
CON4F1	¿Es tuyo?
CON4F4	Es de @nombre propio.
CON4F1	¿Es tuyo?
CON4F14	Ese es más finito.
CON4F1	Yo creía que (())
CON4F14	(())
CON4F1	Me quedo sin material (()).
CON4F14	Yo he cogi'o el tre' porque (()).
CON4F4	Bueno, pues ya parece que.
CON4F13	(())
CON4F15	Tengo que ir luego a las tres tengo que ir a

rehabilitación y no me da tiempo (()) tengo que ir deprisa y corriendo.

CON4F1 Entre uno y otro, entre uno y otro, entre uno y otro.

CON4F1 Cada cuatro, luego cada tres, luego cada dos, luego cada tres

CON4F15 El estrés de esto.

Sonidos_de_trasfondo (Agujas caen al suelo)

CON4F15 Que me pongo yo estresa'.

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)

CON4F4 Porque te pones nerviosa.

CON4F15 Claro.

CON4F4 Y es lo que te pasa.

CON4F15 No me da tiempo-

CON4F4 Quieres abarcar más de lo que-

CON4F15 (())

CON4F1 Ese es uno, este es uno y aquí en el medio hay uno.

CON4F4 Pues yo te voy a decir una cosa (()).

CON4F1 (()) y de ehte y del otro, pero es que luego ya después como (()).

CON4F1 Luego es que ya no tienes muchas señales.

CON4F4 Estoy soñando, estoy soñando con (()) y digo, y por qué (()).

CON4F13hi ¿Tengo que hacer cada diez uno?

CON4F13hi Y luego, ¿cada cinco?

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)

CON4F1 Exacto.

CON4F1 Cada cinco, espérate que termino esto y te digo.

CON4F13hi Para que quede justo en el medio.

CON4F1	No, cada cinco, luego es cada ocho.
CON4F1	Diez y diez que (()) y luego cada ocho.
CON4F1	Luego cada seis, luego cada cinco (()).
CON4F1	Porque como al ir redondo te va dificultadno más.
CON4F12	Bueno, que os vaya bien a todas.
Sonidos_de_trasfondo	(Todas se despiden de la cursante que se marcha diciendo "Igualmente").
Sonidos_de_trasfondo	(Ruido de fondo y voces externas de fondo; se oyen varias conversaciones a la vez, ininteligibles)
Sonidos_de_trasfondo	(Suenan un teléfono móvil; las cursantes hablan de fondo)
CON4F1	Dime @nombre propio.
CON4F9	Es que mi marido estuvo de tensiómetro.
CON4F1	Sí.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruidos de fondo)
CON4F17	¿Dónde está la muestra?
CON4F1	Sí me lo han puesto, pero eso a mí me parece carísimo ciento ochenta euros, porque a mí me lo han puesto y a mí no me han cobrado ese dinero.
Sonidos_de_trasfondo	(ruido de puerta)
CON4F13	(())
CON4F13hi	No lo sé
CON4F13hi	Estoy sudando.
CON4F13	(()) se lleva esto.
CON4F13hi	Ahh.
CON4F13	Y digo "ostras".
CON4F1	No, pero a mí estas cosas- estas cosas que llamen al de su caldera, al del seguro.
CON4F1	Yo no voy a entrar en (())
Sonidos_de_trasfondo	(Ruido de fondo y conversaciones de fondo)

CON4F1	Si ya lo sé lo que es pero no lo han puesto.
CON4F1	¿Qué es? (()) del retroceso.
CON4F1	Yo sí la tendré pero mira, yo ahora estoy dando una clase y no te puedo atender.
CON4F1	No.
CON4F1	Yo tengo que tener cara de tonta, porque a mí to' el mundo me llama.
CON4F3	Ja.
CON4F3_an	(Risa)
CON4F1	Sí.
CON4F1	¿Por qué?
CON4F1	Ciento ochenta euros.
CON4F3	¿Por qué?
CON4F1	Por una rosca de la caldera.
CON4F7	Eso es mentira.
CON4F7	Eso no es verdad.
CON4F1	Que me mandó (()) pero no hay col esto eh- que esto-
CON4F7	Eso no-
CON4F7	Eso te digo yo @nombre propio que no es verdad.
CON4F10	¿Tú la tienes asegura' en (())?
CON4F1	Sí sí, yo tengo seguro y y esa caldera también tiene seguro.
CON4F1	No entra en el seguro.
CON4F10	Ese s-
CON4F10	En el seguro no entra la pieza, pero la mano de obra sí.
CON4F10	Y eso es muy raro, tiene que ser una pieza muy muy-
CON4F7	Pero que no pue- que no puede ser eso.
Sonidos_de_trasfondo	(voces de fondo).

CON4F1 Pero si es que me lo han puesto a mí.

