

CONVERSACIÓN: ATpel.02a_(1)

Fecha: 06/04/16

Situación Comunicativa: conversación en una peluquería

Habla ntes:

3F2	edad	GEN3(55 más o menos)	sexo	F	clase social	alta
3F2h	edad	GEN3(31)	sexo	M	clase social	alta
CPEL2F1	edad	GEN2	sexo	F	clase social	desc
CPEL3F1	edad	GEN3(32 más o menos)	sexo	F	clase social	alta
CPEL3F2	edad	GEN3(35 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
CPEL3F3	edad	GEN3(35 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
PEL2F1	edad	GEN2(25 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
PEL2M1	edad	GEN2	sexo	M	clase social	desc
PEL3F1	edad	GEN3(35-40)	sexo	F	clase social	desc
PEL3M1	edad	GEN3(35-40)	sexo	M	clase social	desc
INV2F	edad	GEN3(29)	sexo	F	clase social	NA

Sonidos_de_trasfondo (()) (lengua desconocida)

3F1 qué bonito el perro

Sonidos_de_trasfondo (()) (caos de voces)

INV2F Si va a querer eh.

INV2F Si no quiere...

Sonidos_de_trasfondo (Caos de voces y ruido de secador)

INV2F Después podemos cortar-

INV2F La- La- unas partes.

INV2F y bueno va a haber momentos si no-

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de secador)

INV2F_an (Neerlandés)

INV2F ¿Quién es @nombre propio?

PEL2F1 Yo no soy @nombre propio.

PEL2F1 Soy @nombre propio.

INV2F si si... si ningún problema

si sabemos...

INV2F	¿Está trabajando también ahora?
Sonidos_de_trasfondo	(Caos de voces)
3F1	Si puedes llevar-
3F1	Si puedes llevar eeeel-
3F1	La grabadora esta un rato mientras hablas con la gente.
3F1	Es para un estudio del lenguaje-
PEL3F2	Aaah.
3F1	-que hacen ellas.
3F1	Y como han dicho que tú eres-
Sonidos_de_trasfondo	(Grito)
PEL3F2	Oye a mí me da igual, si yo tengo una voz muy sensual.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
PEL3F2	Si yo tengo una voz erótica.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
PEL3F2	¿Qué tengo que hacer?
INV2F	Dejar esto-
PEL3F2	Sí.
INV2F_an	(Neerlandés)
INV2F	Esto hay que colocar ahí siempre-
PEL3F2	Vale
INV2F	-en laaa boca.
PEL3F2	Te vas a aburrir que yo hablo mu' rápido eh.
INV2F_an	(Risa)
INV2F	Sí, eso sí.

INV2F	Bueno, lo vamos intentar.
PEL3F2	Mira, ¿aquí te parece?
PEL3F2	Voy a coger un poco menos.
PEL3F2	'Pera, que ehto eh un poco complica'o.
PEL3F2	Que eh que me quedo vizca.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
PEL3F2	Ahí ¿no? Ahí no se va ya.
INV2F	Perfecto
PEL3F2	¿Y esto?
INV2F	¿Tiene bolsillo?
PEL3F2	Mmmm no, pero te lo puedo meter-
PEL3F2	A lo mejor ahí.
PEL3F2	¿No tiene para enganchar?
INV2F	No, esto sí tiene para enganchar.
INV2F	Eso sería bueno-
PEL3F2	En la falda, mira.
PEL3F2	'Pera
INV2F	Perdón
PEL3F2	Nada.
INV2F	Esto se engancha.
PEL3F2	Eso me lo enganchas si quieres aquí.
INV2F	Ajá.
PEL3F2	Mira, y esto-
PEL3F2	Espérate si tiene bolsillo, ah no.
CPEL3F1	Tienes un bolsillo.
PEL3F2	Nooo, ya no.
CPEL3F1	Aquí, pónitelo aquí.

PEL3F2 Me lo pongo ahí sí, ehperate, no te pongah nervioso.

PEL3F2 Tú dime.

PEL3F2 Esto aquí.

PEL3F2 ¿Te va bien?

INV2F Sí, sí, sí, si no te veo incómoda a ti ¿no?

PEL3F2 Si no voy a trabajar ya.

PEL3F2 Ala.

PEL3F2 ¿Y ya está funcionando?

INV2F Ya está.

INV2F Está funsionando.

PEL3F2 ¿Y cuánto tiempo lo tengo que tener esto?

INV2F Sí, un poco- ¿cuánto tiempo van... a estar?

PEL3F2 Uy, yo hasta las 8 no me voy, osea que-

INV2F Mira, son las 6-

INV2F Una hora y meeedia o por ahí.

INV2F Y nosotros...

PEL3F2 Vosotros os tomáis un whiskey, esas cosas ¿no?

INV2F Sí sí sí.

PEL3F2 Vale, me parece bien.

INV2F Muchas gracias.

PEL3F2 Nada.

PEL3F2 Ahora te veo.

PEL3F2 ¿Cómo vais chicasss?

PEL3F2 Que no habéis puesto el barro ¿no?

PEL3F2 Esta @nombre propio la pobre.

PEL3F2 No había nadie.

PEL3F2 No había nadie, le podía haber hecho el color tranquilamente, haber hecho todo y mira.

PEL3F2 Si es que no- ¿pa' qué hacemos caso?

PEL3F2 Desde esta mañana que te lo he dicho.

PEL3F2 Me han puesto aquí la petaca esta-

PEL3F2 Me electrocutaré.

PEL3F2 ¿Esto me lo llevo pa' la cocina?

PEL3F2 ¿Quieres?

PEL3M1 Me da igual @nombre propio.

PEL3F2 Ay ¿qué te pasa cari?

PEL3F2 ¿Qué te pasa?

PEL3M1 Que estoy harto @nombre propio.

PEL3F2 ¿De- de mí también?

PEL3M1 De todos.

PEL3F2 ¿De todos?

PEL3M1 De ti e @nombre propio lo primero la verdad.

PEL3F2 ¿Eh?

PEL3M1 De ti y de @nombre propio lo primero.

PEL3F2 ¿Por qué?

PEL3M1 Porque no cuento con vosotros para nada.

PEL3F2 Cari pero y qué-

PEL3M1 Estoy dando vueltas en (()).

PEL3F2 Yo no estoy dando vueltah cari.

PEL3M1 Tú estás to' el día dando vueltas, tenéis cuatro colores de mierda y no ayudáis a nada.

PEL3F2 ¿Que no ayudo cari?

PEL3M1 A @nombre propio le tengo- a @nombre propio le tengo que ped- A @nombre propio le tengo que pedir que esté en la recepción constantemente, un día sí y otro también.

PEL3F2 He esta'o poniendo lavadoras.

PEL3F2 Cari te lo juro que he esta'o haciendo cosas.

PEL3M1 Y estoy yo- tengo ochenta mil cosas y no cuento contigo y con @nombre propio- no cuento nunca para nada.

PEL3F2 ¿Por qué?

PEL3M1 Porque no puedo cont- porque cada vez que-

PEL3F2 Cari yo estoy haciendo cosas, yo estoy ayudando a agua, estoy haciendo cosas.

PEL3M1 Cada vez que os pido algo- cada vez que os pido algo desaparecéis.

PEL3F2 Yo no desaparezco cari.

PEL3M1 ¿Cuáles- cuántas cosas te he pedido a ti?

PEL3F2 Joder me has dicho <coge el teléfono, haz no sé qué>, yo lo que me pides lo hago cari.

PEL3M1 Pues yo- yo sinceramente tengo la sensación de que estoy como un gilipollas trabajando mientras que los demás estáis dando vueltas por el salón.

