

CONVERSACIÓN: ATmueb.01

Fecha: 06/04/16

Situación Comunicativa: negocio entre los dueños de un nuevo bar con distribuidores de muebles

Hablantes:

3F2	edad	GEN3(55 más o menos)	sexo	F	clase social	alta
3F2h	edad	GEN3(31)	sexo	M	clase social	alta
MUEBM1	edad	desc	sexo	M	clase social	desc
PELF1	edad	desc	sexo	F	clase social	desc
PELF2	edad	desc	sexo	F	clase social	desc
PELF3	edad	desc	sexo	F	clase social	desc
PELF4	edad	desc	sexo	F	clase social	desc
PELF5	edad	desc	sexo	F	clase social	desc
PELM1	edad	desc	sexo	M	clase social	desc
PELM2	edad	desc	sexo	M	clase social	desc
PELM3	edad	desc	sexo	M	clase social	desc
PELM4	edad	desc	sexo	M	clase social	desc
PELM5	edad	desc	sexo	M	clase social	desc
KH	edad	GEN3(29)	sexo	F	clase social	NA

PELM1 @nombre lugar, de @nombre lugar

PELF1 Sí

KH Uno está, está para dejar.

3F2 ¿Dóndeee donde te lo pongo?

KH ¿Seriaaaa, para usted?

KH Sí, es solamente eso que va fuera, lo demás en un-

KH El cable es muy muy larga

3F2 Aquí.

KH Y eso todo lo demás puede ir en el bolsillo, que solamente se quiere que esto queda en on

3F2 Vale.

3F2 En on.

3F2 Vale.

3F2 Vale.

PELM1 A ver, ¿ya gra- ya está grabando entonces?

PELM1 ¿Qué? Pues sí, si la- si puedes.

PELM1 (()) ¿Qué?

3F2 Sí.

PELF2 Déjame hacerte una foto.

3F2 A ver estoy grabando.

PELF2 Ah ¿que estás grabando?

3F2 Sí

PELF2 Y yo aquí-

3F2 Nooo pero puedes, es mejor que hables.

3F2 Porque no, es pr- para un estudio lingüístico.

PELF2 Bueno, pues conmigo vas fatal porque yo tengo la bfff

3F2_an (Risa)

3F2 Qué va.

PELF2 Soy la peor la peor la peor.

3F2 Sí.

3F2 Sí.

3F2 Esperaaa un segundo.

3F2 Dime.

PELM2 A ver.

3F2 Dile a @nombre propio que hemos llegado.

PELM2 A ver yo te cuento mira, este es el correo que me ha debido de llegar ahoraaa.

3F2 Habla más alto.

PELM2 Ah perdona.

PELM2 Que este es el correo que me ha debido me llegó esta mañana justamente de @nombre propio, ¿vale?

PELM2 @nombre propio la la persona complicada de la propiedad.

3F2 Sí.

PELM2 Entonces @nombre propio está de baja todavía, @nombre propio la que lleva la parte de gestión.

PELM2 Y nos ha llegado esto hace un momento

PELM2 <Si tenéis problemas de olores o de saneamiento te ruego
me avises por e-mail para estar informada y se lo
comunique al conserje para que los técnicos acudan al
local.>

PELM2 ¿Vale?

3F2 Sí.

PELM2 Responder.

PELM2 Entonces yo lo que le quiero decir eeeh, a ver como-

3F2 Sí lo que le tienes que decir es ehhhh sí-

PELM2 Aprovechamos que el @nombre río pasa por aquí.

3F2 Buenos-

3F2 Buenooooos buenos días.

PELM2 Ya está.

3F2 No solo es una cuestión deee-

3F2 No solo es una cuestión de olores.

3F2 No solo es una cuestión de olores sino deee-

PELM2 No porque es que esto no tiene nada que ver con lo
nuestro, esto ha aparecido nuevo de repente.

3F2 Aaah, ah vale vale.

PELM2 Nosotros no tenemos nosotros no tenemos ningún problema
de olores.

3F2 Ah ¿esto es nuevo?

PELM2 Esto es nuevo, debe ser que alguien-

PELM2 Debe ser que alguien-

3F2 Ha dicho-

PELM2 Sí, eh salimos-

PELM2 (())

PELM2 Entonces yo diría-

3F2	Espera un segundo.
3F2	Espera un segundo, para-
3F2	Para la persona.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de pasos)
KH	Si va a querer eh, si no quiereee-
3F2	Sí, sí.
3F2	Sí.
3F2	Ven.
KH	Oooh, qué bonito.
3F2	Qué bonito.
3F2	Holaaa.
3F2	¿Qué tal?
PELM3	Bien, ¿cómo estás?
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de secador de pelo)
3F2	Bien.
3F2	No sé-
3F2	No sé si-
3F2	Si va-
3F2	Si con esto va a ser difícil con el secador.
KH	Es que después podemos cortar la la unas partes y bueno va a haber momentos-
3F2	Sí.
3F2	No.
3F2	Es para ver si teee-
3F2	Si te puedeee-
3F2	¿Quién es la persona que más habla?
PELM3	¿Que más habla?

PELM3	@nombre propio.
3F2	Son dos profesoras de castellano.
PELM3	Ay hola, ¿qué tal?
3F2	Son belgas y lo que están haciendo es un estudio del lenguaje.
PELM3	Ah vale.
PELM3	Ah vale.
3F2	Entonces de lo- exactamente de los conectores.
PELM3	Vale vale vale vale.
3F2	Entonces dice por si puede grabar.
3F2	No ha- no hace falta dar ni nombres ni nada es solamente luego para después, analizarlo.
PELM3	Ah si, @nombre propio.
3F2	¿@nombre propio es la que más habla?
PELM3	@nombre propio@nombre propio y ella vamos.
3F2	Mira, ¿@nombre propio?
KH	Síii.
KH	¿Quién es @nombre propio?
3F2	¿@nombre propio es ella?
PELF3	Yo no soy @nombre propio, soy @nombre propio.
PELM3	No.
3F2	Ah @nombre propio-
PELM3	@nombre propio (()).
3F2	Sí.
PELF3	@nombre propio.
3F2	Espera.
PELF3	Sí sí sí ningún problema.

3F2 Hola.

PELM4 Hola ¿qué tal?

3F2 ¿Dónde está @nombre propio?

PELF3 Si queréis ahora os traigo yo a @nombre propio y-

3F2 Ah vale vale vale.

KH Está trabajando también ahora ooo-

PELF3 Sí, bueno ahora, ¿dónde queréis?-

3F2 No si eee- ellas es mi- es mientras está haciendo algo.

PELF3 Si os ponéis a-

PELF3 Ah.

3F2 Vale.

PELF3 Si está ahí @nombre propio mejor si os ponéis ahí.

3F2 Ah vale.

3F2 Vale.

KH De todas maneras eso puedes dejarlo en el bolsillo no hay problema.

3F2 Sí vale vale.

KH Con esto, estaaa unido.

3F2 No es que me decía.

3F2 Si puedes llevar si puedes llevar elll elll la grabadora esta un rato mientras hablas con la gente.

3F2 Es para un estudio del lenguaje, que hacen ellas.

