

CONVERSACIÓN: AM.GEN4.M.01a

Fecha: 01/04/16

Situación Comunicativa: conversación entre amigos

Hablantes:

KH	edad	GEN3(29)	sexo	F	clase social	NA
AM4M2	edad	GEN4(75 más o menos)	sexo	M	clase social	desc
AM4M6	edad	GEN4(80-85 más o menos)	sexo	M	clase social	desc
AM4M7	edad	GEN4(91)	sexo	M	clase social	desc
AM4M8	edad	GEN4(80-85 más o menos)	sexo	M	clase social	desc
AM4M9	edad	GEN4(75 más o menos)	sexo	M	clase social	desc
AM4M10	edad	GEN4	sexo	M	clase social	desc
AM4M11	edad	GEN4	sexo	M	clase social	desc

Sonidos_de_trasfondo (Ruido)

AM4M10 Me tiene manía.

AM4M10 Si he perdido dos veces.

AM4M7 Que tiene que ver saber contar, con saber apuntar.

AM4M7 ¿Eh? Pregunto (()).

AM4M6 Que a mi no me apuntes te digo.

AM4M7 Tu llevas dieciseis joder.

AM4M6 Que coño voy a llevar dieciséis, ¿soy el que más lleva?

AM4M7 No, el que más lleva soy yo.

AM4M7 Un descafeinado con leche a mi.

AM4M11 Y un café con leche pa' mi.

Sonidos_de_trasfondo (Hablan simultáneamente, voces indistintas)

AM4M11 Caliente

AM4M7 Bueno, tranquilo.

AM4M11 No, no, no, me levanto cuando este puesto.

AM4M6 Yo no tengo que hablar nada, si sois vosotros.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de una máquina de café de fondo; voces indistintas)

AM4M6 Vienes de @nombre lugar aqui.

AM4M10 Los demás nada, que se joda.

AM4M7 Tu eres de @nombre lugar, estos de @nombre lugar.

AM4M6 ¿Qué de dónde eres coño?

AM4M9 Yo de @nombre lugar.

AM4M6 ¿Dónde naciste?

AM4M9 En la calle @nombre lugar.

AM4M8 El único defecto que tengo yo es que nací desnudo.

AM4M7 ¿Qué, qué?

AM4M8 Que nací desnudo-

AM4M9 Como todos.

AM4M7 (())

AM4M9 No, son dos, uno y dos.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de televisión de fondo)

AM4M7 Protégetelo.

AM4M9 Mira y esto es un dos y un dos.

AM4M9 Otro cinco.

AM4M6 Otro cinquillo de @nombre lugar.

AM4M6 Y eso tres.

AM4M10 Cierra coño.

Sonidos_de_trasfondo (Voz irreconocible de fondo)

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de la televisión de fondo; voces indistintas)

AM4M6 Veintiséis pa' @nombre propio.

AM4M9 Veinticinco.

AM4M11 Cuarenta y una.

AM4M10 Hay que joderse, ya empezamos.

AM4M7 Pero bueno (()).

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas)

AM4M7 Bueno, ¿que? ¿Quién sigue?

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas; sonido de un juego de una ruleta)

AM4M7 Yo no he jugao'.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido del juego)

AM4M7 Estás provocador hoy eh.

AM4M7 Estás provocador eh.

AM4M11 Si no las mueve.

AM4M7 ¿Por que (()) esa, que era mia?

AM4M7 Porque no las mueve.

AM4M9 Es que no las mueve, mira.

AM4M7 Ya ya si ya lo sabemos.

AM4M7 No las mueve.

AM4M9 Claro que no las mueve, no te jode.

AM4M7 Toma.

AM4M8 ¿Tienes puesta la grabadora?

KH ¿Podría ponerla?

KH Es que-

KH ¿Si?

AM4M8 Por mi parte puedes ponerla.

KH Sí porque no- no tengo que hacer preguntas ni nada es solamente-.

AM4M8 ¿Y respuestas? ¿Tampoco?

KH No.

KH_an (Risa)

AM4M7 Ella lo que quiere ver es de la forma que hablamos.

KH Si, si exactamente.

AM4M7 Pero no son de @nombre lugar eh, este no es de @nombre lugar, aquel tampoco.

KH Luego lo voy a anotar

AM4M7 No, no lo notas si este habla-

KH De que voy a preguntar de donde son originalmente y
cuánto tiempo más o menos viven en @nombre lugar y ya
con eso ya está bien para mí pero a ver-

AM4M7 No la dejes ahí que a lo mejor la pierdes

AM4M6 Di que no.

KH_an (Risa)

KH A ver, dónde, la puedes mover, si está mal.

AM4M6 Los ladrones somos gente honrada. ¿Lo has entendido?

AM4M6 Los ladrones somos gente honrada.¿Lo has entendido?

AM4M7 Mañana por la mañana

KH Los ladrones.

AM4M6 Somos gente honrada.

KH Ah, si si.

KH Les confio completamente.

KH Y, yo voy a esar ahí.

KH_an (Risa)

AM4M6 Lo nuestro no lo quitamos.

AM4M7 Ahora no digas palabrotas, ¿vale?

AM4M7 No digas palabrotas.

AM4M6 Esto como @nombre lugar hay muchos ladrones.

AM4M10 Yo no digo palabrotas.

KH ¿En @nombre lugar?

AM4M6 No, esto como en @nombre lugar hay muchos ladrones,
@nombre lugar como @nombre lugar hay muchos ladrones.

AM4M8 ¿Que traes hermano?~

AM4M7 Esto vale una pasta eh.

AM4M7 Que esto vale una pasta esa grabadora, ahí donde la ves.

AM4M10 Está un poco, está un poco.

AM4M6 ¿Y eso pa' que?

AM4M10 Iba a decir un poco ido, pero bueno.

AM4M7 Estaba mirando el pito.

AM4M11 ¿Y eso pa' que?

AM4M10 Si no ya, si vosotros miráis muchos pitos

AM4M7 Están haciendo un reportaje, lo han hecho con las mujeres y ahora lo estan haciendo con los hombres, la forma de hablar, el lenguaje madrileño, eso es lo que me ha contao' ella esta mañana

AM4M10 Mierda pa' mi.

AM4M11 No te pases joder, no te pases.

AM4M7 Habla bien.

AM4M8 No habléis todos a la vez que nos están grabando.

AM4M11 Es igual.

AM4M11 (())

AM4M10 No ve, al final te voy a hacer perder.

AM4M11 Que me coja.

AM4M11 Hala es que este está (()).

Sonidos_de_trasfondo (Hablan todos a la vez)

AM4M7 (()) lo tengo yo.

AM4M7 Pero pierde aquí.

AM4M7 Trece, quince y dieciocho. ¿Tú no tenias ninguna no? Dieciocho.

AM4M7 Dos para el dos.

AM4M6 Ni una, me han dejao' poner.

AM4M9 Vas tú @nombre propio.

AM4M7 @nombre propio.

AM4M7 Que vas tú.

Sonidos_de_trasfondo (Sonidos de fichas del juego de la ruleta)

AM4M8 ¿Eh?

AM4M7 Que te están grabando.

AM4M8 Te indicao', te indicao'.

AM4M7 Que te están grabando

AM4M8 @nombre propio, @nombre propio.

AM4M8 ¿Me estás indicando a mi?

AM4M7 Si, te están grabando.

AM4M7 Vas a salir en los periódicos de @nombre lugar.

AM4M7 Imaginate.

AM4M7 En el barrio ese de @nombre propio ese donde están los musulmanes, ya verás dicen ¿quién es el señor ese que ha dicho esto?