PEL3F2 Pues tío d- te digo la verdad, yo cuando otras veces me he toca'o el coño te digo que sí, pero te lo juro que aunque me veas que no estoy ahí, no estoy ha- estoy haciendo cosas, de verda' eh.

PEL3M1 Ayer-ayer-ayer-ayer-ayer dije-

PEL3M1 Ayer dije- ayer-ayer dije.

PEL3F2 Te lo prometo EH.

PEL3F2 He monta'o las sillas, he hecho lo de las lavadoras, este hombre me ha hecho no sé qué- le he hecho- le he ayuda'o, estoy ayudando a agua...

PEL3M1 @nombre propio está to' el- no ha atendido un cliente hoy en todo el día, y le pido por favor que se quede en recepción-

PEL3F2 CARIIII.

PEL3F2 A mí me ha ayuda'o con @nombre propio, la única, que le he hecho- para hacer el barro de esta chica que no tenía

cita-

- PEL3F2 Y- es lo único que ha estado haciendo, yo no sé- yo no sé de los demás, te lo digo EH.
- PEL3F2 Pero te lo juro-
- PEL3F2 Si lo sé.
- PEL3F2 Pues tío, no sé-
- PEL3F2 Esto habría que hablarlo nano porque yo no quiero est-
- PEL3M1 Yo no quiero hablar más.
- PEL3F2 Caaaari, ¿pero por qué no?
- PEL3M1 Yo estoy muy cansado.
- PEL3M1 Porque estoy cansado @nombre propio.
- PEL3M1 Yo hablar he hablado mil cosas, y mil veces.
- PEL3F2 Con nosotros o directamente conmigo no.
- PEL3F2 No me- te has sentado y has hablado conmigo y me has dicho me pasa esto, @nombre propio.
- PEL3M1 De todos los clientes de color que están viniendo ninguno repite, de corte repiten todos, de color no repite nadie.
- PEL3F2 ¿No repite nadie? Bueno pues habrá que analizar el porqué.
- PEL3M1 Pues yo qué sé, analizar vosotros, yo ya no puedo hacer (()) más cosas.
- PEL3F2 CAAARI.
- PEL3F2 También-
- PEL3M1 Yo (()) @nombre propio, lo siento.
- PEL3F2 Joder tío, pues no sé.
- PEL3M1 Y mataros entre vosotros y hacer lo-
- PEL3F2 Pero qué matarnos caaari, si no es cuestión de matarnos.
- PEL3F2 No te enfad- ven.
- PEL3F2 Yo sé que no es el momento.

PEL3F2 Lo sé, lo sé-lo sé.

PEL3F2 Escúchame una cosa solo, solo te quiero decir una cosa nano.

PEL3M1 Mira la agenda- mira la agenda como está.

PEL3F2 Pero ¿y qué quieréh que hagamoh nano?

PEL3F2 ¿Cogemos a la gente por la calle?

PEL3F2 CAARI.

PEL3F2 Yo no he parado, yo no- yo no paro aunque tú me veah que no hago nadaaa.

PEL3M1 No digo parar, pero no- pero no paras dando vueltas.

PEL3F2 ¿PERO QUE NO PARO DANDO VUELTAS?

PEL3F2 Cari, te lo digo en serio.

PEL3F2 Dime qué quieréh que haga.

PEL3M1 No quiero que hagas nada.

PEL3F2 Dímelo.

PEL3M1 ¿Sabes qué quiero que hagas? Que me olvidéis.

PEL3F2 O no nano.

PEL3F2 Yo no lo veo así.

PEL3M1 Pues yo sí.

PEL3F2 Mira el pájaro donde se mete el cabrón.

PEL3F2 Caari, ¿tú me ves dando vueltas? Sinceramente.

PEL2M1 Peero, eh que no sé qué es lo que ha pasa'o, ¿qué pasa?

PEL3F2 No sé.

PEL3F2 No lo sé.

PEL2M1 Se ha estresa'o y...

PEL3F2 Pero bueno, está- esto está ahí en medio de la cocina, ¿yo? no sé, yo no paro de quitar títeres d'en medio.

PEL3F2 Mmm no sé, que estamos dando vueltas, la agenda está

vacía, no sé, di-dime qué quieres que hagamos.

PEL3F2 Yo no puedo hacer ma' nada.

PEL3F2 ¿Qué hago? ¿Me pongo a pintar la puerta? ¿Monto sillas?
¿Qué haaago?

PEL3F2 Estoy poniendo lavadoras- osea yo no- vamos, me verás dando vueltas pero haciendo cosas.

PEL3F2 ¿O tú me ves sentada con el móvil en algún momento?

PEL3F2 ME CAGO EN DIOS, COÑO.

PEL3F2_an (Golpe con algo metálico)

PEL2M1 @nombre propio, 'cuchame que no te ehtreseh, que ehte está ehtresa'o coño.

PEL3F2 No, si me estreso.

PEL2M1 Lo que pasa que hay otrah cosah-

PEL3F2 Tío, es que yo ya no sé qué hacer.

PEL3F2 ¿Pero y qué podemos hacer? Vamos a ver.

PEL3F2 No hay trabajo en el color.

PEL3F2 Dice <es que @nombre propio está dando vueltas, no está haciendo na'>, ¿y qué hacemos?

PEL2M1 Él sí sabe haser ehtah cosah, pero tú no.

PEL3F2 Caaari, es que a mí me da igual, a mí me pones aquí y yo he hecho, ¿o no me has visto coger el teléfono antes?

PEL2M1 Sí, bueno, eso sí- eso sí, claro, sí-sí.

PEL3F2 Joder.

PEL3F2 Pero es que ya no podemos hacer nada más.

PEL3F2 ¿Qué hago? ¿Entro a la gente por loh pelos?

PEL3F2 ¿No repiten los colores? ¿Será porque estamos cobrando una pasta?

PEL3F2 Y no están saliendo las cosas bien.

PEL3F2 Tampoco tenéis vosotros trabajo en el-en el corte, coño.

PEL2M1 En el corte.

PEL3F2 Es que...

PEL3F2_an (Resoplido)

PEL3F2 No lo sé.

PEL3F2 No me voy a alterar porque no me voy a alterar.

PEL3F2 No es que tampoco te cuenta las cosas y te habla, coño pues reúnete y hálbanos.

PEL3F2 Cuéntanos lo que te pasa y qué-qué es lo que quieres que hagamos y en qué podemos mejorar.

PEL3F2 ¿O lo tenemoh que adivinar?

PEL3F2 Yo tengo la sensación de que estoy yo trabajando sola y loh demás no hacen nada.

PEL3F2 Eh que esa sensación también la tengo yo.

PEL3F2 Cuando me he- salido de comer y estaba todo patas por hombro.

PEL3F2 ¿Eh?

PEL2M1 Ea, eso eh lo que yo opino digo eh al final todo el mundo piensa que-

PEL3F2 Todo el mundo piensa que no hacemoh nada los demás.

PEL3F2 Y yo a- yo a ti no te estoy viendo ni tengo un seguimiento tuyo, te quiero decir.

PEL3F2 Joder.

PEL2M1 Eh que no sé-

PEL3F2 Es que, ¿qué más quieres que hagamos?

PEL3F2 Pues me lo ha dicho a mí porque he sido yo la que he entrado.

PEL3F2 Le he dicho <¿te puedo ayudar en algo?> porque no me habla, directamente.

PEL3F2 Digo <<¿qué te pasa?>>

PEL2M1 Que ehte hombre tamb- que a mí me dise muchah cosah pero sobre todo a @nombre propio eh.