3F2 Y como han dicho que tu eres-

PELM5 ¿Yo?

3F2 Sí.

PELM3 Tú eres la que más habla.

3F2 Sí.

PELM5 Ah.

PELM3	Dije @nombre propio e @nombre propio, @nombre propio e @nombre propio.
PELM5	Pero te vah a volver loca.
3F2	Nooo.
PELM5	Perdóname.
KH	Y no es el conte- ni na- es para cosas gramaticales.
3F2	No no hace falta es para gramática.
PELM5	Oye a mi me da igual, si yo tengo una voz muy sensual.
3F2	Muy sensua-
3F2_an	(Risa)
PELM5	Yo sí tengo una voz erótica, a mí me dice todo el mundo que (()).
MUEBM1	Bueno, claro-
3F2	¿Qué tal, @nombre propio?
MUEBM1	¿Qué tal?
3F2	Muy bien.
MUEBM1	Bien.Eso
MUEBM1	Que eso depende de cómo resolváis esto.
3F2e	Claro porque si esto se queda fijo se puede hacer lo que tú dices pero si traemos la puerta para acá entonces-
MUEBM1	Correcto.
MUEBM1	No.
3F2e	Es más bien pensar en (()).
MUEBM1	Y depende de lo que dice @nombre propio también.
3F2e	Claro, claro.
MUEBM1	Lo que ocupe la cocina.
3F2e	Claro, hay que ser optimista.
MUEBM1	Es que si no, sofá mesa y silla aquí s- se come dos

metros, y tapa esta puerta.

3F2 No, se tiene que comer uno cincuenta.

MUEBM1 No puede ser.

3F2e Se van a comer las uñas, es lo que se van a comer.

MUEBM1 No puede ser.

MUEBM1 Sofá mínimo sesenta.

3F2 No, el del @nombre lugar lo tenemos a cuarenta y cinco.

MUEBM1 Si bueno claro, y si no le ponemos loh respaldoh ni-

3F2 Claro eh lo mismo, claro eh lo mismo, eh lo mismo.

3F2 Ya ves, ya voy ganando, ya voy ganando, ya he gana'o 10 centímetros.

MUEBM1 Sí, pero aunque le ganes, da igual.

MUEBM1 Cuarenta y cinco, vale, cincuenta.

3F2 Sí.

MUEBM1 Y ahora ¿la mesa cuánto?

3F2 La mesa tiene que ser- aquí no es una mesa de restaurante, es una mesa de cafetería.

MUEBM1 ¿Setenta?

3F2 Menos, tenemos que hacerla más corta.

MUEBM1 Entonces no puedes dar comidas ni puedes dar nada.

3F2 Ses- ses-

3F2 Sí, sesenta y cinco, con sese-

MUEBM1 Bueno vale.

MUEBM1 Con cincuenta, sesenta y cinco, uno die', uno veinte, y cincuenta de silla-

3F2 Pero luego ganas metiéndola un poco porque el que hace se apoya.

3F2 Cincuenta.

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de silla o mesa moviéndose)

3F2 No, pero-

MUEBM1 Pa' hacer una prueba sí.

3F2 Claro pero si en el @nombre lugar en el @nombre lugar te acuerdas que nos quedó un montón de espacio

MUEBM1 Que sí que sí.

3F2 Que tu decías <que no cabe que no va a quedar pasillo>.

3F2h Bueno bueno a- a ver, eee.

MUEBM1 Es que un sofá de cuarenta y cinco es muy pequeño.

3F2h A ver.

3F2h ¿El sofá deee aquí cuánto mide?

3F2 Cuarenta y cinco.

MUEBM1 Cincuenta cincuenta cincuenta, el más pequeño cincuenta.

3F2 Que lo que tenemos metido allí es cuarenta y cinco.

MUEBM1 Al final-

MUEBM1 Bueno, me da igual, cuarenta y cinco.

3F2h Vale son son cincuenta con el respaldo.

3F2 Sí-

MUEBM1 Con respaldo.

3F2h Con el respaldo claro que son cincuenta.

MUEBM1 Lo que pasa es que entonces no podemos hacer-

MUEBM1 queríaa. No podemos hacer la caja de la columna, lo que yo

MUEBM1 Si hacemos el sofá un poquito más ancho, y lo hacemos todo recto, esa columna-

3F2 Sí.

3F2 Ahí te va a condicionar un poco porque- pero se va a quedar más estrecho.

MUEBM1 No no condiciona nada.

3F2h Vas a perder.

MUEBM1 Porque yo con el respaldo de doce que tiene eso va a quedar todo (()) como si fuera un sofá entero.

3F2 Sí.

3F2 Sí.

3F2 Por eso.

MUEBM1 Pero si lo hacemos a cuarenta y cinco de fondo, no me da.

3F2 Sí porque ahí en ese espacio no se puede sentar nadie ya está, hay que ver como caiga.

MUEBM1 No no sí se sienta.

MUEBM1 Sí se sienta

3F2h Claro eh q- eh que ese espacio que perdemos ahí eh más importante-

3F2 No porque es que @nombre propio tienes el ancho de la cocina, el ancho de la cocina es el que manda.

MUEBM1 Claro, eso es lo que condiciona.

3F2h Todavía no sabemos cuál va a ser el ancho de la cocina.

3F2 Son dos- dos quince.

3F2h No no va a ser lo que sea.

3F2h Todavía no sabemos que va a ser dos quince, porque yo lo que estoy diciendo es que tenemos que plantearnos, intentar-

3F2h A ver ¿me vas a escuchar?

3F2 Eh eh sí.

3F2h Sabes eeh bueno.

3F2 Intentar-

3F2 Sesenta.

3F2h Intentar que en esa par- en esta parte hasta aquí no tener trasera.

3F2h Cero.

3F2h Y que y que nos vayamos a noventa de paso o incluso un poquito menos, y sesenta de mesa.

3F2h Y entonces sería uno y medio que uno y medio es hasta aquí.

3F2h Podría ser hasta uno sesenta porque lo que tenemos que conseguir-

3F2 Pero ahí-

3F2 Si es que no caben los mue- no cabe lo de la cocina si no aprovechas eso.

3F2h Vamos a ver.

3F2h No pero a partir de aquí sí ir aprovechando más.

3F2 Que no.

3F2h Espera un momento porque lo ideal sería no tocar las puertas y que esta fuera la puerta por la que se entra, y esta cerrarla.

3F2 Sí.

3F2h Que esto hasta aquí esté cerrado.

3F2 Sí las puertas estas se pueden mover eh.

3F2h Da igual pero pero es que para mí es- es- está más o menos el tamaño bueno.

3F2h Porque si esto está cerrado hasta aquí y esto es lo que se abre-

3F2h Lo hace mucho más agradable, mucho más agradable.

MUEBM1
(()). No no hay no hay que mover nada no hay que mover la

3F2h Porque todo esto queda más resguardado.

3F2h Aquí sería la zona de paso y tenemos que ver en qué sitio se pue- se cobra porque no lo tengo muy claro si es mejor aquí o ahí.

3F2h Eso todo eso lo tenemos que pensar.

3F2 Sí, pero lo queee-

3F2h Y donde tiene que ir todo lo de la cocina.