CON4F10 ¿Esa misma pieza?

CON4F1 Claro, que es el retroceso de los papeles solares.

CON4F7 ¿Y no no puede ser eso (())?

CON4F19 Como dice que la la-

CON4F7 Vaya cara que tiene el señor.

CON4F1 Que aquí tiene que haber otro punto, no ves que aquí-

CON4F1 Para que hagas la conchita tiene que haber cinco puntos y aquí solo hay (()).

CON4F10 Loli, eso no puede ser, ¿eh?

CON4F1 Aquí tú vas-

CON4F1 No lo ves que aquí, aquí, aquí, aquí hay uno (()).

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo, varias conversaciones a la vez)

CON4F1 No tienes el el el revés.

CON4F13 (())

CON4F13hi No, venir no viene.

CON4F13hi Se van y no vuelven

CON4F13 Eso.

CON4F13hi Hasta las doce o la una de la mañana.

CON4F1 Esta vuelt es- esto lo tienes que ver tú, porque si no.

CON4F13 No ya (()).

CON4F1 Mira, y esto te lo dice muy claramente.

CON4F14 Sí.

CON4F1 Mira, cuando tienes aquí el el nudito es que es el otro que trabajstes.

CON4F1 Entonces ahora, tienes que trabajar el primero así

CON4F1 Y este ya lo tienes que pasar y el que está en el agujero es el que tienes que hacer.

CON4F1 Este lo pasas y lo pasas así, este que está nudito lo

pasas y así.

CON4F1 ¿Ves? El nudito se pasa y aquí porque tiene que ir haciendo como si fuera un nido de abeja.

CON4F1 ¿Ves? el nudito si pasa sin más.

CON4F13 @nombre propio.

CON4F13hi Espera, que está ocupada.

CON4F13 Ya, por eso no iba a ir y por eso la he llama'o.

CON4F13 ¿Así? ¿o más?

CON4F1 Eso lo lo que os guste a vosotros.

CON4F1 Te pasa como a las viudas.

CON4F13hi Que no es viuda.
CON4F13hi_an (Risa)

CON4F1 Lo has retorcido, pero vale.

CON4F13 No, me has dicho que ese no, que el ejemplo de mi hija, lo retorcido es en esto.

CON4F1 Ahh

CON4F13hi No, pero claro, eso era el elástico.

CON4F1 Sí.

CON4F13 Eso es para el- como el que yo me he hecho, la chaqueta de las mangas-

CON4F1 Ya, pero que yo creí que te lo estabas haciendo retorcido también.

CON4F13 Ah, no.

CON4F1 Pero bueno, así queda bien.

CON4F1 Yo haría cuatro vueltas más.

CON4F13 Aham.

CON4F1 Para que te quede-

CON4F13 Luego, luego hay que partirlo, ¿no?

CON4F13 Que tú te lo llevaste y a mí eso no me lo dijiste.

CON4F1 No, pero con esto hay que subirlo hasta aquí.

CON4F13hi Se baja.

CON4F13 No, ya, pero mm para hacer lo de las mangas, el mío-

CON4F1 Sí.

CON4F13 Te lo llevaste tú a casa.

CON4F13 Porque tenías que dividir los números

CON4F1 Ah, pero eso esa cuando llegues hasta aquí.

CON4F1 Hasta que no llegue esa hasta aquí no.

Sonidos_de_trasfondo (voces de fondo).

CON4F13 No no, te lo llevaste cuando empecé, antes de empezar el
mm, cuando empecé

CON4F13 Quité el mm el elástico, terminé el elástico y te lo
llevaste.

CON4F1 Ahh, ¿dividirlo de esto?

CON4F1 Eso no es dividir, dividirlo es cuando llegas aquí y te
lo partes en dos.

CON4F1 Ahora aquí tienes que hacer-

CON4F1 El eeel el punto fino llevas catorce puntos, doce puntos
vas a hacer.

CON4F1 Aquí luego haces doce puntos de esos que has hecho tú y
luego, uno de día, dos del revés, y y y luego aquí
igual.

CON4F13 Como me has dicho que tenía que hacer el otro punto, el
punto que era.

CON4F1 Sí, pero el otro punto era este.

CON4F13 El que yo hice en el mío.

CON4F1 No.

CON4F13hi No, tú en el tuyo no no lo hiciste igual.

CON4F1 Tú lo hiciste

CON4F1 ¿Dónde hay algo que está mal?