PEL3F2 Hombre pero es que @nombre propio, eh digo @nombre propio solo me ha ayudado a mí a- con @nombre propio, y el resto no sé, yo no puedo estar vigilando a todo el mundo.

PEL3F2 Te quiero decir.

PEL3F2 Pues si no tienes nada que hacer ¿qué haces?

PEL3F2 Le he dicho que se quede en recepción, pues joder, pero luego viene la otra, le llama nosequé, es que eso no lo vemos.

PEL3F2 ¿Sabeh? O eh- o antes.

PEL3F2 En tres minutos me ha manda'o tres cosah @nombre propio.

PEL3F2 TRES COSAS, que estaba @nombre propio ahí.

PEL3F2 Yo tenía ehperando a- a mi- a la mía del barro que tiene el ticket pa' poner.

PEL3F2 La o- el otro me ha manda'o nosequé, el otro me ha mand- es que eso no se ve.

PEL3F2 Vosotroh no veis lo que el resto hacemos, nadie lo ve.

PEL3F2 Te quiero decir.

PEL3F2 Es que eh verda'.

PEL3F2 Es que este yo lo he necesitado, lo he mandao pa' ya, al otra- la otra me ha pedido a mí que aclare ahí porque no le ha levanta'o el color, se le ha vuelto a oscurecer.

PEL3F2 Es que eso no se ve.

PEL3F2 En la agenda sí, se ve que no hay nada, ¿eh?

PEL3F2 No-no, si ya la ha tenido conmigo, descuida.

PEL3F2 Pero es que no tenemos nosotros la culpa, digo <<¿qué hago? ¿engancho a la gente por los pelos y le digo que entre?>>

PEL3F2 Es que nin-nin-ninguna ha repetido color- ninguna ha repetido color porque que-

PEL2M1 Eh que claro también si tu entrah, le preguntah que qué nesecita y te dise eso poh qué quierreh.

PEL3F2 Pero y ¿qué- qué culpa tenemos nosotros de que no entre la gente de color?

PEL3F2 Que-d- no han vuelto a repetir ¿por qué?

PEL3F2 No han vuelto a repetir.

PEL2M1 Sí pero no se enfada supues-

PEL3F2 ¿Lo analizamos?

PEL2M1 No se enfada supuestamente por eso, se enfada porque ehtá la gente para'.

PEL3F2 Pero ¿y qué hago?

PEL3F2 ¿La engancho a esta tía? ¿La digo que entre?

PEL3F2 ¿Qué haaago?

PEL3F2 No podemos hacer otra cosa, vosotros tampoco es que estéis boyaaantes ahora mismo con el corte.

PEL3F2 Perdóname.

PEL3F2 ¿Eh?

PEL3F2 Osea solo el color, es que ya estoy harta, os peleáis entre vosotros, pero que yo me tengo que pelear ¿con quien?

PEL3F2 ¿Y para qué?

PEL3F2 Miraa, es que no, oseaaa.

PEL3F2 OYEE, ponme a esta mujer del barro-

PEL3F2 -la que ha corta'o @nombre propio.

PEL3F2 Ponme un barro ahí.

PEL3F2 Hombre es que 200 euros todo el mundo no se puede gastar todos los días.

PEL3F2 Ni todos los meses.

PEL3F2 Mira a esta la he engancha'o ¿no? Tenía color y la he engancha'o para un barro y ya me he buhca'o yo la vida.

PEL2M1 ¿@nombre propio?

PEL3F2 Sí.

PEL2M1 Pero eh yo- mmm- eh que tampoco oh puedo desir porque tampoco tengo claro bien bien-

PEL3F2 A ver es que hacemos un historial a ver de la gente que no repite y por qué no repite.

PEL2M1 No podéih- no podéih hablar con él tampoco porque-

PEL3F2 Porque no se reune y te lo dice directamente.

PEL2M1 Se me va a poneh como loh locoh.

PEL3F2 Perdona es que no, mañana haces una reunión y me lo dices a la cara y nos sentamos tranquilamente y lo analizamos.

PEL3F2 Y no te deja la mierda aquí y se pira y no quiere hablar.

PEL3F2 Es que no.

PEL2M1 Yo no- yo se lo he dicho muchah veseh le digo <<pero háblalo>> y dise <<no, eh que ya lo he habla'o muchah veseh>>-

PEL3F2 ¿CON QUIÉN?

PEL3F2 ¿A MÍ ME HAS SENTA'O Y HAS HABLA'O DIRECTAMENTE CONMIGO?

PEL3F2 Porque yo a día de hoy todavía no lo sé eh.

PEL3M1 Habla a lo lejos.

PEL3F2 Lo que piensas, ¿o es que tengo yo encefalograma para leerte la mente?

PEL3F2 ¿Tengo rayos X ahora? ¿Soy superwoman?

PEL2M1 Cállate.

PEL3F2 Coño.

PEL2M1 Si no habla con esta (()) y dile mira yo eh que presiento que hago bahtante pero parese que da la sensación que no.

PEL2M1 ¿Qué eh lo que queréih que haga mah?

PEL3F2 Yo no lo sé.

PEL3F2 No siiii de estoh lodoh vienen estos barroh yo ya sé por donde van las cosas.

PEL3F2 Lo llevo sabiendo ya mucho tiempo.
 PEL2M1 ¿De qué?
 PEL3F2 Que de estoh lodos vienen estoh barroh.
 PEL2M1 ¿Qué barroh?
 PEL3F2 Que- ¿tú sabes esa frase de estos lodos vienen estos barroos?
 PEL2M1 No, no lo sé.
 PEL3F2 Porque al final cuando no te cuadran las cosas, con @nombre propio empezó igual, y con todo el mundo empieza igual.
 PEL3F2 ¿Sabes?
 PEL3F2 Pues dímelo claro.
 PEL3F2 Mira
 PEL3F2_an (Risa)
 PEL3F2 Cojo la puerta.
 PEL3F2 ¿Sabes? Si no te interesaaa.
 PEL3F2 Coño, es que ya más ¿qué podemos hacer? No es culpa tuya.
 Sonidos_de_trasfondo (Suenan los teléfonos.)
 PEL3F2 Coño, más interés tíooo.
 PEL3F2 No, no, no las pues(()) al barro, que no se me olviden.
 PEL3F2 Que luego venía @nombre propio y se me va de la olla.
 PEL2M1 ¿A quién perdona?
 PEL3F2 Es esta, sí, @nombre propio.
 PEL2M1 @nombre propio.
 PEL2M1 Vale, déjame un momentito ¿vale?
 PEL3F2 Pónmelo a mí.
 PEL3F2 ¿Ves? Otra cosa.
 PEL2M1 Ehto eh verda'así ¿no?

PEL3F2	Sí.
PEL2M1	Vale.
PEL3F2	IEEEE.
PEL2M1	@nombre propio y me hah dicho perdona ¿para?
PEL3F2	Calla.
Sonidos_de_trasfondo	(Ladrado de perro.)
PEL3F2	Shhh-shhh
PEL2M1	¿Mañana por ejemplo?
Sonidos_de_trasfondo	(Llora el perro.)
PEL3F2	¿Qué la pasada? Igual se está meando o algo.
Sonidos_de_trasfondo	(Llora el perro.)
PEL3F2	Shhhh.
PEL2M1	No, por la ult- a última hora de la mañana no puede ser porque está muy ocupado agua.
PEL2M1	Tendría que ser, a ver-
PEL2M1	Me has dicho que quiere con agua ¿no?
Sonidos_de_trasfondo	(Sigue llorando el perro.)
PEL2M1	Mira mañana podría tener-
PEL2M1	-cuatro y cuarto-
PEL2M1	-o, bueno bien sinco menoh cuartos también podría ser-
PEL3F2	SHHHH.
PEL2M1	-o ya pasaríamoh a lah sinco y cuarto.
PEL2M1	Sí, ¿cuatro y cuarto?
PEL2M1	¿Cómo perdona?
PEL2M1	Va- deja-déjame un momentito el teléfono por favor que-
PEL3F2	Hola guapísima, ¿cómo-?
CPEL2F1	¿Qué taaal?