AM4M7 Vienen a por ti eh, el señor del pelo blanco.

AM4M9 Tararí que te vi.

AM4M7 ¿Qué he hecho yo?-

AM4M9 Esta ¿pa' que la quiero aqui?

AM4M7 Pa' merecer yo.

AM4M7 To' esto.

AM4M7 Mira hombre gracias.

AM4M11 Bueno voy a ir por el café.

AM4M8 Que no grites

AM4M10 Que no grites coño.

AM4M7 Que casualidad oye.

AM4M7 Yo cambiaba de jugada.

AM4M6 Uno que pasa, ¿ves?

AM4M7 Si no tiene, que si tiene hombre.

AM4M11 Ha dicho que no.

AM4M7 Que está pensando joder.

AM4M2 Que culpa tiene el tomate, de estar tranquilo en su mata.

AM4M7 Lo meta en una lata

AM4M2 Y lo mande pa' @nombre lugar.

AM4M7 Pa' @nombre lugar, allí dicen @nombre lugar.

AM4M7 Toma mi hermano, hala.

AM4M7 Si lo pongo a treses, entra también igual.

AM4M2 ¿Dónde vas?

AM4M7 Pero no era el @nombre propio el que lo ponía, @nombre propio, ya sabes, se ha quitao' ya lo que quería, verás como ya no pone más.

AM4M11 Yo me quitao' ya lo que queria

AM4M11 Yo me quitao' lo que queria, como no he quitao' lo que queria.

Sonidos_de_trasfondo (Voces de fondo)

AM4M7 ¿Qué ha puesto?

AM4M7 Lo raro es que ha dao' un seis ahora, eso ha si'o lo raro.

AM4M7 No tendrás doses.

AM4M11 Ay ay ay ay a la orilla del mar que había un marinero.

AM4M7 O sea, ese es el mio.

AM4M8 Y el otro es el mío.

AM4M7 Vale de acuerdo me parece muy bien.

AM4M11 Tiroriro rirora.

AM4M7 No, no, no me parece muy bien, la sacarina es veneno.

AM4M11 Que paso he dicho.

AM4M7 Prefiero sin azúcar o con un poquito de azúcar.

AM4M9 Tampoco es eso.

AM4M7 Es un químico, una química que no me gusta.

AM4M9 Si, pero veneno no es.

AM4M7 Bueno, pues si es mi veneno.

AM4M9 Es malo pero no es veneno.

AM4M7 No me gusta la sacarina.

AM4M11 A mí tampoco, y me la tengo que tomar.

AM4M9 Coño pues pierde tú.

AM4M7 Que va a perder si es malo.

AM4M7 (()) no no, entonces no.

AM4M7 Pensaba de que era malo.

AM4M9 Ahora, si se la cortas.

AM4M7 Venga que tú eres el primero

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de fondo)

AM4M8 Que a mi no me la apuntes, que yo no juego.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de fichas del juego y de la televisión)

AM4M6 Esto tan pequeñito y que útiles que son.

Sonidos_de_trasfondo (Alguien dice "muy buenas")

AM4M11 Venga porque me tengo que ir a la cena a las cuatro.

AM4M11 Ya no vale hombre, me cago en Dio'.

AM4M7 Anda que no te queda tiempo.

AM4M7 Ah calla, que es pa' poner ahí, yo me creía que no la querías.

AM4M7 Vente vente, entras con veinticuatro eh.

AM4M8 ¿Veinticuatro tengo?

AM4M7 Si, pero, pero así acabas rápido.

AM4M8 Bueno es pa' saber si tengo que atacarle a él.

AM4M6 Asi te vas a las cinco y media.

AM4M8 ¿Quién ha sali'o?

AM4M10 Yo.

AM4M8 A ver quien esta por.

AM4M10 ¿De quien es eso?

AM4M9 De aquella señorita o señora.

AM4M7 Dice que de quién es esto

AM4M10 Pongo yo este uno por ti.

AM4M6 Un tres.

AM4M11 Ay, ay ay ay ay.

AM4M6 Un dos.

AM4M10 Tengo un dos, tengo.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de fichas del juego)

AM4M7 Ya me has hecho polvo.

AM4M7 Pa' qué me echas este otro seis, y lo maten que esta loco pa' matarle.

AM4M11 ¿Quién yo?

AM4M11 Me cago en diez.

AM4M7 Ya lo sabía yo, que estaba loco pa' matarle.

AM4M7 Por eso te lo he dao pa' que lo mataras.

AM4M6 Te doblo.

AM4M7 Y yo también.

AM4M9 Te estoy diciendo que te vas a quemar, y no me haces caso.

AM4M7 ¿Y también la mato?

AM4M11 Hombre pues también la mato.

AM4M7 ¿Tú tampoco tienes?

AM4M7 ¿No tienes otra?

AM4M11 Mira y ¿tú no tienes otra ahora?

AM4M7 No tengo otra.

AM4M10 Yo detrás de este no me pongo mas una puñetera vez, já, menudo pájaro es.

AM4M11 Si no tenia otra.

AM4M10 Entonces pa' qué pinto si no tienes otra.

AM4M11 Quieto que tengo otra, me queda otra en mis manos.

AM4M11 Y ya no sé ni donde queda.

AM4M10 ¿Cuántas tienes?

AM4M11 Una.

AM4M10 Entonces en las que tienes ¿ya tienes el cinco ese?

AM4M10 Es que tiene huevos.

Sonidos_de_trasfondo (Sonidos de la cafetería)

AM4M7 ¿Cerrao' a pitos?

AM4M7 ¿Cerrao' a pitos?

AM4M10 Tiene el zángano este esa.

AM4M7 Te ha llamao' zángano.

AM4M8 Veinte justas ¿no?

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de fichas del juego)

AM4M7 @nombre propio, te ha llamao zágano.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de fichas del juego)

AM4M11 Ah, también.

AM4M7 Se ha visto porque he visto que tenias el cinco, cinco.

AM4M11 Ya, ya voy a perder.

AM4M11 Hombre puedo dar el cinco, el pito cinco, pero también tengo el pito doble, luego le pago.

AM4M11 Pago el pito doble.

AM4M10 Pa' que veas que su familia no es igual que la mía.

Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de la televisión)
AM4M7	Mira cómo le da de comer.
AM4M10	Ahora verá', la voy a sentenciar.
AM4M7	Como le da de comer señores.
AM4M7	Vamos a dar ficha nueva.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de la cafetería)
AM4M10	Vale, gracias @nombre propio, que dios te lo pague con una buena novia.
AM4M7	Como le da de comer señores, ya si sé que entra por ahí pero yo no puedo hacer otra cosa.
AM4M6	¿Que pasa? ¿No llegas no?
AM4M7	Yo no puedo hacer otra cosa.
AM4M10	Ya, la iba a sentenciar pero no he podido.
AM4M7	Ya, si lo sé, lo sé, yo no tengo más.
AM4M9	Vamos a ver si hay suerte, a ver si hay suerte.
AM4M7	Ojalá.
AM4M10	Salen menos de la otra manera.
AM4M11	Cinco blanca'.
AM4M9	Vamos a ver, vamos a ver, mira los cojones, quién, a dónde está el cien (()).
AM4M8	Tu dejale que diga lo que quiera.
AM4M9	Bueno pero, si, si, tiene la blanca doble pero ¿y si tiene el cinco? Por todos sitios tiene que venir, por to's sitios tiene que venir.
AM4M7	Ocho.
AM4M10	Es que si te mata con el seis blanca, yo lo hago doses y pones tu solo.
AM4M11	Que no has perdido que no has perdido.
AM4M10	Si yo no pierdo. Haga lo quee haga.
AM4M7	(())

AM4M7 Que os están grabando que to' lo que estáis diciendo ahí sale.