CON4F4	Ven a ver que te voy a dar
CON4F4	No sé si lo he hecho bien o lo he hecho mal.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces de fondo)
CON4F4	Así se va a quedar, como lo haya hecho.
CON4F13hi	Pero eso son unos patucos, ¿No?
CON4F4	Sí, un poquito anchos le van a estar.
CON4F15	Ya te lo he dicho yo, que eran anchos
CON4F4	Ya, pero ya ya pa' otra vez lo hago menos-
CON4F15	Sí.
CON4F4	La mitad de los imperdibles.
CON4F4	Me han queda'o bien, ¿no?
CON4F1	Sí, un poco ancho, que ya te lo he dicho yo.
KH	¿Qué es eso entonces?
CON4F4	Tengo que qui- quitarle por lo menos-
KH	¿Son pantunflas?
CON4F1	Sí.
CON4F4	Por lo menos cinco puntos tengo que quitarle.
CON4F1	Déjame una aguja, a ver.
CON4F4	Esto que que me lo ha da'o a mí.
CON4F4	Vamos, que me lo han puesto aquí.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de una bolsa de plástico y voces de fondo)
CON4F4	Son suyos.
CON4F1	¿No tenéis una aguja que nosea muy gorda?
CON4F4	(())
CON4F13	Esta es del tres y medio.
CON4F4	Mira esta.
Sonidos_de_trasfondo	(Varias voces a la vez)

CON4F17 Y esta la hago del revés, ¿no?

CON4F1 Ahh que-

CON4F1 ¿Eh?

CON4F17 Esa del revés.

CON4F1 ¿Qué hora es ya?

CON4F13hi A ver.

CON4F13hi Menos veinti- la una menos veinte.

CON4F1 ¿Eh?

CON4F13hi La una menos veinte.

CON4F4 Me voy a ir ya.

CON4F9 Luego después se va.

CON4F12 Ayer lo hice de las (()) y-

CON4F9 Tenemos una casa que me cuesta hacer lo que lee ha
hecho.

CON4F18 Se quedan las cuatro.

CON4F4 Este ya lo haré en caso, al otro ya sé que tengo que
echarle menos.

CON4F1 Sí, ya lo sabes.

CON4F1 Me voy a enseñar a la, a la señorita-

CON4F1 Tú qué (())

CON4F12 Mire, quería preguntarle una cosita tonta.

CON4F1 Sí.

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de agujas sobre una mesa)

CON4F12 Es que he hecho esta pero no me acuerdo ya cómo va esto.

CON4F12 Esto se queda hecho un trapo, ahora, ¿lo junto ahora o
después?

CON4F1 No, no, no lo juntas ahora.

CON4F12 Ahora lo junto, ¿verdad?

CON4F1 Sí, sí, sí.

CON4F12 Y después, ¿cuántas (())?

CON4F13 No, no me da tiempo.

CON4F1 Todas las que te queden.

CON4F13 Sigo con el mío y la semana que viene (()).

CON4F12 Aaaah, (()).

CON4F13 (()) como el mío.

CON4F1 Sí.

CON4F12 Mm, me parece que este es el dos este es el (())

CON4F1 Una era el tres y la otra dos.

CON4F12 Sí.

CON4F1 Y luego hace cinco

Sonidos_de_trasfondo (Ruidos diversos y voces de fondo)

CON4F12 Aham.

CON4F1 ¿Mira ves? Es esta.

CON4F4 Bueno, pues para todo lo que he hecho en toda mi vida, que no he hecho yo de esto...

KH Ahh.

CON4F1 Es esta.

CON4F3 @nombre propio.

CON4F1 ¿Qué? Voy

CON4F13 Las primeras que hicimos no eran así de lisas.

CON4F18 Eran botitas.

CON4F4 Claro, esta es que, a mí me gusta (())

Sonidos_de_trasfondo (Hablan varias cursantes a la vez)

CON4F13 Que nosotras, los primeros, la primera eran más altas.

CON4F4 En mi vida, yo he hecho mucho ganchillo, mucho de esto.

CON4F4 He hecho muchas sábas, muchas muchas mantas, muchas colchas a mis hijas

Sonidos_de_trasfondo	(La profesora explica a una cursante cómo hacer los puntos de fondo).
CON4F4	Pero de ganchillo todo.
CON4F13	Yo no, yo he hecho muchoo punto.
CON4F4	Dice mi hija "ayer llevé una manda, mamá, a lo de-"
CON4F13	Mis hijos han lleva'o mucho jersé de punto.
CON4F4	Sí, los míos también pero yo ahora ya no.
CON4F13	Pero-
CON4F4	Mi hija ha lleva'o hasta faldas que le he hecho yo.
CON4F4	(()) yo ahora ya me compro con eso.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruido y voces de fondo)
CON4F4	(()) tengo yo buena mi cabeza para meterme ahora, toma una una colcha blanca, que la hice yo.
CON4F4	Que me he tira'o una eternidad con ella.
CON4F10	Pasar una colcha a ganchillo, qué paciencia hay que tene'.
CON4F4	Pero es que las mantas que le he hecho han si'o han si'o de esta lana y han si'o mantas
CON4F4	Y tiene cada hija mía cuatro mantas.
CON4F10	Madre mía.
CON4F4	Claro, una pa' cada hijo.
CON4F10	Te ha pasa'o to' la vida haciendo mantas.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces de fondo)
CON4F4	No, las que mi marido me ha deja'o por las noches, que me tiraba noches enteras haciendo.
CON4F10	Ya.
CON4F4	En un día mucho, y hacía muchas iguales iguales iguales.
CON4F4	Cuando hacía un montón así lo juntaba.
CON4F1	Ocho.