PEL3F2 Muy bien, ¿y tú?

CPEL2F1 Muy bieeen.

PEL3F2 Me encanta tu mono.

CPEL2F1 Graciaaaaas.

PEL3F2 Me gusta, es muy de primavera.

CPEL2F1 Muchas graciaaas, a mí me gusta tu peloo.

PEL3F2 Pues venga, cambiamos.

PEL3F2 ¿Qué vas a hacer?

CPEL2F1 Pues cortar.

PEL3F2 ¿Por fin?

PEL3F2 Estoy aquí con eeeel atomizador paaa que no me entren las ondas.

PEL3F2 ¿Te gusta?

PEL3F2 ¿Cuánto hace que no me ves?

PEL3F2 ¿Un mes y medio? ¿Dos?

CPEL2F1 Esoooo.

CPEL2F1 ¿Sí?

PEL3F2 Por ahí llevo.

PEL3F2 Sí, más o menos, dos meses.

PEL3F2 Me lo dejé- sí, vente.

PEL3F2 Ahora le pongo llegada.

PEL3F2 Vente.

PEL3F2 ¿Con quién tienes el corte? ¿Con @nombre propio?

PEL3F2 ¿Sí?

PEL3F2 ¿Con @nombre propio el corte? ¿O con @nombre propio o con @nombre propio?

PEL3F2 Ah vale.

PEL3F2 Pues vente conmigo.

PEL3F2	¿Quieres tomar algo?
CPEL2F1	No.
PEL3F2	¿Un agua?
PEL3F2	Que hace calor.
Sonidos_de_trasfondo	(Chilla la perra.)
PEL3F2	¿Te pongo un agüita?
CPEL2F1	Uy la perra como está.
PEL3F2	Vente.
PEL3F2	Pues siéntate si quieres por aquí y ahora enseguida le digo a @nombre propio, ¿vale?
PEL3F2	Esto va funcionando.
PEL3F2	Sii.
PEL3F2	Siii, perfecto.
PEL3F2	¿Qué tal chicosss? ¿Cómo vais?
PEL3F2	Voy a dejar aquí el canasto.
PEL3F2	¿Cómo vas tú?
PEL3F2	Siéntate.
PEL3F2	Sí, tranquilamente.
PEL3F2	Ten cuidado que esta está un poquito fría ¿vale?
PEL3F2	Eeemmmm.
PEL3F2	¿Cómo vas tú?
PEL3F2	¿Bien?
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan a la vez.)
PEL3F2	Eeeemmmm.
PEL3F2	Sí vale, no te preocupes mientras preparo-
PEL3F2	A ver el flequillo, muy bien.
PEL3F2	Guaaay, ha queda'o muy chulo eh.
PEL3F2	Eeeeeeh-

PEL3F2 ¿A ti qué te queda ahí?

PEL3F2 Sí, para poner esto ¿no?

PEL3F2 Vas a poner calor, ¿no?

PEL3F2 Lo digo por-

PEL3F2 -por poner el barro yo o poner color.

PEL3F2 Dime el qué.

PEL3F2 Poner barro o poner color.

PEL3F2 Lo que tú veas.

PEL3F2 ¿Yo pongo color?

PEL3F2 Ya ha para'o eh.

PEL3F2 Ah no-no-no, no ha para'o.

PEL3F2 ¿Qué tal el calor? ¿Bien? ¿Lo aguantas bien?

PEL3F2 Queeeee yo creo que voy a poner color porque sinooo.

PEL3F2 A ti te queda ahí media hora ¿no?

PEL3F2 Aquí @nombre propio todavía la tengo que poner un poco.

PEL3F2 Le ha queda'o bien al final o qué.

PEL3F2 Al final lo has hecho con eeel-

Sonidos_de_trasfondo (Ruido de secador)

PEL3F2 -si ves que se le aclara mucho y ya está.

PEL3F2 Vale.

PEL3F2 Mira siéntate aquí cariño.

PEL3F2 Dime.

PEL3F2 Sí.

PEL3F2 ¿Que lo seque?

PEL3F2 Vale.

PEL3F2 Vale.

PEL3F2 ¿Qué tal? ¿Te gusta el color?

PEL3F2 ¿Te gusta?

Sonidos_de_trasfondo (Hablan a la vez de fondo.)

PEL3F2 Te ves rara pero bien ¿no?

PEL3F2 Está guapa eh-

PEL3F2 Pero muy parecido a la henna, la henna ha quedado todavía más encendida ¿no?

PEL3F2 Bueno la que tú dices no lo sé.

PEL3F2 La que yo conozco, ha queda'o muy bien.

PEL3F2 Más bonito ves.

PEL3F2 Te ha cogido muy bien eh.

PEL3F2 Mira a ver si tiene alguna mancha por aquí que no lo veo.

PEL3F2 Por si.

PEL3F2 ¿Sí? Vale.

PEL3F2 Ya estoy aquí.

Sonidos_de_trasfondo (Secador.)

PEL3F2 Así a modo perro ¿no?

PEL3F2 'Pera, voy a secar aquí un pelín más.

PEL3F2 Mira tu mechón ya no se ve eh.

PEL3F2 No ves nada ¿no?

INV2F Absolutamente nada.

PEL3F2 A modo perro.

PEL3F2 A modo perro pachón.

PEL3F2 Ha queda'o guay eh.

PEL3F2 Estás guapa.

PEL3F2 Te voy a p- calor ¿no? quizá, este.

PEL3F2 ¿Ahí bien?

PEL3F2 Para que lo vea, la verdad es que esta suuper chulo eh.

PEL3F2 Con el barro te va a quedar guay.

PEL3F2 Es que tenías ahí un matojooo.

PEL3F2 Voy a ver qué dice.

PEL3F2 ¿Vale?

PEL3F2 ¿Lo quieres ver?

PEL3F2 Todoo eeh- ¿pala(())?

PEL3F2 Un grabador que llevo.

PEL3M1 Nooo, así, bonito.

PEL3F2 Pero no le pongo todaviaaa-

PEL3F2 Ah vale-vale-vale

PEL3F2 Vale-vale.

PEL3F2 Ha queda'o hasta bonito el color y todo eh.

PEL3F2 Parece que no hay ni que hacer nada fíjate.

PEL3F2 Aquí si quiere que te haga un poco así de onda, o solo con la mano.

PEL3F2 Dame un poco así deee-

PEL3F2 ¿Te hago un poco deee-?

PEL3F2 ¿-de onda así? O con el cepillo ¿no?

PEL3M1 No, no.

PEL3F2 ¿Solo con la mano?

PEL3F2 Dime.

PEL3M1 Ahor-ahora vengo.

CPEL3F2 Dice que si me lo deja largo por aquí o me lo vuelvo a cortar.

CPEL3F2 Largo pero por aquí.

CPEL3F2 Eso como afrancesa'o que hace él.

CPEL3F2 ¿Qué hago?

PEL3F2 Yaaa ¿largo?

PEL3F2 ¿No te ves?

CPEL3F2 Me veo más mayor, no sé, hace mucho que no me lo veo.