AM4M10 ¿Si?

AM4M7 Sí

AM4M8 Sí, pero es que no lo puede evitar, que se quite la gorra y a lo mejor habla mejor.

Sonidos_de_trasfondo (Risa indistinta)

AM4M8 Yo voy buscando el cierre ya.

AM4M7 Ya, si yo quiero la doble doble.

AM4M7 Como no voy a querer, si yo no perdía.

AM4M7 Tengo dos blancas.

AM4M7 Tengo dos blancas: la blanca doble y la blanca pito.

AM4M11 Qué dolores que tengo.

AM4M8 Es el último cinco y tiene que venir una blanca, por donde sea.

AM4M10 Sale el cinco tres y el cinco pa' lante. De la otra manera salen los dos doses solo.

AM4M11 Ale ale ale vamos a belen ale ale ale lalala también.

AM4M11 Y hala, y hala, adiós, sé bueno.

AM4M10 Adiós, ten cuida'o.

AM4M11 Ale.

AM4M11 Un dos.

AM4M6 Yo paso.

AM4M8 Yo no es que pase, es que no llevo.

Sonidos_de_trasfondo (Sonidos de fondo, alguien silba)

AM4M11 Tiro riro ri rorirora.

AM4M2 ¿Qué le has dicho a @nombre propio que se ha ido?

AM4M6 Pero si se va él a estas horas, es que hay una película.

AM4M7 @nombre propio no ha perdido macho, está aguantando.

AM4M7 ¿Qué le haces macho?

AM4M11 Que me apuntas a mi, que cojones voy a saber yo.

AM4M9 Pues la más gorda que tengo.

Sonidos_de_trasfondo (Alguien silba)

AM4M6 Esa si que es jodia', dos cuatro, vamos a condenar una que yo sé.

AM4M6 Yo me lo he condena'o aposta pero porque sabia lo que hacia.

AM4M10 Pue' tú pierde' veintiocho con aquella, treinta y nueve y cuarenta y cuatro, cinco pa ti.

AM4M11 Cuarenta y cuatro.

AM4M10 Le voy a poner a una pero yo.

AM4M7 Voy a ver si las muevo bien ahora, ahora que no esta el berrinches.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de fichas)

AM4M9 Es que ahora que no esta el berrinches las mueves mejor.

AM4M9 Yo voy a pedir el café ahora, a ver si lo pido.

Sonidos_de_trasfondo (Alguien silba)

AM4M11 ¿El uno?

AM4M10 Digo yo, pregunto.

AM4M7 @nombre propio si tiene, @nombre propio si tiene.

AM4M7 Ay, me equivocao'.

AM4M10 Como siempre.

AM4M7 ¿Se puede coger?

AM4M10 Como siempre, te equivocas.

AM4M7 Que si, que me equivocao', te lo digo enserio, pero hijo ¿qué quieres que haga yo?

AM4M10 No me dao' cuenta dice.

AM4M7 Que no me dao' cuenta te digo de verdad.

AM4M8 Buenas tardes.

AM4M6 Hola.

AM4M10 Buena' tardes.

AM4M8 (())

AM4M7 Te digo enserio eh @nombre propio, de verdad que me equivocao'.

AM4M10 Ya pero, si no me dejas.

AM4M8 Que si hombre.

AM4M7 Si mi juego era era pue' haber hecho.

AM4M9 Esa sabía yo que tenía.

AM4M10 (()) que tenias que haber hecho.

AM4M7 No, pero si no he podido dar antes aqui.

AM4M10 Claro, sabía yo que tenías.

AM4M7 Pero que me equivoqué de antes.

AM4M10 Y ahora va esa.

AM4M7 No no ahora tengo esta.

AM4M10 Vaya hombre.

AM4M7 Pero ya me equivoqué antes, ya no puedo jugar igual.

AM4M10 Y ahora va esta.

AM4M9 Que no me da la gana, será si quiero yo.

AM4M2 Y si no quiere' tamién.

AM4M11 ¿Como que no? Me cago en Dios, te puedo dar al cierre y no te le puedo dar, lo que quiera'.

AM4M10 Lo que quiera'. Haz lo que te salga del nispero.

AM4M11 Hago yo lo que quiera.

AM4M10 Pue' haz lo que quiera' ¿quién te dice lo contrario?

AM4M7 Un momento, un momento, hay que hablar bien.

AM4M10	Y te está grabando.
AM4M11	Pues mira.
AM4M10	Te está grabando.
AM4M7	Cinco, nueve, seis.
AM4M11	(()) cuenta. ¿Te lo puedo dar o no?
AM4M9	Si no tienes, tienes que darlo.
AM4M7	Y tu más o menos igual.
AM4M6	A ver, hay veinte también.
AM4M8	Cuarenta.
AM4M8	Cincuenta y tres, cincuenta y siete, y sesenta y más.
AM4M7	Si lo tenía que haber hecho a cuatro, porque tengo el dos cuatro y habria valido (()).
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de fichas)
AM4M7	Cuando digo un cuatro, tenia que haber echao un cuatro.
AM4M10	Ha jugao' muy bien.
AM4M7	Ahora, no seas jodi'o, haber claro.
AM4M7	Pero con tres cuatro que tengo, yo tenia que haber puesto el dos cuatro.
AM4M10	(())
AM4M7	Porque no ha podio, que gracioso.
AM4M10	Y si pierdo yo, también.
AM4M7	Tu me has dao el cuatro, ¿Entonces pa que me has dao el cuatro? ¿Pa' que le matara yo?
AM4M10	Pa' que le mataras.
AM4M7	Ah, vale vale.
AM4M11	Este hay que matarlo todo'.
AM4M11	Tataratata.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de máquina de café)

Sonidos_de_trasfondo	(Conversación de fondo y alguien silbando)
AM4M9	¿Cuántos llevas ya? Eso está claro.
AM4M2	Joder, es el primero.
AM4M11	¿Por qué lo sabes?
AM4M9	¿Cuántos llevas?
AM4M9	Es el primero, pero no lleva.
AM4M2	Y ese echulé, echulé al (()).
AM4M10	Si, se acuerda usted.
AM4M10	Vamos a ver este (()) a ver lo que hace.
AM4M10	Ha venio el (()), no te vuelvo a dar más.
AM4M10	Toma este que,- vale más.
AM4M6	Pues venga, por ahí pega.
AM4M10	Ocho.
AM4M9	Trece que pierde, veintiuna, veinticuatro, treinta.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de fichas del juego)
AM4M9	¿Ha' visto? Yo de espaldas no veo.
AM4M10	El tren de la fresa que va por ahí.
AM4M6	El tren de @nombre lugar, que pita más que anda.
AM4M10	Adiós tia @nombre propio.
AM4M6	Hay mosquitos (()).
AM4M8	Si hay mosquitos hay vida.
AM4M7	Eso es un poco chuleria yo creo, me da a mi la
sensación.	
AM4M10	Ya ves si eso es chulería.
AM4M11	Es que no voy a tener ocasión de marcarme otra.
AM4M7	Eso me da la sensación de que es un poquito chulería, toma ven, a ver la chuleria.
AM4M11	Y que, yo luego hago lo que quiero hombre.

AM4M11 Mira te voy a matar ya que (()).

AM4M7 Claro, por eso te lo he dao', pa' que juegues con la chuleria.

AM4M7 No, no, yo me donla'o el dos.

AM4M11 Cuida'o.

AM4M7 Anda mira.

AM4M9 No llevo cuatro.

AM4M7 Que jodi'o.