CON4F4	Pero hice muchas
CON4F10	Qué bárbaro.
CON4F4	Dice mi hija "mamá, parece mentira que ahora no te atrevas", digo "no me atrevo".
CON4F4	¿Cómo me voy a atrever? Yo soy cobardona
CON4F1	Ahora estamos menguando cada ocho.
CON4F4	La pequeña quería que me hubiese traído ahora una manta que tiene amarilleja muy bonita muy bonita.
CON4F10	¿Sí?
CON4F4	Pero no quise traérmela.
CON4F4	Digo "la tienes que sacar ahora de abajo de donde la tienes".
CON4F10	Pues tráigala un día para que la veamos.
CON4F10	Yo tengo gana de aprender el ganchillo.
CON4F10	Sé manejarlo, pero luego al no darle forma a las cosas.
CON4F4	No, y yo esto lo hago yo ya por entretenerme.
CON4F10	P'os yo tengo gana' ya de de de aprender a hacerlo.
CON4F4	Esto va a salir precioso.
CON4F10	Pues ya el próximo curso, si es que estamos, me voy a dedicar a ganchillo.
CON4F4	(())
Sonidos_de_trasfondo	(Algunas cursantes hablan de fondo)
CON4F4	Una así hechaaaaa en ganchillo.
CON4F13hi	Está mu' chulo eso.
CON4F10	Y aquí la-
CON4F4	Lo de aquíá trás (()).
CON4F4	Y le ha mordido también lo de abajo, el asiento.
CON4F13hi	Ahh, para taparlo, queda chulo.
CON4F4	Entonces al nuestro se lo he cosido-

CON4F4 Con una aguja de estas y unos hilos.

CON4F4 Y ahora voy a enlazar esto para arriba.

CON4F13hi Claro.

CON4F4 Y luego abajo, le voy a ponerle una esponja, voy a forrarlo por abajo con una tela y luego por arriba voy a forrarlo con esto que ya lo tengo hecho.

CON4F4 Lo que pasa es que-

CON4F13hi Bueno.

CON4F4 A lo mejor cuando la termine hecha la traigo.

CON4F13hi Claro, pa' que la vean.

CON4F4 Me ha quedado muy bonita.

Sonidos_de_trasfondo (Algunas cursantes hablan de fondo)

CON4F12 Ahora ya llevamos dos seguidas, pero ya se me había olvidado.

CON4F4 Pero es que porque ten- tengo ganas de hacerlo.

CON4F4 Me acuesto muy tarde, me levanto también tarde.

CON4F4 Pero tengo ganas de hacerlo (()) cosas de esas (()).

CON4F13hi Ujum.

KH Que esto también (()).

CON4F1 Mira, esto es una muestra-

CON4F4 Y este también es de la profe.

Sonidos_de_trasfondo (Algunas cursantes hablan a lo lejos y ruidos de fondo)

CON4F1 Es que hago muestras para que las señoras las copien.

PEL3F1 A mirar (()).

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo)

CON4F1 Me parece que tú no lo hiciste, echas la hebra, y coges dos juntos.

CON4F1 Y a'ra doh del revé', uno y dos.

CON4F1	Y ya está, echah la hebra-
CON4F13	No, yo lo que hice fue
CON4F1	Claro.
CON4F13	Primero-
CON4F1	No pues este este-
CON4F13	Dos y tres.
CON4F1	Este es el original
KH	Eso me parece difícil.
CON4F1	Uno y dos.
KH	¿Es fácil eso?
CON4F1	Echas, coges la hebra.
CON4F4	A mí me ha costado para sacarlo, sí.
KH	Puuuffff.
CON4F1	Y coges dos puntos.
CON4F4	Pero sí parece ahí (()) tira'o.
CON4F4_an	(Risa)
CON4F1	Yo es que los cojo pinchando por abajo.
CON4F4	Porque lo mío vino y se va (()).
CON4F1	Y en estos sí.
KH	Oh là là.
CON4F1	Dos.
CON4F1	Vamos a ver.
CON4F1	Dos justos.
CON4F1	Cogerlos los juntos pero echas la hebra.
KH	Muy bonito, pero...
CON4F1	Una-
CON4F3	Es muy bonito sí, ¿verdad?
CON4F1	Y dos.