PEL3F2 ¿Por qué no te lo dejas? Si pa cortarte tienes tiempo, ya que tienes ese largo.

PEL3F2 Claaro.

PEL3F2 Si luego es más fácil cortarlo.

PEL3F2 No te va a quedar mal tampoco una melena francesa a ti eh.

PEL3F2 Yo creo que sí.

PEL3F2 Te puede quedar guay eh.

PEL3F2 Si mira ya.

PEL3F2 Te da un poco de forma aquí-

PEL3F2 -un poco así.

PEL3F2 Si luego pa' cortar tienes tiempo.

PEL3F2 Te lo cortas corto luego.

PEL3F2 Si no te gusta.

PEL3F2 Por lo menos lo ves.

PEL3F2 Lo otro es mah-mah difícil sabes deeee-de llegar-

PEL3F2 Es como yo cuando me corté el flequillo, digo ya si que no tiene marcha atrás.

PEL3F2 Pero es que si no pruebas... Ahora me encanto.

PEL3F2 Pero si no pruebas-

CPEL3F2 @nombre propio tiene que venir (())-

PEL3F2 Caaro.

PEL3F2 Yo no te veo mal a ti con la cara y una melena así francesa con estilo eh.

PEL3F2 Rollo @nombre propio.

CPEL3F2 Mal de mayor, oseaaa-

PEL3F2 Yo no te veeeo-

CPEL3F2 ¿Tú me entiendes?

PEL3F2 Sí pero a esta medida, no eees-

PEL3F2 -mucho más.

PEL3F2 Es un poco más.

PEL3F2 Claro.

PEL3F2 Claro como yo, cuando me empezó a crecer ahí.

PEL3F2 Es un poco más en verda', es subir ahí y bajar aquí, yo creo que te puede quedar chulo eh.

PEL3F2 Yo lo he llevado así, pero cuando ya ha pasado d-(())

PEL3F2 A mí ya no.

PEL3F2 A mí me queda bien hasta aquí, justo aquí.

PEL3F2 La tenemos muy afilada y entonces te hace así- más redondo, pero como te quede aquí-

PEL3F2 -como ya empiece aquí ya pareces una maruja- limón.

PEL3F2 Yo creo que podías probar si luego total, en dos meses tres-

CPEL3F2 Y el color ¿como lo ves? Yo ya me he acostumbra'o-

PEL3F2 Yo te veo guay.

PEL3F2 A mí me encanta.

CPEL3F2 Es que como yo he tenido mechas la gente piensa que son-

PEL3F2 Que son-

PEL3F2 Hombre, queda súper bonito eh.

CPEL3F2 -es que ni mi madre que es muy descarada y porque es muy mayor.

PEL3F2 Es que tienes-

PEL3F2 Lo tienes súper bonito, la cana y todo eh.

CPEL3F2 -yo creo que mi madre ni se ha enterado.

PEL3F2 Pues igual no ve bien como la mía, el otro día me ve así

y dice <juraría que me ha parecido verte el pelo azul> y
digo <¡ah sí? qué raro>

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Y dice <me ha parecido verte un poco así como azulado> y
digo <tú ves mal ¿verdad? porque no te pones las gafas>

CPEL3F2 @nombre propio tiene que venir, a ver si viene, es que
tiene ahora mucho trabajo.

PEL3F2 Sí, está muy liada ¿no?

CPEL3F2 Sí, no pero para bien claaaro.

PEL3F2 Pero bien, para bien.

PEL3F2 Pues a mí me encantaría verte así a ver cómo queda.

PEL3F2 No te va a quedar mal.

PEL3F2 Claro, pero si dentro de dos meses mira tienes-

CPEL3F2 Al revés.

PEL3F2 Al revés no, porque cuando has llegado, a mí-a mí me
pasó igual, digo cuando ya he llegado aquí- digo-

CPEL3F2 La última vez dije te lo voy a cortar (()) digo muy
bien, entonces por eso.

PEL3F2 Claro, cuando ya has llegado aquí-

PEL3F2 -luego también- claro luego también el cambio lo ven más
también

PEL3F2 Dices ah pues me lo he dejado hasta aquí, luego en
verano a lo mejor no te apetece por el calor, o lo que
sea, lo cortas y el cambio lo ven mucho más-

PEL3F2 -mucho más novedoso, que no al final estás ahí y no
cambias en nada.

CPEL3F2 Sí claro, que vayas siempre igual.

PEL3F2 Yo lo haría, hazme caso.

PEL3F2 Si va-a-ya que has llegado ahí, ¿qué más te da?

CPEL3F2 Porque la última vez dice <<no te lo voy a cortar
tanto>> porque él lleva mucho tiempo ya con ganas de-

PEL3F2 Caaaro.

PEL3F2 (())cuando me corté dice <PUES YA QUE TE HAS RAPA'O, TE LO CORTO CORTO> y digo <joder>

PEL3F2 Y luego cuando me vi digo <madre mía, me veo mu' corta>, ahora ya en quince días me veo súper bien, pero la verdad que al principio parecía un muchaho tío.

PEL3F2 Mira sin patillas, es que estoy (())

CPEL3F2 Pero parece mentira solo diez o quince días como cambia eh.

PEL3F2 Sí, cambia, en quince días, para mí son quince días, a los quince días empezah a verte bien.

PEL3F2 Es cuando más.

PEL3F2 Háztelo, que te va a molar.

PEL3F2 Ya, y queee ¿seguimos con esa idea? ¿o qué?

PEL3F2 Sí, ¿no?

PEL3F2 ¿Eh?

PEL3F2 El más oscuro se lo hemos cambiado, le pongo color y punto, porque encima hay una cola pa' los secadores que me va a dar aquí la vida.

Sonidos_de_trasfondo Habla alguien de fondo.

PEL3F2 ¿Que se lo quito?

PEL3F2 Vale.

3F1 ¿Tienes el micrófono?

PEL3F2 Siiii.

3F1 ¿Estáis grabando?

PEL3F2 Hombreee, no he para'o.

PEL3F2 Luego grabaremos los primeros minutos.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Grabaremos los primeros minutos.

3F1 ¿Estás grabando o no?

PEL3F2 Hombreee yo creo que sí.

PEL3F2 Yo creo que sí (()).

PEL3F2 Te encanta, ¿a que sí?

PEL3F2 Sabía que te iba a gustar.

PEL3F2 Mola ¿eh?

PEL3F2 De este, de new colour.

PEL3F2 De esta marca.

PEL3F2 Queda- hay un violeta, hay-hay hay amarillo creo, el
 amarillo me queda fatal.

PEL3F2 Hay amarillo, naranja, azul, mira-

PEL3F2 Bah, da igual, si esto es mu' rápido, mira.

PEL3F2 Azul, verde, rojo, naranja-

PEL3F2 Caaaro, dependiendo del pi- de lo decolora'o que esté el
 pigmento, lo diluyes más o menos, queda-

PEL3F2 Pero este no es- es sin diluir y mira en dos lava'os-

PEL3F2 Se va rápido.

PEL3F2 Pero como está decolora'o.

PEL3F2 Pero bueno-

PEL3F2 Sí claro, pero tiene que estar mezcla'o para que no te
 quede verde que sino pareceh UN LORO.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 AMARILLO Y V- AZUL, VERDE

PEL3F2 Es que está un poco más decolora'o.

PEL3F2 ¿Qué ha pasa'o qu- por ahí? Que estoy oyendo-

PEL3F2 ¿No? ¿Sí?

PEL3F2 ¿Sí?

PEL3F2 Nooo ¿no?

PEL3F2 ¿SIIIII?