AM4M7 Toma pa' que juegues @nombre propio.

AM4M11 Joder, es que juegas (()).

AM4M7 Yo me dobla'o al dos que quieres que haga, ahora ya no puedo hacer otra jugada.

AM4M11 Pues esta misma, que está más de moda.

AM4M6 Una.

AM4M11 Asi sale un poco género.

AM4M7 Ya está cediendo.

AM4M6 Las gordas, que luego se cuentan.

AM4M11 Ahí, si señor.

AM4M7 Un seís.

AM4M11 Las gordas luego todas.

AM4M7 Un momento que voy a pensarlo bien.

AM4M7 Otro dos.

AM4M11 Y yo.

AM4M11 Pues mira esta se va razón, tiene que ser ahí.

AM4M8 Yo llevaba antes.

AM4M7 Un tres.

AM4M11 Llevo.

AM4M7 Yo llevo la banca, está pesadísima.

AM4M7 Un tres.

AM4M11 ¿Un tres?

AM4M7 Dóblate.

AM4M7 Y otro tres.

AM4M10 Y ahora si, venga, ha' acaba'o, falta el cuatro.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de fichas del juego, voces indistintas)

AM4M11 (()) seis dobles, cinco dobles, digo bueno.

AM4M8 Vosotros que jugáis. Yo que no me las quite yo, pero tu.

AM4M7 No, yo ahora mismo tenia fichas muy buenas pa' darlo todo.

AM4M7 Tengo las fichas justas para, no tengo ninguna blanca pero-

AM4M7 Tengo el último dos, tengo tres.

AM4M11 El cinco, el seis doble y encima te machaca.

AM4M10 Porque te machaca si sabes, yo pongo la que, la que viene.

AM4M11 Tú qué vas a poner, tú pones, pensándolas todas.

AM4M10 No hombre no, yo no sé lo que pongo.

AM4M11 Ahora me voy a tirar otra chuleria yo.

AM4M10 Yo la mayoría de- además mira antes he salido con la blanca que salgan tanto.

AM4M7 Bueno esas chulerias a mi no me gustan asi, de la manera que jugáis con la chuleria no me gusta.

AM4M8 ¿Qué @nombre propio?

AM4M8 No, no ha venido.

AM4M8 Porque llamo a @nombre propio esta mañana.

AM4M6 ¿(()) dar de comer?

AM4M6 Que le gustan estas jugadas.

AM4M11 No, yo no necesito comida ahora.

AM4M11	Ahora el que coja por delante va pa' allá.
AM4M10	La madre que lo parió.
AM4M11	Sea el que sea.
AM4M10	Yo es que no se entonces.
AM4M11	El que se po'a por delante pa' allá va.
AM4M10	Que no sé si pincho o corto.
AM4M7	No le mates a la blanca, no fastidies @nombre propio.
AM4M7	No le hagas eso hombre, le haces polvo.
AM4M10	Eso lo toleras, y luego yo que no hablo, a mi no-
AM4M7	No, es que no es la jugada esa.
AM4M7	Mira es que le estás haciendo hasta dudar.
AM4M10	Yo voy a.
AM4M7	Me has hecho un favor.
AM4M6	Paso...
AM4M11	Y yo- y yo también paso.
AM4M8	Pero porque he mata'o a (()), porque no tengo cuatro.
AM4M11	¿Y yo también porque mato aquella? Porque no tengo cuatro.
AM4M2	¿Era esa?
AM4M9	'Amos qué pollas si tienes la otra leche.
AM4M9	Aqui el amigo de la pipa.
AM4M11	A ti voy a ver si te paso por la piedra pa' que hables mucho.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
AM4M7	A este que ha juga'o mu' mal ahora, si juega bien le metemos una.
AM4M11	Si juega bien, pierdes tu como Dios pintó a Perico.
AM4M7	Se traga to' las blancas este ahora.
AM4M7	Se traga las blancas.

AM4M11 Pierdes tu como Dios pintó a Perico.

AM4M11 Nada, ahora es igual.

AM4M8 @nombre propio, ¿vosotros que mandáis las cartas certificadas?

AM4M11 Bah, pero yo no tengo na' más que esta pa' poner, no tengo otra.

AM4M10 Lo mismo da.

AM4M11 No tengo otra

AM4M11 Igual llega, por que va detrás de otra nacionalidad.

AM4M2 Cinco- cinco euros casi que vale certificarlas.

AM4M7 Claro, bueno pues yo ya paso.

AM4M11 Nada, si te dicho que te va a pasar por la piedra.

AM4M7 Venga.

AM4M10 Yo creo que si que la...

AM4M6 Quita la mano de ahí.

AM4M7 Si es esa la que vas a dar.

AM4M10 Yo creo que si que la he mandao...

AM4M7 Porque lo sé yo lo que tu tiene ahí.

AM4M10 Pero que no (().

AM4M7 Miralo si lo sé, no voy a saber lo que tu tienes.

AM4M6 ¿Para qué?

AM4M8 ¿Para qué? ¿Y luego si te mandan ellos el sobre?

AM4M7 Es la que me tenias que haber dao antes.

AM4M10 El sobre.

AM4M7 Has juga'o mu' mal.

AM4M8 Ahí ya más claro.

AM4M11 Ya lo dije antes, no tenía más de esas.

AM4M7 Toma.

AM4M10 Yo una vez.

AM4M7 Es lo que tengo nada más.

AM4M10 Al pasar, al certificarla.

AM4M7 ¿Has cerra'o?

AM4M11 No, no ha cerra'o pero es igua'.

AM4M10 @nombre lugar se-.

AM4M11 Como si cerrara.

AM4M11 De momento esa.

AM4M10 En @nombre lugar te aseguran de que ha salido- pero-.

AM4M11 Y ahora a ver si dominas a este, puedes llevar esta...

AM4M10 Pero la otra- no sabes- no sabes, si la ha recibido.

AM4M11 Claro, ahora.

AM4M6 Lo otro no.

AM4M11 Tú si que vas a (()) el toro.

AM4M7 ¿Pero bueno, y yo que te hecho a ti ahora?

AM4M11 Tú eres el culpable de todo.

AM4M6 Allí que cuando veas que no, te falta la pensión.

AM4M7 Pero yo porque voy a ser el culpable de todo.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de fichas del juego)

AM4M11 Porque si.

AM4M10 Hombre, es lo único que hay de bueno, por cinco euros me quedo seguro pero-

AM4M7 Pero no, no.

AM4M10 Pero es una realidad perfecta.

AM4M2 Mi hermano dice que no la hagas.

AM4M10 Que no pasa nada, vas en-

AM4M7 El de las blancas.

Sonidos_de_trasfondo	(Alguien silba)
AM4M10	Ay qué dolor que tengo.
AM4M10 mayor.	Se me ha metido un dolor, y (()) hala, este que es
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de la televisión)
AM4M7	¿Lo tiene?
AM4M7	Lo sabía que no tenía.
AM4M7	Un cuatro.
AM4M7	Hala, dóblame.
AM4M7	Un dos.
AM4M7	Una nueva.
AM4M11	(())
AM4M9	Pues una vieja.
AM4M7	No tiene.
AM4M11	@nombre propio.
AM4M11	Adió'.
Sonidos_de_trasfondo	(Una persona ajena interviene en la conversación)
AM4M10	Toma.
AM4M10	Que si no, sino va a valer mucho.
AM4M11	Adeu.
AM4M10	Un cuatro.
AM4M10	Ta' jodi'o llevo cuatro.
AM4M11	Ya, por eso los ha da'o.
AM4M11	Si los ha da'o, pues no des más jode'.
AM4M11	Pero bueno, vale, tú sabes lo que haces.
AM4M11	Mira, ¿quien ha perdido?
AM4M8	@nombre propio.