CON4F3 Que es muy bonito

KH Sí, es como muy fino.

CON4F3 Es una monada.

KH Para un día de fiesta.

CON4F3 Es una monada.

CON4F1 Creo que no voy a menguar porque no tengo gana de-

CON4F3 (()) por él.

Sonidos_de_trasfondo (Hablan varias cursantes a la vez)

CON4F1 Aquí en esto, que tú en la otra era tres del revés y dos del derecho, pues aquí son dos del revés y dos del derecho, ¿entiendes?

CON4F1 Pues aquí son dos del revés y dos del derecho.

CON4F1 ¿Lo entiendes? Y ahora la entras.

CON4F1 Y esto uno y dos, uno y dos

CON4F1 Y este es el original.

CON4F3 @nombre propio, ¿otra vez estáh deshaciendo?

CON4F20 Voy a deshacer los deshechos.

CON4F1_an (Tos)

CON4F19 Van bien así, ¿no? Es así

CON4F15 ¿Estás deshaciendo todo?

CON4F1 Exacto, te está quedando bien, perfecto.

CON4F20 Porque me queda muy ajusta'o.

CON4F1 Porque me va a pasar-

CON4F3 Te ves apretada con él.

CON4F1 Sí.

CON4F3 A mí es que las cosas apretadas no me gustan.

CON4F1 Le va a pasar como a Penélope, le va a pasar como a Penélope.

CON4F3 Me gusta que me queden holgadas.

CON4F20 Sí, con la diferencia de que yo no espero que venga el novio, ¿eh?

CON4F1 Tu Penélope lo esperaba.

CON4F3_an (Risa)

CON4F20 No, no no, yo ni quiera Dios.

CON4F1 Que era su guerrero-

CON4F20 Ni quiera Dios.

CON4F1 Que el padre la quería casar con otra con otro y ella todo lo que hacía por el día lo deshacía por la noche.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

CON4F1 ¿No lo sabes? La historia de Penélope y un rey, guerrero.

CON4F3 Ya en aquel tiempo hacían punto.

KH ¿Cómo era la historia?

CON4F1 La el, ella estaba prometida, que se llamaba Penélope, con un guerrero.

CON4F20 Ulises, Ulises.

CON4F1 Con Ulises

CON4F1 Y entonces, Ulises se fue a la guerra.

KH Ahh.

CON4F17 A la guerra.

CON4F1 Y entonces Ulises no venía y entonces el padre quería que se casara con- con otro.

CON4F1 Y entonces ella tejía, decía "hasta que me haga el traje era-" unos trajes de esos que se hacían de punto hasta los pies

CON4F1 Y todo lo que hacía por la noche, por el día, por la noche lo deshacía porque ella quería casarse con Ulises y no con Pen- osea con el otro.

KH Ahh.

KH	Ulises, ya ya ya.
CON4F13	¿Y luego de esa vuelta?
CON4F1	Esto son dos del revés.
CON4F1	Como antes hemos echado la hebra y hemos cogido dos juntos, ahora se cogen dos juntos y luego se echa la hebra.
CON4F13	Ah.
CON4F1	Una vuelta así y otra de la otra manera.
CON4F1	Los dos juntos pa' acá, se echa la hebra
CON4F13	Eso lo tenía que hacer yo aquí en unaa, en una mesa.
CON4F13	Esta tarde me estoy en mi casa, como el del otro día allí que con este casi hasta aquí y lo he tenido que deshacer por el-.
Sonidos_de_trasfondo	(Se escuchan voces de fondo)
CON4F13	Que no le ha gusta'o como que (()).
CON4F13	El elástico
CON4F1	Di que sí, cuando una cosa no te gusta, p'os se deshace.
CON4F13hi	Claro.
CON4F13	El que me enseñó @nombre propio son dos puntos-
CON4F13	No los coges juntos.
CON4F13	Echas un punto-
CON4F1	Pero uno sin hacer, se cogen los dos puntos y luego se corta.
CON4F13	Y luego en la otra vuelta, es cuando cuándo se echa la hebra al medio de los dos puntos.
CON4F4	Yo le voy a preguntar ahora una cosa.
CON4F1	No, pero ese era en el ochito ese.
CON4F13	(())
CON4F4	Y me voy a ir.
Sonidos de trasfondo	(Se escuchan voces de fondo).

CON4F1 Que no, ese es el ochito

CON4F3 Ese es el ochito.

CON4F13 Yo el martes vine y (()) el que traje aquí.

CON4F1 No, pero yo te estoy hablando del que tú te has hecho.

CON4F13 No ya, pero tampoco era así el que yo me he hecho.

CON4F1 Mira, estos son, bueno est eno lo voy a hacer porque son-

CON4F1 Dos del revés, dos del derecho, dos del revés, y en el otro eran tres y dos.