3F2h Por eso lo de la (()) son planos que ahora lo hay q- hay que hacerlo en ordenador escalas fotocopias y hacer diferentes bocetos.

3F2 Perooo-

3F2 Pero-

3F2 Sí.

3F2 De todas maneras dice para @nombre propio lo que es importante es la superficie en la que van los sofás.

MUEBM1 Sí paaa-

3F2 Que es lo que más tarda para encargarlo.

MUEBM1 Ya pero-

3F2 Entonces hay que hacerlo looo lo más estrecho que se pueda para luego encargar las mesas.

3F2h Sí.

MUEBM1 Correcto pero lo que está diciendo tu hijo lleva razón.

MUEBM1 O sea vamos a ver, lo que marca aquí la pauta es la cocina.

3F2h Que dependiendo-

3F2 Sí.

MUEBM1 Si la cocina la podéis sacar hasta uno cincuenta uno sesenta no hay que tocar nada esto.

MUEBM1 Y entonces ese sofá no hace falta hacerle a cuarenta y cinco.

MUEBM1 Le podemos hacer perfectamente un poquito más para que la columna esa el respaldo abrace, y quede todo en un línea.

3F2h Es que yo-

3F2 Sí.

3F2h Es que yo creo que es más interesante que la cocina sea un poquito más estrecha y un poco más larga igual de lo que habíamos pensado, que más ancha y más corta.

MUEBM1 Como asiento.

3F2	Sí.
MUEBM1	Claro.
MUEBM1	Bueno eso una solución.
3F2h	Tenemos que verlo.
3F2	Sí.
MUEBM1	Otra-
MUEBM1	Mira eso una, otra, suponiendo para no estropear porque claro hacer todo los sofás a cuarenta y cinco son muy estrechos.
3F2	Sí.
MUEBM1	Quedan mu' raquítricos.
MUEBM1	Toda esta pared larga.
MUEBM1	Suponiendo queee le hagamos un poquito más ancho-
3F2	Sí.
MUEBM1	Podemos hacer una-
MUEBM1	Y en y en estas puertas, esto que salgas aquí más y el paso sea aquí-
3F2	Sí.
MUEBM1	Lo que sí podemos hacer es, este último sofá de metro, hacerle de metro pa' dos personas que mire pa' allá.
3F2	Sí.
MUEBM1	Y y en los otros los terminamos allí.
MUEBM1	No sé si meee-
3F2	Sí, sí.
3F2	Sí, sí.
MUEBM1	Y entonces aquí dejamos el paso.
3F2	Tú le dices-
3F2	Lo que pasa que eso que eso te hace perder mucho en estética.
MUEBM1	No eso no queda tan bonito como lo otro pero--

3F2 No.

3F2 Porque lo que queda bonito es toda un este corrido.

MUEBM1 Sí pero eso marca la pauta la c- la cocina.

3F2 Sí.

3F2h ¿Y qué piensas ponerle una tela comooo-?

3F2 Yo leee voy a decir la parte de abajo lo que queríamos era que fuera con patas para no tener-

MUEBM1 Lo quieres con patas.

3F2 Ahora ahora de todas maneras le podemos enseñar aaa @nombre propio los sofás para queee-

MUEBM1 ¿Con patas metálicas o de madera?

3F2 Para que nos diga comooo como repararlo.

MUEBM1 ¿Con patas metálicas o de madera?

3F2 De madera ¿no?

MUEBM1 Madera.

3F2 De madera.

3F2 Síiii.

3F2h ¿Pero patas a las sillas?

3F2 No, a los sofás.

3F2 Para que se limpien por debajo.

MUEBM1 Sí queda muy bonito.

3F2 Queda muy bien.

3F2 Y de así no se te estropean los bajos.

3F2 Entonces lo que pensaba era, unaaa-

3F2 No.

3F2 Sí es parecido.

MUEBM1 Se lleva poco.

3F2 No pero la madera eee, las patas de madera no se

ensucian @nombre propio.

3F2 Bueno, pero más se ensucia la tapicería.

MUEBM1 Na' la madera no tiene problema, le ponemos una una madera hidrofuga y no tiene problema.

3F2 Por eso.

3F2 Y la-

3F2 No y lo que teee lo que pensaba era ponerle un tapizado en un polipiel oscuro.

3F2 Más o menos.

3F2 Eee en la parte de abajo, y de la parte de arriba te voy a dar yo unas telas japonesas.

MUEBM1 Ah que lo vamos a hacer combina'o, el asiento de una forma y lo otro de otra.

3F2 Sí.

3F2 Y el respaldo porque los estampados japoneses son muy floripondea'os, entonces para combinar.

MUEBM1 ¿Sabes dóndeeee-?

3F2 Me tienes que decir-

MUEBM1 ¿Sabes dónde he puesto yo-?

MUEBM1 ¿Qué? ¿Dónde hay esas telas?

3F2 Ah ¿dónde?

3F2 No sé.

MUEBM1 No, yo he hecho un-

3F2 Es que no las he visto en ningún sitio.

MUEBM1 Sí hombre, eso ahí en @nombre lugar tienes.

MUEBM1 En las @nombre lugar hay unas tiendas ahí muy grandes, además nosotros tenemos ficha-

MUEBM1 En la @nombre lugar en la @nombre lugar.

3F2 Sí no pero si yo esa la conozco pero telas japonesas ahí no hay.

MUEBM1 Ah japonesas no.

3F2 No hay no hay.

3F2 Ahí no hay japonesas.

3F2 No estás son telas japonesas.

MUEBM1 Mira vamos a ver.

MUEBM1 A ver.

MUEBM1 Tienes que acercarte o acercaros aaaa laaa @nombre lugar

3F2 Sí.

3F2 Sí.

MUEBM1 García Noblejas cuando se llega a la @nombre lugar la derecha y la otra ¿cómo se llamaba a la izquierda?

3F2 @nombre lugar

MUEBM1 @nombre lugar bueno.

MUEBM1 Pues mmm ahí mismo pero en la @nombre lugar semiesquina @nombre lugar pero en @nombre lugar pasa'o un poquito dos números para allá hay una cafetería todavía que se llamaba y se llama @nombre lugar.

3F2 Sí.

MUEBM1 ¿La conoces?

3F2 Sí sí sí.

MUEBM1 Lo he renova'o bueno, lo he renova'o todo ahora hace-

3F2 @nombre lugar sí.

MUEBM1 Y con telas como tú quieres.

3F2 Ah qué bonito.

MUEBM1 Eso la decoradora, yo se dónde las ha compra'o.

3F2 ¿Ah sí?

MUEBM1 Mira a ver si te gustan, que son telas así muy similar a japonesas-

3F2 Ah sí pues-

3F2 Sí.

3F2 ¿Y dónde las ha compra'o?

MUEBM1 Pueh yo claro, yo ahora mismo no te puedo decir pero si-

MUEBM1 Pero que si si te gutan yo la pido a ella los teléfonos o tal.

3F2 Sí.

3F2 Ah vale.

MUEBM1 A ella se lo han hecho un poco de encargo.

3F2 Ya ya.