AM4M6 (()) cinco por alli y cinco por aqui.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de fichas del juego)

AM4M10 Llevo cuantros (()) como si.

AM4M7 Pero ya te has quita'o dos de en medio.

AM4M11 Me quita'o todo, luego me quedan a mi dos, y el que doble, el que le tenga que le quite, y me le quito yo también.

AM4M7 Hombre claro.

AM4M7 No, no, no quiero ser chulo, voy a salir con esta.

AM4M11 Aunque eran las otras mu' bajas.

AM4M7 Luego me dicen que si soy chulo, a mí no me gusta esa chuleria, salir con una blanca.

AM4M11 Luego también la gente se-

AM4M7 Bueno, vamos a ver.

AM4M11 Una que va para allá.

AM4M7 A doses.

AM4M7 Que pa' eso (()).

AM4M11 Ha venido pero yo no sé- yo no sé dónde está.

AM4M7 Joder con @nombre propio.

AM4M7 Joder con @nombre propio como se las quita.

AM4M11 Otro, otro que me doblo.

AM4M11 Ese ya no me (()).

AM4M7 Esa, pupa.

AM4M7 Un tres.

AM4M7 Qué pollas.

AM4M7 La blanca hay que igualarla pa' la final.

AM4M7 Pues claro que sí.

AM4M10 Esta la tiene allí.

AM4M10 Claro, tiene que tenerla, a ver si va así.

AM4M7 Las blancas hay que guardarlas pa' el final.

AM4M10 Claro.

AM4M10 Eso es así.

AM4M10 Es la única manera de poder llegar, a ver-

AM4M11 Once trece.

AM4M10 Pues esa sí que es verdad que tengo yo, trece, mira mando el cierre y pierdo yo ahora, con la mano.

AM4M11 Bueno, ya las tienes ¿no?

AM4M6 Si, trece y trece veintiséis.

AM4M11 Cuarenta.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de fichas del juego)

AM4M11 Esto pasa en las mejores familias.

AM4M8 Eso pasa por jugar.

AM4M8 Si resulta, que me ha da'o cierre, y sabe que va a perder.

AM4M7 No, no, ¿cómo lo va a saber?

AM4M10 Yo no sé que voy a perder, me puedo librar.

AM4M7 Claro que se puede librar, efectivamente.

AM4M10 Puedo tener yo catorce.

AM4M11 Puedo libra con trece (()).

AM4M7 Claro que si, no son tantas.

AM4M6 Tú las cuentas, y este tiene trampa.

AM4M11 Eh, yo voy a daro (()).

AM4M10 Con trece, entre cuarenta que faltan.

AM4M8 Por salir por uno.

AM4M10 Y yo.

AM4M2 A trece cuatro que tiene que contar.

AM4M2 Las gorra' que luego se cuentan.

AM4M10	Ah ya lo sé yo.
Sonidos_de_trasfondo	(Alguien silba)
AM4M8	Buenas.
AM4M10	Hola, otr- otra nueva.
AM4M8	Bueno, pues, me voy a quedar ahí.
AM4M11	'Enga dame esta.
AM4M10	Toma otra nueva.
AM4M10	Tienes tú y aqueh.
AM4M10	Guárdate.
AM4M6	Trece.
AM4M10	Digo a ver si me pasa ahora como a ti..
AM4M6	(())
AM4M2	Doce.
AM4M9	Cuarenta y na', cinco pa ti.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de fichas del juego)
AM4M11	Salen colocah' y todo.
AM4M10	Toma una buena.
AM4M11	Coloca'itas salen las fichas.
AM4M10	Esas ya salen ya vistas.
AM4M7	Joder.
AM4M10	Vistas.
AM4M7	Eso es una virguería.
AM4M10	Coloca'itas, salen de todo.
AM4M10	Salen de todo, para que veas que es verdad, que aqui, cae de todo.
AM4M11	Tú ve', todas colocas' salen, miralas.
AM4M8	(()) joder.

AM4M10 Yo las doy buenas siempre, lo que pasa que me tienen mania.

AM4M10 Pero luego yo las doy buenas eh.

AM4M7 Toma para que entres @nombre propio.

AM4M10 Si, con esa razón lo hago.

AM4M10 Pues acuérdate hombre, que sí que es verdad.

AM4M6 Colocada.

AM4M7 Hala, pa' que entres @nombre propio.

AM4M10 Joder, a ese paso no.

AM4M7 Vaya hombre, yo no lo sabía eso.

AM4M11 No ve' que está esperándote ahí, no ve' que te está esperando.

AM4M2 Toma, pa' que metas otro seís.

AM4M10 Ya lo sé, que en (()) este no...

AM4M6 Lo voy a dejar como está.

AM4M10 No es trigo limpio.

AM4M7 Yo no puedo hacer más.

AM4M10 Has visto como no es trigo limpio.

AM4M7 Ya, ya estaba yo procurando que no entrara, pero, pero no tenía más remedio que metérselo.

AM4M10 Ya sabía yo.

AM4M10 Si.

AM4M7 Ya no tengo más.

AM4M10 Si.

AM4M7 Si puedo no entran desde luego... no tenía otra.

AM4M8 Cuatro tres.

AM4M10 Aguárdate coño, que tengo yo aquí.

AM4M7 Seis, mira, al final mira.

AM4M7 Con las buenas fichas que eran.

AM4M8 Pero no tengo más remedio que darle tres, no tengo otra.

AM4M8 Tenía localiza'o pero es que no he podido.

AM4M8 Ya, pero te estoy diciendo.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de fichas del juego; voces ininteligibles)

AM4M11 Me da'o cuenta que la tenias (()).

AM4M8 Y si me da (()), lo hago, lo que pasa que no me lo ha dao' o no se ha dao' cuenta.

AM4M8 Que no te has da'o cuenta.

AM4M2 Yo no sé nada de esto.

AM4M8 Ah, ¿no lo sabes? Pues entonces, pues nada.

AM4M8 Tengo el último cinco joder.

AM4M9 Y bastante que vaya poniendo...

AM4M9 Según va cayendo.

AM4M7 Bueno pero no, bueno pues vale no es eso.

AM4M7 Pero bueno, vale.

AM4M9 ¿Cómo que no es eso? ¿Si no tengo otra que voy a hacer?

AM4M7 Que sí, que vale, pues si dices eso.

AM4M7 Entonces no digas que no.

AM4M9 ¿Pero y este que sabe? Si este habla por hablar.

AM4M11 Te están grabando eh.

AM4M9 Es igual.

AM4M6 Un seis, yo no voy a hacer como los demás.

AM4M2 Bueno.

AM4M6 Que bueno joder. Me voy a quedar aquí con ellos.

AM4M10 Lo hacen así tan fuerte que parece que están riendo (()).

AM4M11 Es que (()), voy a hacer como los demás.

AM4M8 Y otro gole, otro golpe, ¿ves? Venga golpe.

AM4M7 Claro, no ves.

AM4M11 Ya, pues dóblate.

AM4M7 Ya está localiza' la jugada, ya sé lo que quedaba, tienen pocos seises.

AM4M11 Ninguno.

AM4M7 Por eso, ya le visto yo.

AM4M11 Por eso, por eso.

AM4M6 Pa' que la das como quiera este.

AM4M7 No, no, yo hago lo que me da la gana.

AM4M7 Ahora un dos.

AM4M11 ¿Ahora viene' con estas?

AM4M6 Si, y con las otras.

AM4M6 Con estas y con las otras.

AM4M9 Empieza por aquí.