CON4F13 Lo vamos a tener que dejar para la semana que viene.

CON4F13 Que yo lo haré-

CON4F1 Yo era para que lo hicieras ya en tu casa.

CON4F13 Sí.

CON4F1 (())

Sonidos_de_trasfondo (Se escuchan voces de fondo)

CON4F4 No, y a parte que no llueve.

Sonidos_de_trasfondo (Una aguja se cae al suelo)

Sonidos_de_trasfondo (Se escuchan voces de fondo)

CON4F1 Este es el original que cuando que- el modelo ese.

CON4F1 Mira, para que te vaya mejor.

CON4F15_an (Tos)

CON4F1 Ahora, está empezando, que luego te quedan huequines.

CON4F1 Aquí, primero echabas la hebra y cogías dos puntos.

CON4F1 Y luego cogías dos puntos y echabas la hebra.

Sonidos_de_trasfondo (Se escuchan voces de fondo)

CON4F1 Y va quedando un agujerito aquí, luego queda aquí, luego aquí, luego aquí.

CON4F1 ¿Vale?

CON4F13 ¿O sea que es dos del derecho y dos del revés?

CON4F1 Aham.

CON4F13 Y luego los dos del derecho se cogen juntos.

CON4F1 Mira, los dos del derecho en la primera esto es este.

CON4F1 Y este es el original, que este es muy bonito.

CON4F1 Estos son los dos del revés.

CON4F1 Ahora, echas la hebra y coges dos juntos y los dos de revé'.

CON4F13 ¿Y ahí no se echa la hebra?

CON4F1 Ya has echa'o la hebra

CON4F13 Ah sí, alante, alante, ya ya ya.

CON4F13hi Porque la echas cuando has cogido los dos puntos por detrás.

CON4F1 Ya has echa'o la hebra.

CON4F13 Ya, ya, ya.

CON4F17 Así es como el mío de la rebeca.

CON4F10 Dejar la hebra.

CON4F1 Claro.

CON4F1 Echas la herba-

CON4F13hi Lo echas pa' alante y coges dos por detrás.

CON4F1 Y dos juntos, ¿ves?

CON4F13 Ya.

Sonidos_de_trasfondo (Se escuchan voces de fondo y varias conversaciones a la vez)

CON4F1 Y vas haciendo, ¿no ves la (())?

CON4F4 (())

CON4F1 Ahora, tienes que coger dos del revés, echar la hebra y coger dos juntos, lo primero.

CON4F4	(())
CON4F1	Tiene que ser.
CON4F4	¿Tú cuántas veces vienes aquí a la semana?
CON4M1	Buenos días
KH	¿Yo?
CON4F4	Buenos días, no no.
KH	Ahh.
CON4F4	Le pregunto a la (()).
CON4F1	Solo hoy.
CON4F4	Ah, ¿solo hoy?
Sonidos_de_trasfondo	(Se escucha una puerta y música de fondo)
KH	¿Puedo dejar aquí?
KH	Ustedes están charlando también y ya como está el micrófono ahí.
Sonidos_de_trasfondo	(Se escuchan voces de fondo y varias conversaciones a la vez)
KH	¿Sí?
KH	Lo que hablen entonces después.
CON4F12	Pues sí, yo ahora mismo he estado, mi hijo como se fue a vivir ahí a @nombre lugar.
CON4F9	(()) ahora ahora (()).
CON4F12	Claro.
CON4F9	(())
CON4F12	Sí.
CON4F12	Y "mamá, ¿me haces unas cortinas?", digo "sí hijo, te hago unas cortinas".
CON4F12	Y- y la otra "mamá, ¿me haces otras cortinas para la coci-?", "sí hija, te hago unas cortinas".
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan otras cursante).

CON4F12 Y así to' el tiempo.

CON4F12 Por eso digo que es que estoy siempre liada.

CON4F13 Y en esta vuelta-

CON4F12 Siempre liada.

CON4F12 Y después, que me gusta hacer punto de cruz, también.

CON4F12 Cómo hacer punto de cruz.

CON4F12 Y que he estado yendo a "corte y confección" y me hago alguna ropita.

CON4F12 No es que sepa mucho, pero algo-

CON4F12 Algo es algo.

CON4F12 Así que ahí.

CON4F3 P'os habrá que ir recogiendo, la una menos cinco.

CON4F12 La una menos cinco ¿ya?

CON4F3 Como estáis tan calladas (()).

CON4F5 No, sí yo ya me voy a recoger.

CON4F12 Ay, Dios.

CON4F9 Tengo que ponerme el pescadito ahora para mí.

CON4F9 Hoy que es para mí sola.

CON4F9 Nadie me-

CON4F1 (())

CON4F9 Pero es muy aburrido comer sola.

CON4F12 Sí.

CON4F12 Sí.