MUEBM1 Pero ahí ahí lo ves y ahí hemos hecho sofás ahí ahí tienes las mesas altas, ahí tienes todo lo que quieres lo tienes hecho ahí.

3F2 Sí.

3F2 Pues me voy ya a ver la cafetería.

3F2 Sí.

3F2 Ah fenomenal.

3F2 Fenomenal.

MUEBM1 Y los sofás con patas, igual que lo quieres tú.

3F2 Sí sí sí.

MUEBM1 Todo lo que quieres tú lo tienes ahí.

3F2 Sí sí.

MUEBM1 Y además así combina'o las sillas en, el asiento de una forma el respaldo de otra.

3F2 Sí es que me dice que ha hecho una cafetería-

MUEBM1 Bueno la hemos renova'o, la hemos renova'o.

3F2 Bueno la haaan renovado.

MUEBM1 @nombre lugar de @nombre lugar de toda la vida, a lo mejor lo conoces.

3F2e De nombre sí yo no sé si he entra'o alguna vez.

MUEBM1 Pues @nombre lugar y a- ahí mismo.

3F2e Mmm.

3F2 Sí en la esquina que se llama @nombre lugar

MUEBM1 Correcto.

MUEBM1 Pero en @nombre lugar eh no en, no es @nombre lugar.

3F2 En @nombre lugar haciendo esquina con @nombre lugar.

3F2e ¿Y qué habéis hecho entonces?

MUEBM1 Renovar toda la cafetería.

MUEBM1 Y es que lo que me está diciendo ahí está.

3F2 Y han puesto telas deee-

MUEBM1 El sofá de patas, las telas combinadas que quiere-

3F2e ¿Ah sí?

3F2e Qué copiones son, qué copiones son.

3F2e_an (Risa)

3F2_an (Risa)

3F2 Sí.

3F2e A ver, acércalo ahí de camino.

3F2e Eee- entonces el sofá de patas y otras cosas-

3F2 Ah no, te puedes ir en el coche, que vienes mañana

MUEBM1 Nooo todo lo que queréis aquí, las mesas altas, todo lo que queréis aquí-

3F2e ¿Ah sí?

MUEBM1 Bueno entiéndeme luego ya-

PELF4 ¿En dónde dices que lo has hecho?

3F2 En @nombre lugar.

MUEBM1 En @nombre lugar.

PELF4 Eh ah eee- en el de al la'o del ambulatorio si ayer e-

3F2 El deee-

3F2 Sí.

MUEBM1 @nombre lugar.

3F2 En @nombre lugar está en @nombre lugar.

PELF4 @nombre lugar.

3F2e @nombre lugar.

3F2 @nombre lugar.

3F2 Es que @nombre lugar es la cafetería.

3F2_an (Risa)

PELF4 Ya sé, y que tiene además que han hecho uuun-

MUEBM1 Una como una terraza.

PELF4 Una terraza queee-

MUEBM1 Claro, han hecho el local le han metido le han cerra'o como esto y esto lo han deja'o como terraza.

PELF4 Lo han deja'o como terraza abierta.

MUEBM1 Para poder fumar.

MUEBM1 Y luego el local claro cl- el local es muy grande.

PELF4 Sí.

MUEBM1 Les ha queda'o precioso eh, muy bonito.

MUEBM1 No porque lo haya hecho yo eh pero-

3F2e_an (Risa)

MUEBM1 Que te quiero decir que laaa la-

3F2_an (Risa)

PELF4 Porque lo de @nombre lugar madre mía, vaya muestrario macho.

3F2 Sí.

3F2e ¿El qué?

3F2e ¿El del @nombre lugar no te gusta?

PELF4 ¿El del @nombre lugar?

MUEBM1	No.
3F2	Nooo el del @nombre lugar nooo.
MUEBM1	Ese ha cerra'o.
3F2	E- @nombre lugar.
PELF4	Sí se llamaba @nombre lugar.
3F2	Ese ya cerró.
PELF4	Pero como era haceee
PELF4 telas.	Hice todos los colores todos los sabores todas las
3F2	Donde el @nombre lugar.
3F2e	Dondeee (()) ¿no?
MUEBM1	Ese era mucho máaaas sobrio.
MUEBM1	Eso lo hizo un decorador catalán.
PELF4	Ya ya lo sé nos lo contaron.
PELF4	Ya lo del pie ese así.
3F2	El @nombre lugar, el @nombre lugar.
3F2	Al @nombre lugar íbamos.
MUEBM1	Era un catalán ¿no?
MUEBM1	Un tío que tiene bastante fama, pero era catalán.
3F2	Nosotros íbamos al @nombre lugar.
3F2h	Que trabajó en el @nombre lugar.
3F2	El del @nombre lugar, en el de arriba el del @nombre lugar.
MUEBM1	Eso ese ese es lo grave.
3F2	El de abajo-
MUEBM1	Cerra'o.
3F2e	¿Que otras veces está vacío?
PELF4	Abrieron abrieron cuandooo-

3F2h Hicieron un año.

PELF4 Abrieron cuando estabaaa cuando cojim-steis vosotros esto.

MUEBM1 Sí.

3F2e Pues ese local es-

MUEBM1 Eso lo quiere coger ahora, está detrás de ellooo los de @nombre propio, @nombre lugar.

MUEBM1 No sé si le conoces.

3F2e ¿Y qué quiere hacer? ¿Un restaurante?

MUEBM1 Pues ese tiene varias cosas de hostelería.

PELF4 Es que tiene una terraza, ese un sitio precioso.

MUEBM1 Ese es el que tiene en @nombre lugar, al la'o de la finca-

MUEBM1 @nombre lugar la ese sí la habrás oído nombrar.

MUEBM1 Paron mucho ahí los jugadores del @nombre lugar.

MUEBM1 Lo quieren coger ellos, 'tan ahí.

3F2h Qué son como cuatro millones de venta ¿no?

MUEBM1 No lo sé.

MUEBM1 Eso ya-

MUEBM1 Hombre yo si quieres-

MUEBM1 El uno de los dueños los socios era @nombre propio.

MUEBM1 Era uno de los que lo lleva-

3F2h @nombre propio sí.

MUEBM1 ¿Tú le conoces a @nombre propio?

3F2h Bueno personalmente no pero-

MUEBM1 Pues e- pues ese era el que el que lo llevaba.

3F2h Perooo él era socio.

MUEBM1 No pero eraaa, ese tenía mayoría pero eran cuatro o cinco socios.

3F2	Sí.
3F2	Pero elll pero en el @nombre lugar el que estaba era el propietario delll del local.
MUEBM1	Sí.
MUEBM1	Bueno-
3F2	Que era uno de los socios.
MUEBM1	Bueno sí, pero no era todo así.
3F2	¿No era todo así?
MUEBM1	Que va ahí había, y luego han deja'o muchas yo creía que no pero han deja'o muchas trampas.
3F2	¿Ah sí?
PELF4	¿Pero a ti te pagaron lo del @nombre lugar?
MUEBM1	A mí sí me pagaron.
MUEBM1	Yo tuve suerte porque @nombre propioeste-
MUEBM1	Eh muy amigo mío de hace muchos años y, pero han deja'o muchas trampas eh muchas.
MUEBM1	Es que ahí se gasta- se han gasta'o un dineral.
3F2	Un dineral pero un dineral con lo bien que estaba ya el propio local.
MUEBM1	Un dineral.
3F2	O sea decir eeeh, desmontar todo para hacerlo para hacerlo peor.
3F2e	Desmontar todo es mucho eh.
PELF4	Para dejarlo peor, para dejarlo peor.
3F2	Para dejarlo peor.
PELF4	Yo me acuerdo de aquel muestrario de telas formas colores sabores-
3F2	Pero es que es-
3F2h	Era un lugar precioso.