PEL3F2 Uy pues no sé yo eh, yo te he visto ahí algo raro eh.

PEL3F2 A ver a ver, ten cuida'o.

PEL3F2 ¿'tas segura?

PEL3F2 UY PUES YO DONDE PONGO EL OJO PONGO LA BALA.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 TEN CUIDA'O.

PEL3F2 ¿Sí?

PEL3F2 Me alegro.

PEL3F2 Por el tiempo que te quede.

PEL3F2 ¿Qué?

PEL3F2 Al final-

PEL2F1 No lo pone eh.

PEL3F2 ¿No?

PEL3F2 Pero yo creo que-

PEL2F1 Pero no me ha pasa'o eso nunca.

PEL3F2 Cuando no está-

PEL3F2 A mí me ha pasa'o eh.

PEL3F2 Me pasó una vez también con el les-

PEL2F1 (()) y pone el color luego.

PEL3F2 Yaa, pero porque lo hemos deja'o un montón, tú lo has dicho, no medio medio.

PEL3F2 Porque a mí me pasó también con alguien-

PEL3F2 Yo lo hice dos.

PEL2F1 De hecho dicen que cuando pasan veinte minutos hay que quitarlo y volverlo a poner.

PEL2F1 ¿Eso qué es?

PEL3F2 Un micrófono que me han puesto para hablar, espero que borren los primeros minutos.

PEL3F2 Porqueee-

PEL3F2 Madre míaaa.

PEL3F2 En fiiin.

PEL3F2 Aaaaaay dioh mío.

PEL3F2 Qué vida esta.

PEL3F2 Sí.

PEL3F2 ¿El qué?

PEL2F1 Que su hermana a veces le pone las mechas rubias.

PEL3F2 ¿Ah sí?

PEL3F2 Síi claro.

PEL3F2 Aaaah.

PEL2F1 Ella cuando abrimos la prime- el primer día le hice yo dos trenzas porque tenía una boda.

PEL3F2 Sí, me acuerdo-me acuerdo, sí-sí.

PEL3F2 ¿Esa es la hermana? Pues no parecen eh.

PEL2F1 No se parecen en nada ¿verdad?

PEL3F2 Naaaada tío.

PEL2F1 Dise no- si dise nos puedes ver juntas- dise no-

PEL3F2 Y no parecemos.

PEL3F2 Haz la raíz y luego le pongo un poco aquí y ya está.

PEL3F2 Claro porque ya-

PEL3F2 Claro porque- porque ya lo ha levantado el pigmento anterior.

PEL3F2 ¿Eh?

PEL3F2 Pues ponle al calor porque yo le voy a hacer color a esa muchacha eh.

PEL3F2 Pues déjala que dé una vuelta.

Sonidos_de_trasfondo (Habla alguien.)

PEL3F2 ¿Y cómo va?

PEL3F2 Hombre es que tampoco ha esta'o con calor.

PEL3F2 Bueeno.

PEL3F2 Pues nada.

PEL3F2 Yo hoy me voy a tomar tres cervezas ya te lo digo eh.

PEL3F2 Tres o cuatro, dependiendo.

PEL3F2 No sé, pero yo desde luego que se lo arrastro y me voy a quedar tan pichi.

PEL3F2 Ya te lo digo.

PEL3F2 Y contigo también va la cosa.

PEL3F2 Nosotros estamos ya, pues lo que tú decías-

PEL3F2 -en el punto de mira, pero eso ya sé de donde vienen estos barro, estos lodos.

PEL3F2 Ya te lo digo, yo sé de donde vienen los lodos, a estos barro.

PEL3F2 Vaamos.

PEL3F2 A mí no- que me lo deje claro.

PEL3F2 Ya te lo digo yo.

PEL3F2 Ah pues más sola que la 'one' mira-

PEL3F2 -cojo puerta y a tomar por culo.

PEL3F2 ¿Dónde está-?

PEL3F2 ¿-las pinzas?

PEL3F2 ¿Has visto lah pinzas? Que no las veo, que no hay ninguna.

PEL3F2 Pero no hay.

PEL3F2 No.

PEL3F2 Si no te importa-

PEL3F2 Ah vale vale.

PEL3F2 Joooe no yo veinticinco carros no.
 PEL3F2 Yo veinticinco no, tengo cincuenta sombras.
 PEL3F2_an (Risa)
 PEL2M1 De Grey.
 PEL3F2 Veinticinco no, CINCUENTA.
 PEL3F2 Tirititi.
 PEL3F2_an (Canto)
 PEL3F2 Esto ahora te lo coloco bien.
 PEL3F2 Y ya está.
 PEL3F2 A ver a dónde está esto.
 PEL3F2 Aaay, se me cae espera.
 PEL3F2 Uuuuy.
 PEL3F2 Ahí, fenom- eg que no quiero que te-
 PEL3F2 Mira así, un poquito así, ahí, fenomenal.
 PEL3F2 Es que así- ahora está tan limpio que se nos vuela todo claro.
 PEL3F2_an (Risa)
 PEL3F2 ¿Te has tomado el agua al final? Sí ¿no? ¿No quieres nada más?
 CPEL3F2 Nooo gracias.
 PEL3F2 Te voy a meter esto por aquí y si te incordia mucho me lo dices.
 PEL3F2 Que no quiero que se te manche.
 PEL3F2 Así, tampoco hace falta-
 Sonidos_de_trasfondo (Golpe metálico.)
 CPEL3F2 Qué puntería.
 PEL3F2 Sí eh, si lo hago aposta-
 PEL3F2 Un día no sé qué me pasó igual que se me quedó una cosa digo <madre mía esto lo haces aposta> y un dí-

PEL3F2 Un día me enganche con el tirante ahí en la puerta, tiré
 nosequé, bueno-bueno todo un- de esto que va un
 compendio de situaciones que solo te pueden pasar una
 vez en la vida, puesss-

PEL3F2 Tiré un paragüero, del paragüero di a un nosequé, se me
 cayó el agua encima deee la escobilla, bueno a todo esto
 se me cayó todo eel- todo el papel higiénico encima de
 la cabeza, todo esto por tirar de uun- de un cacharro
 para que me cayera el papel.

PEL3F2 En un momento lié una ahí.

PEL3F2 Parecía el vagón de los mar-

PEL3F2 <¿Qué haces?> digo eso digo yo que qué hago.

PEL3F2 Digo <intentando salir, ¿no te importa?>

PEL3F2 Qué bueno fue.

PEL3F2 De esas situaciones otro día me enganche en la silla,
 esa, de ahí, con los tirantes-

PEL3F2 -y salí con los tirantes y la silla detrás.

PEL3F2 Aaaay.

PEL3F2 Eso también te pasa y-

CPEL3F2 -con la barandilla-

PEL3F2 Y es un peligro eh.

PEL3F2 Voy a ir a por unos guantes que eso sí que me ha
 falta'o.

PEL3F2_an (Canto)

PEL3F2 Nananananaana

PEL3F2 Yo quiero este mono.

CPEL2F1 ¿Lo quieres?

PEL3F2 Siiiiii.

PEL3F2 ¿De dónde es?

PEL3F2 Lo quierooooo.

CPEL2F1 Pues lo compré hace años.

PEL3F2 ¿Si? Jooo, qué rabia.

PEL3F2 Yo voy a interrumpirte.

PEL3F2 Joeerr claro, ahí dónde voy a ir yo.

PEL3F2 Yaaa pero es que de manga larga no es fácil encontrar eh.

PEL3F2 Manga corta y sin- con tirantes sí, pero manga larga no he visto ninguno.

PEL3F2 Pero bueno dime la marca, igual lo puedo mirar por internet a ver.