CON4F9 ¿Vivir sola? Vivir sola es la po-

CON4F9 Decía @nombre propio que la mayor pobreza es la soledad.

CON4F9 Y llevaba razón.

CON4F12 Pues mi suegra la ha debido de gustar porque la la hemos

cogido una mujer.

CON4F12 La queremos coger otra para todo el día y no quiere.

CON4F9 ¿A tu suegra?

CON4F12 Sí.

CON4F12 Como le digo yo a mi marido, que mi suegra no tiene hijas, no tiene na más que hijos.

CON4F9 ¿Tu marido solo?

CON4F12 No, tiene otro, y otro que se murió

Sonidos_de_trasfondo (Hablan otras cursantes al mismo tiempo).

CON4F12 O sea, eran tres hermanos.

CON4F1 (())

CON4F12 Pero que, que no tiene chicas quiero decir.

CON4F1 De un punto sacas tres, haces dos cueltas y (()).

CON4F9 No, y aunque no tenga chicas, los chicos tienen la misma obligación.

CON4F12 Sí.

CON4F9 Yo cuando oigo "no, pero es que no tiene chicas", digo "¿pero una madre no parió lo mismo a un hijo que a una hija?".

CON4F12 Claro, no no no.

CON4F12 Mi marido está todos los días allí a prepararle las pastillitas, esto, esto y lo otro.

CON4F9 Pues muy bien, es su madre.

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de una bolsa y agujas)

CON4F12 Como y digo, y cuando no va-

CON4F12 No la queremos decir lo de mi hija-

CON4F12 Y el otro día ya le llamó (()).

CON4F12 Y yo le dije en @nombre lugar, porque tienen ahí un piso en @nombre lugar, echándole un vistazo

Sonidos_de_trasfondo	(Ruido de una bolsa y agujas; se oyen varias conversaciones de fondo)
CON4F12	Y digo "chico, estábamos la (()) dándole la quimio a mi hija".
CON4F12	Pero mi marido como no se lo quiere decir, pa' que no se entere que ha vuelto a recaer.
CON4F12	Y dijo "¿y qué haces en @nombre lugar?".
CON4F12	Se puso con él, ay cómo se puso.
CON4F12	Y digo "pues si se lo hubieras dicho hubiéramos ido al médico a revisión y ya está".
CON4F12	Cómo se puso después.
CON4F12	Y dice "si no hace falta que vengais todos los días" pero cuando no van nos está llamando llamando.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruidos de bolsas)
CON4F12	Digo "sí, si es que pasa eso".
CON4F12	Bueno, ahora lo pondré verde.
CON4F9	Bueno.
Sonidos_de_trasfondo	(Habla la profesora con varias personas de fondo)
CON4F12	Mire uste' que el verde va a quedar bien.
CON4F9	Pue' muy bonito.
CON4F12	Ahora el verde.
CON4F12	Este.
CON4F9	¿Y esto para qué lo haces?
CON4F12	Esto es para si se quiere después para cojines o para colchas.
CON4F9	Ah, ¿para colchas? Mi madre lo hacía para colchas.
CON4F12	Ss-
CON4F1	Ahora ya haces dos vueltas.
CON4F12	Mi madre también hacía para colchas.
CON4F1	Lo coges del revés y luego del derecho y le das tres

vueltas.

CON4F12 Pero yo es que he hecho cuadraditos sin nada y voy a ir intercalando alguna florecita.

CON4F9 Claro.

CON4F1 (())

CON4F12 Porque tengo un trozo de lana y digo <pos voy a hacer>.

Sonidos_de_trasfondo (Habla la profesora con varias personas de fondo y se escuchan ruidos de bolsas y de agujas)

CON4F12 Yo me voy porque tengo que irme-

CON4F9 Ya, y yo y yo que aunque no tengo que irme, tengo que comer.

CON4F9 Bueno, que se mejore tu hija.

CON4F12 Bueno, yo solamente me conformo que siga como está, que siga como está me conformo con eso.

CON4F12 Que no vaya a más.

CON4F12 Porque mejorarse no se va a mejorar pero por olo menos que se quede como dicen, virjencita que se quede como está.

CON4F9 Dios lo quiera

CON4F12 Eso ya sería un logro.

CON4F12 Un logro sería que se quedara como está.

CON4F9 Pues Dios lo quiera.

CON4F15 Hasta la semana que viene.

Sonidos_de_trasfondo (Todas se despiden a la vez)

CON4F12 Bueno, pues ya nos vamos.

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo y conversaciones ininteligibles a la vez)

CON4F12 Bueno, pues ya.

CON4F12 (())

CON4F9 Ciática.

CON4F9 ¿Qué tal tu-?

CON4F3 Vaya por dios.

CON4F9 Sí, pues terminé el jersesito y-

CON4F3 ¿Y ya ha nacido el bebé o no?