3F2h Y a ver-

3F2h Y lo dejaron, pues se notaba que era catalán el decorador, aburrido.

MUEBM1 Es que la gente se vuelve loca.

MUEBM1 El decorador catalán vino a lucirse él nada más.

3F2 Mira, ¿tú te acuerdaaas-?

3F2 A lucirse él.

MUEBM1 No, es verdad.

3F2 Pero tú te acuerdas que tú me dijiste que eran los los sofás que habían puesto.

3F2 Estuvimos @nombre propio y yo comiendo y yo no conseguía apoyarme la espalda porque tenían tantísimo fondo-

MUEBM1 Sí sí sí.

MUEBM1 Noventa de fondo.

3F2 Claro yo n- e- era incomodísimo porque no po- porque nooo-

PELF4 Que había allí una barra que-

3F2 Claro porque no podías-

MUEBM1 ¿Marmol?

MUEBM1 ¿Que era como una huella de una pisada?

3F2 Pueh menos mal que lo había nadie porque tuve que coger tres cojines de los de al la'o para ponérmelos para para no estar en el aire, porque digo-

MUEBM1 Pues esa esa mesa que dices que es como una huella de una pisada de un de un deportista o un- hecha al marmol pero un marmol especial tal, les costó seis mil quinientos euros.

MUEBM1 La mesa.

MUEBM1 La mesa.

MUEBM1 Claro es una mesa grande eh, es una mesa de igual cinco metros de larga.

3F2	Sí.
3F2	Sí.
MUEBM1	Preciosa eh, muy bonita.
3F2	Pero eees-
3F2	Y ahora estará en la basura.
MUEBM1	No, lo tienen todo allí estáaa está igual que estaba, lo han cerra'o y y está igual.
3F2	Ah ¿está igual?
3F2	¿Está igual?
MUEBM1	Y este anda tras de ello, estos de @nombre lugar.
3F2	Estáaa-
3F2	Estáaa-
MUEBM1	Que es un hujo de @nombre propio es inmobiliaria pero pero tienen mucho de hostelería también, tienen cuatro o cinco restaurantes.
3F2	Sí.
3F2	Sí.
3F2	Bueno élll él teníaaa @nombre propio teníaaa también cosas de hostelería.
MUEBM1	Tiene uno muy famoso también que no me acuerdo cómo se llama ahora de nombre en frente en @nombre lugar en frente.
MUEBM1	En la calle-
MUEBM1	En la calle- s-
3F2e	(())
MUEBM1	Sí.
MUEBM1	Nooo eh @nombre lugar
MUEBM1	Según se sube @nombre lugar donde está el @nombre lugar
3F2	@nombre lugar.

MUEBM1 ¿Como se llama la que cruza?

MUEBM1 ¿@nombre lugar?

3F2 Sí @nombre lugar.

MUEBM1 Pues en frente hay un restaurante de lujo eeeh caro, que
no me acuerdo como se llama ahora, ese es de ellos.

3F2 Sí @nombre lugar.

3F2 Muy bien.

MUEBM1 Bueno pues ya te digo, si queréis verlo ahí lo vesss-

3F2 Sí no a @nombre lugar porque eso-

MUEBM1 Mah que nada pa- pa' que miréis las telas.

3F2 Sí.

3F2 Pero a mí hoy lo que me interesaba era-

3F2 Sí.

MUEBM1 No las telas, hombre yo lo he puesto pero-

3F2 L- la ha puesto pero se las ha dado la decoradora.

MUEBM1 Pero-

MUEBM1 La decoradora hay una casa que se las hace a ella un
pocooo-

MUEBM1 Pero lo que buscáis-

MUEBM1 Que yo tengo confianza con ella si os interesa, que me
diga dónde las ha compra'o y ya está-

3F2e No pero de telas @nombre propio no tiene ideas también
¿no le has comenta'o nada?

3F2 ¿Eh?

MUEBM1 Sí sí no, era para eso.

3F2 Sí no no si le he dicho que tenía las telas- la- unas
telas japonesas

3F2 Pero me al decirle eso me dice <mírate primero lo del
@nombre lugar>

3F2 Para ver siiii porque es el estilo el combinado y demás.

3F2h Pero telas también en las paredes ¿no?

3F2 No, en las paredes va el mural.

MUEBM1 Ella a puesto allí también telas en las paredes.

3F2h En la grande.

3F2 En la grande.

3F2 Es que las telas en un espacio esto eee-

3F2 Dan dan un- dan unos problemas deee-

3F2 De polvo y- de polvoooo

MUEBM1 Ella allí creo que lo ha hecho, o no me acuerdo ya si es, creo que es papel.

MUEBM1 Ahora se ha puesto ahora otra vez de moda.

3F2 Papel.

3F2 Sí.

3F2 Papel pintados.

MUEBM1 Papeles pintados bonitos muy bonitos.

MUEBM1 No, merece la pela que lo veáis.

3F2 Papel pintado es looo lo adecuado porque en en telar un sitio público de tal-

MUEBM1 Sí.

MUEBM1 A la larga coge muchooo-

3F2 Empieza empiez-

3F2 No con todo, es que no ventilaaa bien.

3F2 No y que m-

3F2 No y sobre todo que luego empieza a venirte gente que tiene alergia al polvo.

3F2 Yyy y haces-

PELF4 Son telas que tienen un un bastidor claro, no pueden ser telaaas como si fueran-

3F2 No, no puedes pegar la tela a la pared, hay que ponerleee-

MUEBM1 No, hay que poner debajo una especie de guata o vacuma o algo.

3F2 Sí.

3F2 Sí sí.

3F2 Sí.

3F2 No, el papel sí el papel lo puedes pegar encima.

MUEBM1 El papel sí.

PELF4 Está bien eso.

MUEBM1 Pero ya te digo ya lo veis ahí.

3F2 Sí.

MUEBM1 Entonceh yo ya como ya lo tengo claro ya tengo ya me han mandado por mail eso pues ya está, no tengo que tomar medidas.

3F2 Feno- fenomenal.

3F2 Vale.

3F2 Mu' bien.

MUEBM1 Y nada más.

MUEBM1 Luego ya-

3F2 Y lo que tendré que ir es aaa ver qué m- tipo de mesas de madera tienes.

3F2 De todo.

MUEBM1 Ahí las ves también.

3F2 Sí.

MUEBM1 Ahí se las he hecho a ellos especial el hierro todo-

MUEBM1 Un hierro como oxida'o.

MUEBM1 Los pies también son esos especiales.

3F2 Sí.

3F2 ¿Y cuánto les ha costa'o cada pie?