CPEL2F1 Eeeeh, ahora te lo digo.

PEL3F2 Cuando puedas.

PEL3F2 No hay prisa, o bueno o me mandas un baa- o me lo dices otro día, no pasa nada.

PEL3F2 Ala, ya he vuelto.

PEL3F2 Al lío.

PEL3F2 Que no hemos decidido qué color.

PEL3F2 ¿Sabes?

PEL3F2 Sí.

PEL3F2 No si al finaaal-

PEL3F2 Ni gris, ni rojo, ni verde, ni amarillo, pues nada, color.

PEL3F2 Pues ya has hecho el cambio eh.

PEL3F2 Ya hasta el verano tss.

PEL3F2 Ya verásss.

PEL3F2 No te vemos el pelo ya eeeh.

PEL3F2 ¿Qué tal te va todo? ¿bien?

CPEL2F1 Bieeen, muy bien.

PEL3F2 ¿'Tas contenta?

PEL3F2 ¿'Tas trabajando ahora o algo?

CPEL2F1 Nooo, estoy terminandooo el proyecto de final de carrera.

PEL3F2 Ah bueeeno, ya no te queda naada.

CPEL2F1 Noo, ya no.

PEL3F2 ¿Y estás terminando? ¿Este año terminas?

CPEL2F1 Sí.

PEL3F2 Qué guay.

PEL3F2 ¿Y qué vas a hacer?

CPEL2F1 Eso me gustaría saber.

PEL3F2 Eso es lo peor, eso me decía a mí una chica, dice <<la mala pregunta ahora es qué hacer>>

PEL3F2 Dice porque ahora- lo otro ya lo tienes- lo tienes que hacer sí o sí pero ahora empezar a buscar a ver qué- cómo está todo.

CPEL2F1 Pero sobre todo que ya llevo tanto tiempo estudiando que yo eh que necesito por lo menoh doh meseh de dehcanso.

PEL3F2 ¿Tú qué has hecho? ¿La de-?

CPEL2F1 Arquitectura.

PEL3F2 Arquitectura, jodeer.

PEL3F2 Te veo yéndote por ahí eh.

PEL3F2 Te lo vaticino ya.

PEL3F2 Mira mi sobrina está- hizo turismo también, hizo el máster, hizo-terminó todo nosequé, los idiomas, no sé cuántos, no salía nada, estuvo en un hotel, la pagaban una m encima, dice mira yo ya-

PEL3F2 Dice- se ha ido a @nombre lugar la tía.

CPEL2F1 Me encantaría irme a @nombre lugar.

PEL3F2 Está feliz eh.

PEL3F2 Dice <la pena es que no me- no me puedo quedar aquí> dice <porque el contrato de trabajo puede ser de un año solo, luego te largan>

PEL3F2 Digo <pues cástate con un australiano hija, deja aquí el

novio que tienes, qué más te da>.

PEL3F2 Dice <(()) esto> digo uuuh dale tiempo eh, digo un año es mucho tiempo eh.

PEL3F2 El otro día ya ha ido cagando leches p'allá sa'es.

PEL3F2 Digo joer pues si que ha tarda'o poco el muchacho en ir, no la ha deja'o ni dos meses.

PEL3F2 Tres meses han pasa'o eh.

PEL3F2 Ahora, está súper contenta eh.

PEL3F2 Dice que vamos que es otro mundo, dice <hombre es caro eh>.

PEL3F2 Dice <barato no es peero-> dice <pero una vez que trabajas, tienes tal, el horario mu' bueno, aprendes el idioma>-

CPEL2F1 Y que el sitio es chulísimo.

PEL3F2 El sitio está súper bien, encima a ella que la encanta hacer surf y todo ese rollo, dice que allí se lo pasan, vamoos.

PEL3F2 Dice <estoy con un italiano>, digo <tú eres tonta eh>.

PEL3F2 Dice <estoy compartiendo casa con uno que es chef, italiano> dice <que está haciendo aquí un curso de cocina, otra que es nosequé, y otra bulgara y no se cuantos>, digo joeer

PEL3F2 Está súper contenta, dice que la cosa mola un montón, tiene mucha luz, está cerca del centro, mucho más barata que la residencia, porque la residencia fue un timo ¿sabes?.

PEL3F2 Eran cien- es una burrada a la- al día ¿sabes?.

PEL3F2 Dice <vamos> dice <por ese dinero, comparto casa>

PEL3F2 Dice encima un chozo que era.

PEL3F2 Sí, sí, es un poco estafa eh.

PEL3F2 Hay que tener un cuida'o.

CPEL2F1 ¿Ehto que eh? ¿Barro-?

PEL3F2 Esto es semipermanente, no es permanente del todo, no te

baja a raíz, pero es color eh.

PEL3F2 No, el barro al final no te lo he puesto porqueeee-

PEL3F2 -me ha dicho @nombre propio es mejor yo creo que para color esto, porque te va a coger la cana ahora mismo un poco más.

CPEL2F1 Pero cuando echas barro, ¿qué es? ¿barrooo-?

PEL3F2 Barro es una tierra, sí, como una tierra que va con plantas-

PEL3F2 -yyyyy con agua caliente

PEL3F2 Pero no te modifica tanto la bas- esto tampoco modifica.

PEL3F2 Pero te da como más cuerpo al cabello pero no te modifica tanto.

PEL3F2 ¿Eh?

PEL3F2 No, no, es barro barro.

PEL3F2 Es una- una arcilla.

PEL3F2 Va con- con plantas, está hecho de henna, con plantas.

PEL3F2 Lo que pasa que el color más oscuro que hay no es tan oscuro como yo querría.

PEL3F2 Es que en barro no hay mucho.

PEL3F2 Hay por ejemplo lo de la palermo sí.

PEL3F2 Hay ese color, ese cobre.

PEL3F2 Pero claro, como no quiere cálido, pues hay que no quiere- una discusión, digo entonces olvídate del barro porque no te va a quedar, el barro es que es el color de tu- de tu bolso.

PEL3F2 Un poco ese tono, claro para esta zona y tal queda guay, pero para arriba no, para arriba el más oscuro que hay es uno- es una base más clara, es un nuez moscada que es una base como la- ¿has visto la especia nuez moscada?

CPEL2F1 Sí.

PEL3F2 Ese color.

PEL3F2 Que es como un rubio oscuro ¿sabes?

PEL3F2 Entonces no te va a quedaaar-

PEL3F2 Sí.

PEL3F2 Lo voy a dejaaar-

PEL3F2 -veinticinco, luego lo paso y ya está.

PEL3F2 Bueno treinta.

PEL3F2 Hace calor hoy eeeh.

PEL3F2 Se nota ya en la calle.

PEL3F2 Lo noto por las piernas.

PEL3F2 Con las botas me achicharro.

CPEL2F1 Normaaal.

PEL3F2 Sí, por la mañana se está bien, por la mañana hace más frehco, pero durante el día luego-

PEL3F2 No, por las mañanas hace frío eh.

PEL3F2 Un aire que hacía esta mañana que vamos.

CPEL2F1 Normalmente cuando ya sale el sol ahí ya cambia el tema.

PEL3F2 No, si que estoy hablando.

PEL3F2 Si van a tener ahí pa'- pa' experimentar.

CPEL2F1 ¿Están grabando?

PEL3F2 Sí.

PEL3F2 Pero bueno no sé para qué es eh, para un estudio del lenguaje.

PEL3F2 Digo pues mira, vas a estudiar bien, porque yo con lo bien que pronuncio.

PEL3F2 Con lo bien que pronuncio yo-

PEL3F2 No, me dirán a mí me imagino.