CON4F9 No, ahora estoy haciendo (()).

CON4F9 Y otro para no sé quién.

CON4F3 Sí, pa' entretenerte.

CON4F9 ¿Para entretenerme?

CON4F9 No no, yo estoy bastante entretenida.

CON4F9 A mí no me gusta hacer punto para entretenerme.

CON4F9 Lo hago, pa' que no tenga (()).

CON4F3 Sí.

CON4F9 Me ha pasado lo del mediodía (()).

CON4F9 O sea que, mañana me ponen otra infiltración

CON4F9 Pero no-

CON4F3 La infiltración esss son buenas de momento, luego vuelve otra vez a doler.

CON4F9 No, pero a mí me quita el dolor

CON4F3 Pero eso no suelen ponen más de tres, ¿no?

CON4F9 Tres, sí. a mí me suelen poner dos o tres.

CON4F3 ¿Y luego?

CON4F9 P'os luego esperar.

CON4F3 ¿Tienes que esperar?

CON4F9 Tengo que esperar un mes o dos.

CON4F9 Hasta que se me quite el dolor y me vuelve otra vez el dolor.

CON4F3 ¿Te vuelven a inyectar?

CON4F9 Y otra vez me las vuelvo a poner, y ya está.

CON4F3 Hala.

CON4F9 No hay más.

CON4F9 Como que-

CON4F3 Yo creí que eran que-

CON4F9 Que te ponían las tres y te curabas.

CON4F3 Que te ponían las tres y ya no te ponían por lo menos-
dos o tres años.

CON4F9 No.

CON4F9 No no, de dos o tres años, dos o tres meses.

CON4F3 Ahh.

CON4F9 Pero vamos se-

CON4F3 ¿Y ahora está mejor?

CON4F9 Sí.

CON4F9 Tengo ciática todavía

CON4F3 (())

CON4F9 (())

CON4F9 Desde Semana Santa, no he tenido un día bueno.

CON4F9 Sabes que en Semana Santa (()) lo del niño.

CON4F3 Sí.

CON4F9 Bueno, "lo del niño" es un hombre de cuarenta años.

CON4F3 Pero bueno, para las madres los hijos siempre son niños.

CON4F9 Es mi niño

CON4F9 Los hijos siempre son-

CON4F9 Y este más, que está mal.

CON4F9 (())

Sonidos_de_trasfondo (Se escuchan ruidos de fondo; se mezclan las voces y las conversaciones)

CON4F3 Bueno, pues me alegro de verte.

CON4F3_an	(Risa)
CON4F3	Adiós.
CON4F3	Vamos a recoger.
CON4F1	P'os yo es que tengo que hacer la comida.
PEL3F1	Si es que me gusta mucho más cómo quedan las mangas que como queda el jersey.
PEL3F1	Siempre al salir de casa y digo "no".
PEL3F1	Así que lo voy a hacer con esas agujas con los mismos puntos pero con esas agujas
KH	(())
CON4F1	(()) ¿te quieres llevar este cesto?
CON4F13hi	No, ya me iré fijando bien (()) ya me ha dicho él cuándo viene.
CON4F1	Esto que hay aquí ¿qué es?
CON4F10	Eso es tuyo
CON4F10	Ah no, eso es de la señora esa-
PEL3F1	Pues nada, hasta el martes.
Sonidos_de_trasfondo	(Todas se despiden de una de las curantes)
Sonidos_de_trasfondo	(Se escuchan ruidos de fondo)
CON4F13hi	¿Eso dónde lo vamos a oír?
CON4F1	¿Dónde está esta?
CON4F18	Yo la tengo.
CON4F13	¿El qué?
CON4F1	Aquí está.
CON4F13	Toma @nombre propio, esto es lo tuyo, cariño.
CON4F1	Esto es tuyo.
CON4F5	Venga, hasta luego.
CON4F4	Ale, hasta luego.

CON4F13hi	'Ta luego.
CON4F1	Adiós.
CON4M1	'Ta luego.
CON4F1	Mi paraguas.
Sonidos_de_trasfondo	(Se escuchan ruidos y se vuelven a mezclar las voces)
CON4F1	Bueno, p'os venga.
CON4F14	Ale, hasta el martes.
Sonidos_de_trasfondo	(Se despiden algunas cursantes)
CON4F16	@nombre propio, aquí hay unas agujas.
Sonidos_de_trasfondo	(Se escuchan ruidos y se vuelven a mezclar las voces)
CON4F1	¿Eh?
CON4F16	Unas agujas.
CON4F1	Ya, pero no son mías.
CON4F10	Cógelas, y se las das el- el martes.
CON4F10	¿Se las coges?
CON4F1	Tú sabrás que se las has (())
CON4F10	Claro.
CON4F2	¿La he deja'o ahí?