MUEBM1 No, no-

3F2_an (Risa)

3F2 No mucho.

MUEBM1 Si cuesta si cuesta-

PELF4 A ver a ver espera que diga un cifra exacto y luego-

3F2 No no-

3F2 No no eh que @nombre propio-

MUEBM1 Mira-

3F2 @nombre propio no @nombre propio es que es un optimista
dice <no nooo>-qq

MUEBM1 No no mira-

MUEBM1 Te digo, ya te digo-

PELF4 A ver-

MUEBM1 Que nooo vamos a ver, de hecho, mira-

3F2 Ah que no.

3F2_an (Risa)

MUEBM1 Esa mesa que tu quieres, madera de roble de roble macizo

eh, macizo, el acabado que quieras y tal estamos
hablandod de ciento cuarenta ciento cincuenta euros.

PELF4 Maciza.

3F2 Sí.

3F2 Pues está bien con el pieee-

MUEBM1 Ya ya ehtamos ya será menos.

MUEBM1 Estamos hablando de roble macizo eh.

3F2 Ma- más más pata-

3F2h Más patas tela y (()).

MUEBM1 No no no no.

3F2 No, con la pata incluida.

MUEBM1 Con el pie y todo.

PELF4 (())

MUEBM1 Sí sí sí sí sí

3F2 No.

MUEBM1 Que no ya te digo que no.

3F2 Pero esos tenían mucho dinero.

MUEBM1 ¿Quién?

3F2 Los del @nombre lugar.

MUEBM1 Si las mesas de aquí te han costa'o te costaron yo creo que más de eso.

3F2 ¿Quién?

MUEBM1 Si hemos baja'o precios.

3F2 ¿De dónde?

3F2 ¿De dónde?

PELF4 Será mentira eso (()) del @nombre lugar no.

3F2 ¿De dónde?

3F2 Ni de coña.

3F2 Contaron ciento cuarenta mil s- fueron ciento cuarenta euros la mesa.

MUEBM1 ¿Qué te he dicho yo ahora?

MUEBM1 Ciento treinta.

PELF4 Noventa costaron las de-

3F2 Nooo, noventa-

MUEBM1 No de eso nada.

PELF4 Calla, calla que no me has deja'o terminar.

MUEBM1 Perdóname-

PELF4 Las del @nombre lugar, noventa costaron las del @nombre

lugar.

MUEBM1

Pero porque eran forradas de muletón.

3F2e

Te has perdido @nombre propio (()) dos mujeres.

3F2

Nooo.

3F2

Que nooo.

3F2

Que no estaba-

3F2e_an

(Risa)

3F2

Que nooo.

MUEBM1

No me dejo que me-

3F2

Las del @nombre lugar no estaban forradas de muletón.

PELF4

(())

3F2

¿Qué dices?

MUEBM1

¿No?

PELF4

Vete a verlas machote.

3F2

Nooo.

3F2

No no no no no no.

PELF4

Y aquí nos las quisiste forrar de muletón y dijimos <no>
porque este quería al principio de muletoón naaa-

3F2h

Y y y todavía me arrepiento.

3F2h

No vale para nada no tener muletón.

3F2h

Yo todavía me arrepiento de que no tengan el muletón.

3F2

Pues el muletón se pue- te lo puede poner @nombre propio
cuando tú quieras.

MUEBM1

Pero es doble gasto.

MUEBM1

Ahora ga-

PELF4

Son cuatro (()).

3F2

No no doble gasto no.

3F2_an (Risa)

3F2 O sea se lo pones gratis.

MUEBM1 A veeer-

3F2e_an (Risa)

PELF4 Son cuatro (()).

3F2_an (Risa)

3F2h Si pero es mucho mejor porque es para apoyar la ropa en una mesa que tiene muletones que es aconcha'o

3F2h Es acolcha'o.

3F2 Es un acolchado.

3F2h Pero encima pones el mantel y te (()).

MUEBM1 Claro y queda mucho mejor, queda-

PELF4 Pero tío es que los muletones los puedes poner tú eh mañana, los cortas y-

MUEBM1 Sí.

MUEBM1 Yo te lo hago enfundao' si quieres, si me das las medidas.

PELF4 Todas las casas-

PELF4 Todas así.

MUEBM1 Eso es barato.

3F2h Que al final nunca nunca va sin mantel.

3F2h Entonces eso está bien no ponerle man- eso si a veces va sin -

3F2 Pero laaa-

3F2e Pero si en aquella época todavía no sabíamos seguro si iba a ir con mantel.

3F2 Aquí aquí sí.

3F2 Aquí sí que tiene que ir siiin, para sin mantel.

PELF4 (()) estás en invierno.

3F2 Aquí no hay mantel y nada que se le (()).

MUEBM1 Bueno entonces pa' concretar.

MUEBM1 Primero veis aqueño ¿no?

3F2 Sí.

MUEBM1 Y luego ya hablamos o cómo

3F2 Sí sí no, me voy mañana y de todas maneras eeen esto-

3F2 Yo a mí lo import- lo que me parecía importante era que
tuvieras la medida-

MUEBM1 No si yo la medida ya la tengo.

3F2 ¿Sabes?

3F2 Yyy y queee y cuántooo-

3F2 Y cuánto tardabas en hacerlo.

MUEBM1 Si pero tenéis que tener claro lo que estaba diciendo tu
hijo.

MUEBM1 A ver si queréis llevar el sofá hasta allí con el (())
la puerta o hay que hacerle más estrecho.

MUEBM1 Si pooor aprovechar ahí tal le vamoh a hacer tan
estrecho que nooo tiene ni chicha ni limona'.

3F2 No si aquí hay que implantar porque lo que manda es el
ancho de la cocina.

3F2 Claro.

MUEBM1 Más.

3F2 Y que quede espacio paraaa para pasaaar por aquí.

MUEBM1 A más si no.

3F2 De todas maneras dices <muchas veces->

3F2e También se puede hacer un cambio a partir precisamente
de ese saliente.

3F2h Pero se puede meter una lavadora.

3F2 No porque lo bonito lo boni- no lo bonito es que esté
integrado, aunque ese sitio sea más estrecho.

3F2e Pero uno muy largo y que haya un corte en un sitio uno-

3F2 Y procures-

3F2 No.

3F2 Pero-

3F2 No pero lo que hay que hacer es implantar las mesas.

3F2 O sea hay que dibujarse las mesas-

3F2 Para ver-

3F2 Para-

3F2 Y ese espacio lo puedes dejar-

MUEBM1 Como esta columna no es muy ancha, si hacemos un sofá en lugar de cuarenta y cinco nos podemos ir un poquito más.

3F2 No.

MUEBM1 El respaldo absorbe esto y entonces esto va a quedar todo hecho una pieza

3F2 Sí.

3F2 Todooo alineado sí.

3F2 Que eso es lo mejor.

3F2 Que eso es lo suyo.

MUEBM1 Y entonces ya aquí es, pues esto tiene dos plazas más.

PELF4 ¿Pero y eso se queda fijo todo de una vez?

MUEBM1 No no yo este sofá lo hago con esa caja y bum ya está.

PELF4 Sí pero ¿en cuántas piezas sería el sofá?