AM4M7 Ahora otro dos.

AM4M7 No seas jodi'o cada uno da lo que puede.

AM4M10 Ya quedan pocos.

AM4M7 Ya, queda uno na' más.

AM4M6 Uy, qué gorda es esa.

AM4M7 Si no tienen ninguno.

AM4M7 No tiene, un cuatro.

AM4M9 Mira, el sabe que yo tampoco tengo.

AM4M11 Este tiene dos.

AM4M11 Ea pues una nueva te voy a pone'.

AM4M6 No es así (()).

AM4M7 No, es aquí.

AM4M7 Un cuatro.

AM4M6 Ahh, eso ya es otra cosa.

Sonidos_de_trasfondo (Todos hablan a la vez)

AM4M7 Sí, mira, mira una cada uno.

AM4M10 Una cada uno, así que mira a ver.

AM4M7 Hala, mira, mira.

AM4M11 Venga, te voy a poner el tres solo.

AM4M7 Y me quedo aquí con los seises y me los tengo que tragar
yo, los tenemos tú y yo todos.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de fichas del juego)

AM4M7 ¿Cuántos tienes tú?

AM4M7 ¿Cuántos tienes?

AM4M7 Claro, yo tengo tres.

AM4M7 Tú tienes tres me parece, aproximadamente, o sea que es
que, no (()).

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de fichas del juego)

AM4M9 A ver si llega al cierre.

AM4M9 Que va el cierre por ahí.

AM4M7 Mira, se me ha caído.

AM4M10 Por ahí se va todo, se va todo, todo todo todo.

AM4M10 Todo todo todo se va, cinco.

AM4M10 Esta que es mayor qué cojones.

AM4M7 No me cabe, yo habría hecho lo mismo.

Sonidos_de_trasfondo (Alguien silba)

AM4M6 Mírala esa.

AM4M8 Joder, pues yo no lo pienso.

AM4M6 Claro.

AM4M8 Pero no me corria prisa eh @nombre propio.

AM4M6 Pa' eso te la he da'o.

AM4M8 No me corria prisa @nombre propio, en serio.

AM4M6 Jode'.

AM4M11 Pero tú por si acaso te la quitas.

AM4M11 Aunque no te corre prisa.

AM4M8 Tampoco me corria prisa @nombre propio.

AM4M11 Hala, venga.

AM4M10 Joder @nombre propio, tú vas a pachas con este.

AM4M6 Si, si las tengo, tengo que darlas.

AM4M7 A ver, es que si una las da a los demás.

AM4M7 No ves, ya no tengo seises, te dicho yo que no tenia prisa.

AM4M7 Un tres.

AM4M7 Tampoco tengo treses.

AM4M11 Pero este sí.

AM4M7 Ya lo sé.

AM4M7 Y falta un seis.

AM4M11 Puede.

AM4M7 Un piticlín, un piticlín.

AM4M11 Puede, ves como si que puede.

AM4M7 Pero no lo tiene.

AM4M11 No, pero tú le vas a tener.

AM4M7 Once, treces, dieciséis.

AM4M9 ¿Cuánta' has dicho?

AM4M8 Aquí hay quince.

AM4M7 Dieciseis.

AM4M11 Si me dejas contarlas, las cuento yo y no hace falta que me las cuente.

AM4M11	Dieciséis, veinte, treinta y una.
AM4M7	Si yo cuando me ha da'o cinco tenia que haber puesto cinco.
AM4M8	Cinco.
AM4M6	Qué mala uva.
AM4M9	Si le doy yo directo, no llega.
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan todos a la vez)
AM4M7	Vamos a ver, si yo cuando le has dao' cinco, podria haber puesto a cinco y me quedo con los dos últimos cincos (()).
AM4M10	No llega no.
AM4M11	(())
AM4M11	Pa' que me las tienen que contar.
AM4M8	Ya, pero yo no llevo ningún cinco.
AM4M7	C'aro.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de fichas del juego)
AM4M7	Cuando has dao' un cinco, lo que habia puesto es a cinco. Me precipitao'.
AM4M8	Yo no llevo ningún cinco.
AM4M7	Yo he juga'o mal.
AM4M7	Yo digo un cinco, me cortaron, di un cinco, y ya en vez de ponerlo a cinco me doble, esa fue mi jugada mal.
AM4M7	Si no yo lo pierdo, porque me quedo con el último cinco.
AM4M7	Me precipité ahí y bueno pues mira, lo he paga'o.
AM4M10	Ahí, esa es la mala, esa es la mala.
AM4M6	¿De quién coño será este pelo?
AM4M8	¿Eh?
AM4M6	¿Este pelo de qué coño será?
AM4M2	Pues quitalo y ya está, hombre tuyo a lo mejor no es.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)

AM4M7 Es que esto es de risa vamos.

AM4M7 Vamos, será posible, que tenga que matarle a la blanca con el daño que me duele a mí eso.

AM4M11 Hala.

AM4M7 Hala, hala no que lo que digáis al hombre (()) lo que lo digáis al hombre hacer.

AM4M7 Un cuatro.

AM4M7 Tú no te preocupes que yo voy a ser amigo tuyo.

AM4M9 Dos.

AM4M7 He dicho que voy a ser amigo tuyo.

AM4M7 Nos ha fastidia'o.

AM4M10 Párate coño.

AM4M7 Que no les aguante.

AM4M10 Nueva.

AM4M11 Sabía yo que era esta, venga.

AM4M7 Yo no tengo doses.

AM4M11 Jódete, pa' que no seas amigo de nadie.

AM4M11 Ahora vas a tener mira, ahora si tienes.

AM4M7 Un cinco tampoco tengo.

AM4M11 Eso lo sé yo que no tienes.

AM4M7 Que no tengo he dicho.

AM4M11 Los tengo yo, cómo lo vas a tener tú.

AM4M7 Pues ya está, pues juega.

AM4M7 Tampoco tengo blancas, tengo mu' malas fichas.

AM4M7 Qué quieres que juege.

AM4M7 Tengo malas fichas.

AM4M11 Dieciséis veintiséis que pierde.

AM4M11 Seis, cincuenta y dos.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de fichas del juego)

AM4M10 Si, asi no me quedaba fallo.

AM4M10 Asi no me quedaba fallo, por eso no le di.

AM4M10 No se cuál era ahora mismo, no le di por eso.

AM4M6 Esto es lo que no se puede hacer, decir que pase y luego lleva.

AM4M10 No, era para que-

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

AM4M7 Pero si es que- ¿cómo se llama la marrana esa, cómo se llama?

AM4M6 @nombre propio.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

AM4M6 La tiene dentro y está gruñendo gr gr gr.

AM4M10 Me has puesto en un compromiso coño.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

AM4M8 Yo no llevo.

AM4M11 Ahí había.

AM4M10 Ehh, ¿a donde vas tú ahora?

AM4M11 Venga.

AM4M10 Si hombre tómala (()).

AM4M10 Déjale que salga hombre si es bueno.

AM4M10 Ah, pues ahora paso, que voy a hacer si no sé más coño.

AM4M7 Eso es lo que le gusta, eso es lo que le gusta.

AM4M7 Eso es lo que te gusta a ti, que te dé juego.

AM4M11 Eso me gusta (()).

AM4M7 Eso es lo que te gusta a ti.

AM4M7 Eso es lo que te gusta a ti.

Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de máquina de fondo)
AM4M7	Eso es lo que le gusta, eso.
AM4M10	Este me daba a mi (()).
AM4M8	Fijate cómo las tendría.
AM4M6	Dieciocho tres.
AM4M7	Tenía malas fichas.
AM4M7	Y te has libra'o.
AM4M10	Y ya digo bueno.
AM4M2	¿Cuántos cincos tenias?
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de fichas del juego)
AM4M10	Pues las llevabas buenas hombre, para jugar yo tambien ahí.
AM4M10	Tengo tres pitos en la mano y dos que hay puestos ahí, cinco.
AM4M10	Como este ves, pues le ponemos una vez que se vea.
AM4M7	Como sale majó, oh, qué barbaridad, qué barbaridad.
AM4M9	Te sobran treinta, lo cual quiere decir, que tienes noventa.
AM4M10	Qué barbaridad, pues si es que, esto no se ve, esto no se ve bien.
AM4M9	Y más.
AM4M9	Noventa y más.
AM4M7	Como sale majó, qué barbaridad.
AM4M9	No de mentira, de verdad no.
AM4M7	Espera, te daremos otra pa' que entres.
AM4M11	No, no me la dé para que entre, dámela para que salga.
AM4M7	Y te llenes así.
AM4M7	Pa' que te llenes así.
AM4M10	Pues ya se me han acaba'o.

AM4M7 Pues entonces para qué sales por un seis si no tienes más que dos.

AM4M10 Joder, pues tú qué sabes qué es lo que yo tengo, yo a ti no te lo digo.

AM4M10 Yo a ti te digo lo contrario de lo que llevo.

AM4M7 Bueno a ver que te voy a dar.

AM4M10 Dame una buena.

AM4M7 Pues si, pues lo más seguro.

AM4M10 Claro.

AM4M7 Toma te voy a dar un tres, para no hacerte daño.

AM4M10 No-, a mí no me haces daño, ¿te has da'o cuenta? Cago en Dios, pero qué listo.

AM4M10 Dice que no me hace daño a mí.

AM4M11 Pues ponle una ya y calla.

AM4M10 Cállate si es que entra por todos la'os jolines.

AM4M11 ¿Qué entro? ¿Con qué voy a entrar?

AM4M10 Que yo, yo entro.

AM4M10 Hala, esta.

AM4M8 (()) doble, no quiero saber na' de na'.

AM4M7 Vamos a ver.

AM4M7 Cinco, tres.

AM4M7 ¿Ahora un pito?

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas de fondo)

AM4M7 En esa pito tiene la blanca.

AM4M7 A lo mejor te han da'o la que yo pienso.

AM4M8 Ah bueno.

AM4M7 Toma ya.

AM4M7	Se la debía yo de antes.
AM4M11	Cuarenta, cuatro.
AM4M7	De la jugada que salía yo, se la debía.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de fichas del juego)
AM4M11	Yo como coja un doble detrás de esa es que no me los quito
AM4M7	Coño como me ha pasa'o a mí.
AM4M11	Tú va a pagar (()).
AM4M11	Hay que joderse.
AM4M11	Va a pagarlo todo'.
AM4M11	Pa' que hagas así toma ya.
AM4M7	¿Y tú lo que me has hecho a mi? Lo mismo.
AM4M7	Lo que me has hecho tú a mí, pues lo mismo.
AM4M7	Qué puñetas, joder.
AM4M10	Sí o no, yo las pongo si yo no sé ni las que van ni las que vienen coño.
AM4M11	Piensa, que te va a valer de poco.
AM4M7	Espérate, ¿la puedo quitar?
AM4M11	Quítala.
AM4M10	Vamos, venga.
AM4M2	Pon esa ficha ahí.
AM4M6	Quítala.
AM4M10	Hala.
AM4M11	Pero dobla'o.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas de fondo)
AM4M7	Con todo el dolor de mi corazón.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas de fondo)
AM4M11	¿Ya no tienes pito?

AM4M2	Sí.
AM4M11	No tiene', y el que tiene yo no sé.
AM4M7	Un seis.
AM4M7	Si lo sé que lo tienes.
AM4M7	Por eso lo que quería era dártelo antes.
AM4M7	Ahora un cuatro.
AM4M11	Ahora me voy a jugar (()).
AM4M7	Anda.
AM4M6	Esta, ya lo dije y lo pongo.
AM4M7	¿Puedo pensar no?
AM4M11	Piensa lo que te dé la gana.
AM4M7	Ahora un tres.
AM4M11	Y ahora me juego esta (()).
AM4M6	¿No llevas?
AM4M11	No.
AM4M6	Bueno, a ver qué quiere'.
AM4M11	¿Y está' pensando, teniendo la do' pone' esa?
AM4M7	Dos, espérate un momento.
AM4M7	Esta es mu' gorda, tiro yo sino.
AM4M7	Es que es mu gorda dice, tiro yo sino.
AM4M11	Venga paso.
AM4M11	Si está' pensando teniendo la' do' y poner esa. Que ponemo' tu y yo solo'.
AM4M7	Juega-, juega-.
AM4M11	¿Y qué?
AM4M11	¿Y qué?
AM4M11	No entiendo nada.
AM4M11	Venga me doblo, coño.

AM4M7	Ocho.
AM4M7	(())
AM4M9	¿Pero qué dices tú?
AM4M8	Yo una y dos.
AM4M7	Te lo tienen que dar por dos la'os, por to' los la'os.
AM4M11	Tienes la dos, a podrá' el seis, de momento pon las blanca'.
AM4M6	Pondré la que me dé la gana a mí.
AM4M11	Venga ya.
AM4M10	No sabes más eh.
AM4M11	Es que no sabe' ma' es verdad.
AM4M10	Yo qué sé que sabía más
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan todos a la vez)
AM4M7	O sea a ver si me entiendes.
AM4M7	Me quedo con un seis dos, (()) seis cinco, la jugada es la misma.
AM4M11	(()) pero si la otra la va' a poner igual.
AM4M8	Pero má' despacio.
AM4M7	Qué malas las cojo, me cago en la hostia.
AM4M7	Son malísimas.
AM4M10	Coño, no viene malo en camino.
Sonidos_de_trasfondo	(Silba alguien)
AM4M11	Cuida'o.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces de fondo)
AM4M9	¿Cuánto tiempo tiene que está' eso grabando?
AM4M7	Hasta que se agote la esa, no tengo doses.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas de fondo)
AM4M7	Una blanca.

Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas de fondo)
AM4M7	Yo no tengo.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas de fondo)
AM4M7	Un seis.
AM4M7	No me va a pasar como antes, a seises.
AM4M10	No jodas.
AM4M7	Claro, no me va a pasar como antes.
AM4M11	Va' a llegar tarde.
AM4M7	Es que también mala leche coño, qué voy a hacer.
AM4M10	Nada, nada.
AM4M7	No me da'o cuenta que te quedaba una.
AM4M6	Sesenta y dos, siete.
AM4M9	Que no sabia la que tenia, si sé que tiene una me doblo.
AM4M8	Tú que tienes que dar explicaciones a nadie.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de fichas del juego)
AM4M9	No hombre no, pero @nombre propio- si yo sé que queda una @nombre propio-.
AM4M11	@nombre propio.
AM4M10	Dejalé a @nombre propio, que está ahí.
AM4M11	@nombre propio.
AM4M10	Dejalé que está ahí.
AM4M11	@nombre propio.
AM4M11	@nombre propio
AM4M11	Y le enseña a matarlo.
AM4M8	@nombre propio'.
AM4M10	Que no.
AM4M10	Dejalé que está ahí.

AM4M10 Un dos.

AM4M10 Pues vamos a poner esta.

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas de fondo)

AM4M9 Está aquí siempre, ya lo sabes que está aquí siempre.

AM4M10 Por eso (()).

AM4M10 Vamos a andar así con miserias, tómale.

AM4M10 Aquí no hay mal.