MUEBM1 No estos sofás, esto tiene aproximadamente ¿ocho metros?

MUEBM1 Pues habrá que hacer si-

3F2 Cuatro piezas ¿no?

MUEBM1 Cuatro o cinco piezas.

MUEBM1 Pero una de ellas le hacemos con la caja.

3F2 Con la caja esa.

MUEBM1	Y entonces el respaldo en todos va bum, haciendooo
línea.	
3F2	Y te hace así.
MUEBM1	No no hace así.
MUEBM1	Queda recto.
PELF4	Queda recto.
3F2e	Está todo medido.
MUEBM1	Queda recto.
3F2e	Sí estaba así.
PELF4	Porque sale sale-
3F2	Pero eso te sale mucho.
MUEBM1	Nooo son (()).
3F2	Te saleee-
3F2h	La puerta está aquí eh.
3F2h	Esto es (()) treinta.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos)
3F2e	Tres ochenta pa' que sobren de dos.
Sonidos_de_trasfondo	(La conversación se vuelve lejana e ininteligible)
3F2	Sí.
3F2	¿Y esto qué es?
3F2h	Lo que pasa es que, déjame un lápiz, mira-
MUEBM1	Luego ya la (()) pa' allá.
3F2e	Hay que absorber estos doce centímetros.
MUEBM1	Claro, entonces el asiento aquí debe tener como mínimo treinta y ocho cuarenta, menos no le podemos dar.
MUEBM1	Al asiento.
3F2	Sí.
MUEBM1	Más d-

MUEBM1 O sea quiero decir que si le ponemos cuarenta más doce, cincuenta y dos cincuenta y cinco-

3F2h Claro sí sí.

MUEBM1 Y queda todo alineado.

3F2h Y y y y en la parte de arriba de esto nos quedaría una repisa detrás del asiento.

MUEBM1 No no no no no.

3F2 No no se queda nada.

MUEBM1 No queda nada.

3F2 No te queda nada.

3F2h No pero vamos a ver vamos a ver si aquí si aquí va el respaldo si aquí va el respaldo-

3F2 Espera-

3F2h Mira escúchame-

3F2 Sí.

3F2 No es que lleva @nombre propio esperando ahí-

3F2h Si si aquí si aquí va el respaldo-

3F2h El respaldo llega por aquí.

3F2 No pero el del otro lado es más gordo.

3F2h ¿Cómo que no?

3F2 De aquí es más gordo

3F2h Vamos a ver te queda t- te queda esto claro

3F2e Claro pa' meter.

3F2 No.

PELF4 No.

3F2 Como lo tiene pensa'o @nombre propio no.

PELF4 No.

MUEBM1 Es yo con esa medida hago el respaldo de estos que no llevan columna-

3F2e Es el grueso ese.

3F2 Es el grueso, todo ese grueso de respaldo.

MUEBM1 Correcto.

MUEBM1 Cuando llegue a la columna, además que lleva el forra'o pero-

3F2h Entonces el grueso del respaldo-

MUEBM1 Llega a l- a la línea.

3F2e Vale pero la pregunta del millón es aquí entonces el respaldo (()).

3F2h Que el respaldo es ese grosor.

3F2h Eso es.

MUEBM1 Doce.

MUEBM1 Y luego ya el asiento.

3F2e Y lo que dice él es se está imaginando hacer algo con el respaldo ese.

3F2h Sí pero pero nooo pero bueno-

3F2 No si (()).

3F2e (((

MUEBM1 La luz l-

3F2e Hay unaaa hay una (()).

PELF4 No importa que haya un corte ahí.

MUEBM1 Si quieres aprovechar la columna que vaya todo igual, pues ya está.

3F2 Sí.

3F2e Recuérdame ¿entonces cuánto tiene el asiento cuán-?

MUEBM1 El asiento cuarenta.

3F2e U- o- e- y ¿más el respaldo?

MUEBM1 Más el respaldo doce o quince cincuenta y cinco.

3F2 Cincuenta y dos.

MUEBM1 Como mucho cincuenta y cinco.

3F2e Entonces según tú cincuenta y cinco.

MUEBM1 Ya queda bien.

3F2e Y (()) y la otra silla ¿cuánto mide?

MUEBM1 Luego la mesa, lo que queráis, vamos a ponerle sesenta a la mesa, ¿no? o sesenta y-

3F2 (()) y cinco.

MUEBM1 Pues cincuenta y cinco más sesenta y cinco más una silla que te va a ocupar cincuenta.

MUEBM1 Eso es, osea sesenta y t- uno sesenta más o menos es lo que va a salir de aquí pa' acá.

3F2 Sí.

3F2 Uno sesenta.

MUEBM1 Aproximadamente eh.

3F2 Sí y luego-

3F2 Luego looo lo que pasa-

MUEBM1 No, más cincuenta.

3F2e Son uno setenta entonces, ¿no?

3F2 ¿Uno setenta?

MUEBM1 Aproximadamente-

3F2e Es es uno setenta.

MUEBM1 Aquí.

3F2e Es uno setenta en total.

MUEBM1 Ahí.

3F2e Sí, es uno setenta ¿eh?

MUEBM1 Así es uno setenta, ya con silla y todo.

3F2e Esta sería la línea.

MUEBM1 Exacto.

3F2e Y y como la cocina llega hasta aquí esto es (()).

3F2e Porque la cocina (()) que tuviera la mitad de la, sí pero bueno la mitad.

3F2h Si pero bueno (()) porque tienes que recordar que (())

3F2h Que no fuera tan ancha, que fuera un poquito más un poquito más larga y perder un poquito ahí y el local va a parecer mmm- mejor.

3F2e Puede ser.

3F2e Puede ser.

MUEBM1 Entonces no tocáis la puerta?

3F2h Si delimitas el local por la mitad.

3F2e Es posible pero (()) el ancho de los muebles, lo que estás estrechando es el paso es el lugar de trabajo.

3F2h No no porque podemos quitar la perchera que te digo yo de uno sesenta.

3F2h Quitarla quitarla en un sitio y en un sitio ponerla un poquito más estrecha osea más anch- más (()) pero pequeña.

3F2 Sí.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de pasos y risa)

MUEBM1 Es que si es así-

3F2h (()) esto de más.

3F2h Papá por aquí tendríamos esto de más.

3F2 Sí.

3F2h Si nos llegamos hasta aquí en vez de eso, lo que es uno sesenta más cuarenta de aquí pues aquí tenemos dos metros y podríamos tener una tercera que también fuera más estrecho aquí-

MUEBM1 Si lo único que te comes- que te comes aquí un poquito de espacio.

3F2 Sí.

3F2 Perooo-

3F2h Y y aquí-

3F2h Y además aq- está es la zona-

3F2h Que que yo pienso que el que trabaje trabaje, y cuando haya dos uno tiene que estar aquí.

PELF5 Tienes tú el micrófono.

3F2 No pero ellas tenían otro.

PELF5 Ah no pero lo tiene @nombre propio, entonces (()).

3F2 ¿Qué @nombre propio?

3F2 ¿Quién lo tiene? Ella, pues habla con ella.

3F2 Sí habla con ella.