AM4M6 Que por bien no venga.

AM4M10 Que por bien no venga ni cojones en vinagre.

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas de fondo)

AM4M7 Un cuatro.

AM4M10 Pa' que no salgan muchas esa.

AM4M7 No no si así no salen muchas, un dos.

AM4M10 Hombre claro.

AM4M7 Aunque ya han sali'o muchas, te advierto.

AM4M11 Y ahora esa.

AM4M11 Y ahora esa.

AM4M11 Vein- ha terminao' @nombre propio.

AM4M11 Veintinueve, treinta y más cuatro.

AM4M6 Si esta ya está dominao'.

AM4M9 He domina'o yo.

AM4M2 El pájaro la escondia por si acaso.

AM4M11 No es la primera que se pone.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de fichas del juego)

AM4M10 Treinta, no pongas cuatro.

AM4M11 Cuatro, cuarenta.

AM4M6 Treinta.

AM4M11	Cuarenta.
AM4M10	¿Ha veni'o @nombre propio?
AM4M11	Eran cuarenta.
AM4M10	Bueno, bueno, lo dejaremos, lo dejaremos.
AM4M8	A ver si terminamos y nos vamos.
AM4M9	Este señor dieciocho.
AM4M11	Yo dieciocho pero soy el que más tenía.
AM4M10	Él tenía veinte solo.
AM4M6	No ladres, digo no chilles.
AM4M11	Es igual.
AM4M11	Yo no puedo perder hombre.
AM4M9	No deberíamos haber perdido.
AM4M8	No debía de haber perdido.
AM4M10	Jode', pues si he hecho todo lo que he podido lo que es que este no me ha deja'o, ha si'o él porque no me ha deja'o.
AM4M10	Yo te doy el otro cuatro,- el otro cinco.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces indistintas de fondo)
AM4M2	Te voy a hacer un favor eh.
AM4M2	Ya lo he dicho y no me arrepiento- no me arrepiento ya.
AM4M9	Que hagas lo que quieras.
AM4M10	Hombre tanto como eso.
AM4M10	Bah, te voy a dar hombre a ver.
AM4M10	Trece.
AM4M11	Diecisiete que pierdes y trece, treinta. Treinta y una- cuarenta y cuatro, cinco pa' ti.
AM4M10	Yo a ver si pierdo aquí.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de fichas del juego)
AM4M9	Ahora que las tenías buenas tú.

AM4M6 Cuando las tengo buenas (()).

AM4M6 Las tenía con este.

AM4M10 Si conmigo tiene un chollo hombre este.

AM4M10 Luego dice que yo a la izquierda, si tiene un chollo.

AM4M10 Ah, salgo yo.

AM4M11 Si no tienes, te presto alguna.

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas de fondo)

AM4M10 Joder, burca, burca.

AM4M10 Búrcalo todo.

AM4M6 Este tiene, esta, esta na'.

AM4M8 Cuando terminemos nos vamos.

AM4M8 Le dejamos a este que se vaya.

AM4M6 No, yo me voy también.

AM4M6 Este ha juga'o a las bolas.

AM4M8 (())

AM4M6 Quieto, quieetoo.

AM4M2 Que hay dos ahí.

AM4M6 ¿Dos o uno?

AM4M2 Dos.

AM4M10 No tengo.

AM4M11 El dos doble lo mando a hacer puñetas.

AM4M10 Ahora sí.

AM4M10 Una y una dos, dos y una tres, tres y una cuatro (()).

Sonidos_de_trasfondo (Canto)

AM4M7 ¿Qué te queda a ti?

AM4M10 Que falta el churumbel.

AM4M7 Un cuatro.

AM4M10	Aguárdate hombre (()).
AM4M11	Que no domino.
AM4M8	Eso domino yo.
AM4M7	Ocho.
AM4M10	Dos pa' ti.
AM4M7	Ya lo sabe, ¿pero qué quieres que haga yo? Ya lo sé y lo sabe.
Sonidos_de_trasfondo	(Fichas, hablan de fondo pero no se entiende)
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de fichas del juego)
AM4M11	Ahora sí lo tengo, mírale.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruidos de fondo)
AM4M7	Un dos.
AM4M11	Espera, espérate.
AM4M11	Venga.
Sonidos_de_trasfondo	(Ruidos y voces indistintas de fondo)
AM4M7	¿No doblas al cinco?
AM4M8	Que hace falta, no me jodas.
AM4M8	Parece mentira, lo que la picha estira.
AM4M9	Te está grabando.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
AM4M9	No lo pienses compañero.
AM4M7	Si, lo estoy pensando, a seises.
AM4M7	Al tito cinco.
AM4M6	¿O dominas?
AM4M9	¿Como que domino?
AM4M11	'Amos, domina.
AM4M7	Yo no, yo no domino.

AM4M6 Tú te pasas de listo hombre.

AM4M11 Claro que es listo, ese lo tiene.

AM4M7 No seas jodi'o ¿yo voy a tenerlo?

AM4M7 Claro, pa' que me diera el pito cinco, que sino perdía yo.

AM4M9 Yo te voy a dar un disgusto.

AM4M7 Pues no vas a dar.

AM4M11 Que el tres (()) está ahí, pero claro lo puedo perder yo.

AM4M7 Caro.

AM4M11 Que el cinco dobles (()).

AM4M7 Se va a complicar la vida, con la jugada.

AM4M11 Se ha complica'o, lo que no me la complico, lo que pierdas tú.

AM4M7 Si voy a perder, por eso se lo he da'o.

AM4M7 A seises.

AM4M7 Mete el pito cinco, pero vamos como una bala.

AM4M11 ¿No tienes el otro seis?

AM4M11 No tienes por qué metértelo.

AM4M7 Entonces (()).

AM4M11 (()) blancas.

AM4M9 Muy buenas, ¿que pasa? Hoy-

AM4M10 Hola.

AM4M8 ¿Dejamos esto @nombre propio?

AM4M10 No.

AM4M10 Hombre, hay que acabar, yo no lo dejo eh.

AM4M10 Yo esto no lo dejo.

AM4M10 Hay que acabar la partida.

AM4M10 No queda parte ahí para jugar a las bolas jode.

AM4M9 A esa porque le ha da'o la gana dársela.

AM4M9 Tiene mucho miedo.

AM4M9 (())

AM4M10 Sí señor, si lo tiene sí- yo se lo he visto, yo soy testigo.

AM4M7 Bueno, pues vale.

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas)

AM4M10 Y ahí.

AM4M10 Eh, ¿cuál hago yo?

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas de fondo)

AM4M7 Un (()).

AM4M6 Atiza grostiza, paiño que te la aliño.

AM4M6 Vamos @nombre propio.

AM4M6 Escupe @nombre propio que te has traga'o un pelo.

AM4M11 ¿De dónde sacas esos dichos tú?

AM4M6 ¿Y tú qué sabes?

AM4M6 Me voy a quitar la mano esta.

AM4M6 No jodas, no hagas eso.

AM4M10 Como estamos aquí.

AM4M6 Yo tengo mucho miedo, haz lo que quieras.

AM4M10 Dos, cuatro.

AM4M7 Yo no tengo más.

Sonidos_de_trasfondo (Voces indistintas)

AM4M7 (()) doble.

AM4M7 Para mí.

AM4M11 Veintisiete y tres.

AM4M7 Pues hala, a marcharnos.

AM4M6 Hemos terminado la partida.

AM4M6 Ahora-

AM4M6 Hemos terminado la partida al domino, ahora si quieres ver una partida de petanca.

AM4M10 Ahh, ¿y están afuera?

AM4M6 No, ahora saldremos.