MUEBM1 No no eso ya lo pensé-

MUEBM1 Pero vamos que esooo lo de la solución desde ahí no hay problema.

3F2e Pero esooo-

3F2e Y además la memdida muy buena, ocho metros te lo hemos puesto fácil.

3F2 Sí.

MUEBM1 Bueno ya s-

3F2e_an (Risa)

MUEBM1 Que lo único que si lo hacemos así pues salvar la columna y ya está.

3F2e Exactamente.

MUEBM1 Porque ahí no vais a hacer nada en la pared ¿no? ¿nada?

3F2 De aquí de aquí a aquí va un mural pero nada.

MUEBM1 O sea-

MUEBM1 Nada digo que no se va aaa a nada, a engordar nada ni quitar nada-

3F2
mide. No, no no no no no, esa parte nada tal como está se

MUEBM1 Tal como está se mide yyy-

MUEBM1 Pues ya os digo lo mejor es que vay- que vayáis allí.

3F2e ¿Y no tienes no tienes alguna solución de mesas que sean plegables fácilmente y que nos sirvan para cuando (())?

MUEBM1 Hay, hay solución.

MUEBM1 Eso hay en la tienda una una mesa que-

3F2 Él el tiene también sillas plegables.

MUEBM1 Con la pata-

3F2e Sillas plegables pero yo no sé-

3F2 Que se cuelgan.

3F2e Esas son las de director de cine o c-

MUEBM1 Esa es una solución pero las hay de esas otras de madera un poco más tipo vintage.

3F2 No.

3F2e Sí.

3F2 Son más bonitas.

3F2e Lo lo que es imprescindible es que se puedan almacenar-

MUEBM1 Sí.

3F2 Colgadas.

3F2e Colgadas.

MUEBM1 Ah ¿colgadas? sí.

3F2e Algo colgado, o las mesas o las sillas.

3F2h O en un palito como si fuera una (()).

3F2e Colgadas así.

MUEBM1 Sí pues entonces tienen que ser las clásicas sillas de tijera, de hierro y l- y la la más de madera.

3F2 Sí.

3F2 Sí.

MUEBM1 Esa es la que mejor te queda.

3F2 Sí.

MUEBM1 (())

3F2 @nombre propio tieneee-

MUEBM1 Y la mesa se cierra eh, la mesa se cierra y ya está.

3F2e Tenemos que ir a tenemos que ir a verte porque hace mucho que no vamosy -

MUEBM1 Síiii vas a la tienda y allí están.

MUEBM1 Pero primero hay que ir aaa al otro la'o para ver si eso os-

3F2 Sí, al @nombre lugar.

3F2e Sí sí sí.

MUEBM1 Y ahí veis un poco todo y ya oye las telas oye pues algo veis.

3F2e Sí.

MUEBM1 Entonces yo hable con la chica con la decoradora y le digo (()) <¿oye dónde has compra'o las telas?> total-

MUEBM1 Me imagino que me imagino que me lo va a dar.

3F2 Vale.

3F2e Muy bien.

3F2e ¿Te podemos enseñar los (()) a ver si nos das una idea de cómo hacer paraaaa refrescarlos que se nos están rompiendo las esquinas de muchos?

MUEBM1 Tengo ya una solución pa' la limpieza, ¿la habéis limpia'o o no?

3F2e (()) en su momento pero ahora ya está deteriorado en las esquinas.

3F2h Es que se han rasca'o.

3F2 Sí.

3F2 Yo no sé dónde está el micrófono.

MUEBM1 Pues eso hay queee, la solución tapizarlas.

3F2e Tapizarlas.

3F2e Eh hh igual nos tenías que dar un presupuesto para el tapizado.

MUEBM1 Nooo ahora te lo digo ahora yo te digo máh o menos lo que sale.

3F2e Y y y el tiempo que tardas.

MUEBM1 Eso lo cojo un lunes y un jueves hecho.

3F2 Uh.

3F2h Demasia'o.

3F2e ¿Y si lo cojes un domingo por la mañana?

3F2_an (Risa)

3F2e_an (Risa)

3F2 Un domingo por la tarde.

MUEBM1 Pues el domingo por la tarde hecho.

3F2_an (Risa)

3F2 No.

3F2 No si lo cojes el domingo.

3F2e (()) paraaa un día entonces.

3F2h Pues eh no, va a tener que ser en agosto.

3F2 En agosto.

3F2e En dos veces.

MUEBM1 En agostooo mal.

3F2h No en dos veces no.

3F2e No porque no porque además no sn intercambiables.

3F2 No no pueden ser-

MUEBM1 Por eso cerramos.

3F2h No pero cerramos en agosto.

MUEBM1 ¿Pero pero son todos los sofás todos los sofás?

3F2 Sí pero es que él también cierra.

MUEBM1 ¿Todos?

3F2h Son muchos.

3F2 Son muchos.

MUEBM1 ¿Y el buscar yo por allí algo presta'o y traer cua- dos tres días?

MUEBM1 Esa es la mejor.

3F2h Porque en agosto no quieres trabajar, ¿no?

3F2 Sí.

MUEBM1 Nooo dejamos to-

3F2 Cierra.

MUEBM1 No no cierro.

3F2 No en agosto @nombre propio- no cerrabas.

MUEBM1 No cierro perooo tengo a bajo mínimos.

3F2h Estás en bajo mínimos.

3F2h ¿No tienes más trabajo en agosto que el resto del año?

PELF4 No cierra porque poara lo del @nombre lugar.

PELF4 Bueno sí que nos engañó y no nos los trajo

3F2 Nooo.

3F2 Sí sí no nos los trajo.

MUEBM1 En agosto no tengo (()).

3F2_an (Risa)

3F2 Estábamos esperando los sillones era lo fue lo último que llegaron.

PELF4 Nos engañó (()).

3F2e Que no le da la memoria.

MUEBM1	Que no.
3F2e_an	(Risa)
3F2_an	(Risa)
PELF4	Yooo la tengo mu' buena todavía.
MUEBM1	Bueno pueeeh los sofás lo mejor es eso.
MUEBM1	Prestaros algo unas sillas o lo que sea.
3F2	Sí.
MUEBM1	Y coger un lunes organizando ya todo y pa'l jueves lo tenéis.
3F2	Sí.
3F2	Vale.
3F2	Pues enséñaaaselo.
3F2e	Venga que vamos en un momentito, vete a por la llave @nombre propio.
MUEBM1	Sí venga vamos a verlo si queréis.
3F2	Sí venga.
3F2	Yo me despido que tengo a @nombre propio esperando.
MUEBM1	Me parece bien.
Sonidos_de_trasfondo	(Beso)
MUEBM1	Bueno me alegro-
3F2	Muy bien.
Sonidos_de_trasfondo	(Beso)
3F2	¿Y tu hijo?
MUEBM1	Bien.
3F2	¿Bien?
MUEBM1	Él está allí en fábrica y yo sigo aquí, yo allí en el en el otro la'o
3F2	Sí.

MUEBM1	Que si vais a @nombre lugar lo miráis (()).
3F2h	Ábreme tú que yo ya voy, ah está abierto.
3F2h	Abierto porque no (()).
3F2	Si no habéis cerra'o.