PEL3F2 Digo con lo bien que pronuncio yo con esta voz erótica que Dioh me ha da'o, tengo voz de travesti.

PEL3F2 Una risa un día con una amiga, dice <es inconfundible>.

PEL3F2 Porque la iba a gastar una broma y dice <eres tú @nombre propio> digo <joer macho, me pillas en todaaas>.

PEL3F2 Dice <no, es que tu tienes una voz inconfundible>.

PEL3F2 De hecho el otro día me fui a ver a una amiga que estaba- está trabajando en una sitio de manicura, y entro por el salón y me dice <<uy>> y dice <la voz de esa chica me resulta familiar> dice <¿no será una chica que trabaja en esa- salón> y dice <sí, ¿por qué?> y dice <no porqueee alguna vez la he visto y la he oído por la cafetería> LA HE OÍDOOOO.

PEL3F2 Y dice <sí, es @nombre propio> y dice <ah, que es la que hace color> y dice <sí, sí>.

PEL3F2 Digo por la voz eh, OJO.

PEL3F2 Dice <majaaa te conocen> digo <ya, ya>.

PEL3F2 Digo como pa' escapar.

PEL3F2 Pa' hacer alguna.

PEL3F2 Esto es un atraco, arriba las manos.

PEL3F2 Esto te va a tapar entero ese cacho de mechón.

CPEL2F1 No, eh que eh demasia'o.

PEL3F2 Pero mola, a mí me gusta eh.

CPEL2F1 Sí, pero-

PEL3F2 Hombree, también te hace gracia ahora.

PEL3F2 Pero jjj dentro de un tiempo a lo mejor no te hace tanta gracia.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Menos mal que se te ve así, no se te nota eh, para abajo.

PEL3F2 Para abajo se te nota menos que al revés.

CPEL2F1 Igual como- está como un poquito-

PEL3F2 Como ladea'o.

CPEL2F1 Sí, ladea'o.

PEL3F2 Está como hecho aposta vamos.

PEL3F2 Pues naada tendrás que ir pensando ya en verano qué vas a hacer con tu vida.

PEL3F2 Qué pereza eh.

PEL3F2 Igual te sale aquí trabajo.

PEL3F2 Quien sabe eh.

CPEL2F1 Pero eh que yo no eh que quiera, eh que lo necesito.

PEL3F2 ¿Cuántos años llevas estudiando ya?

CPEL2F1 Estoy cansa'.

PEL3F2 Un montón ¿no?.

CPEL2F1 Siete u ocho.

PEL3F2 Es que además-

PEL3F2 -tienes que tener ya tu independencia, tu rollo, eh que no.

PEL3F2 La verdad que lo de @nombre lugar es deprimente eh.

PEL3F2 Es desesperante eh.

PEL3F2 Que lo de la gente esté súper bien preparada y se tenga que ir fuera,

PEL3F2 -porque no tienes aquí nada, y luego venga a robar dinero, venga a esto, venga a lo otro.

PEL3F2 Este no sé cuánto, yo cada día oigo uno nuevo que se ha lleva'o dinero.

PEL3F2 @nombre lugar debe tener di-millones por un tubo macho, porque- vamoos.

PEL3F2 Siempre robando to' el mundo y todavía hay dinero, no entiendo.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 ¿De dónde lo sacarán?

PEL3F2 No te pica ni na' ¿no?

CPEL2F1 No.

PEL3F2 Ya se ha corta'o todas las mechas.

CPEL2F1 Te ha queda'o muy chulo.

CPEL2F1 Sí me lo he corta'o todo.

PEL3F2 Ya pero le ha queda'o.

CPEL2F1 Sí, creo que sí, le he ehta'o mirando-

PEL3F2 Sí, fue-

CPEL2F1 -que acaba de tener un hijo o algo así.

PEL3F2 Ya va a hacer un año.

PEL3F2 Ella va a hacer un año eh.

PEL3F2 Que llevaba al niño a-

PEL3F2 Mirala que bien.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 ¿Has visto como no se pueden hacer bien las cosas?

PEL3F2 Que luego duran mucho.

CPEL2F1 Parehco una muñeca deee-

PEL3F2 ¿De qué?

CPEL2F1 -con el pelo así.

CPEL2F1 De estah que le salen los p- o las barbies que le salen loh peloh-

PEL3F2 ¿De esah que les- les crece?

CPEL2F1 Sí.

PEL3F2 De esas que crece el pelo que hace <crrrr> y le das ahí a la tuerca.

PEL3F2 Encima en limpio es como se electriza más también.

PEL3F2 Dejo esto aquí.

PEL3F2 Y luego ya te pongo las puntas un poquito ¿vale?.

PEL3F2 ¿'Tas bien?

PEL3F2 Un poco de moño.

PEL3F2 Umm ¿las pinzas? Ah.

PEL3F2 ¿Te pongo algo más?

PEL3F2 ¿Quieres una revista?

PEL3F2 Pa' que se te pase másss ´rapido.

PEL3F2 Qué mono ha queda'o.

PEL3F2 Ha queda'o ideal.

PEL3F2 Este moño.

PEL3F2 Aposta no me sale.

PEL3F2 Ahora te pongo las puntas y andando.

CPEL2F1 Vaaale.

PEL3F2 Está rapidito.

PEL3F2 Más rápido que la mecha.

PEL3F2 Mira esta, ya se ha escapa'o.

CPEL2F1 Oiiii.

PEL3F2 ¿Te gustan los perros?

CPEL2F1 Qué cosiiiiitaaaa.

PEL3F2 Ahora la meto.

PEL3F2 Aaaay.

PEL3F2 Se ha escapa'o la perra.

PEL3F2 Ven aquí @nombre propio.

PEL3F2 Ella va a saludar a to' el mundo la perra, alaaa.

PEL3F2 ¿Qué tal? ¿Cómo estás?

PEL3F2 Mírala, ya estaaa- 'pera-'pera ya la cojo yo.

PEL3F2 Ven aquí, ven, correee.

PEL3F2 Emmmm.

PEL3F2 ¿Mi reloooooj? ¿Tienes algún reloj por ahí?

PEL3F2 ¿Agua?

PEL3F2 Vale, pues lo pongo yo, ¿vale?

PEL3F2 Perdona, ¿a ver?

PEL3F2 La voy a poner más ahora en las puntas.

PEL3F2 Y ya está.

PEL3F2 Yo me voy a ir a dar una vuelta, me voy a ir a coger una
cerveza ahora mismo, porque sino me voy a empezar a
gritar.

PEL3F2 Y va a ser peor.

PEL3F2 Encima llevo el grabador.

PEL3F2 Por si no lo sabesss.

PEL2M1_an (Risa)

PEL2M1 Sí.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Se descojona.

PEL2M1 Digo le pone el micrófono y ya no habla.

PEL3F2 Digo va- eh- digo vamos a hacer que borramos los tres
primeros minutos y volvemos a reiniciar.

PEL3F2 ¿Eh?

PEL2M1 Ah, por eso no te han puesto a ti-

PEL3F2 Que vamos a hacer que borramos los tres últimos minutos
y volvemos a reiniciar.

Sonidos_de_trasfondo (Hablan muchos a la vez.)

PEL3F2 Le voy a quitar un clinex al becario.

PEL3F2 Pues sí me pongo porque las cosas cuando no son
justassss-

PEL3F2 Pues he entra'o a por el agua ahora, pfff.

PEL3F2_an (Sonido de mocos)

PEL2M1 Mira, si tu no tienes hueco se lo pasam- que to loh
caballero se pasen a- a @nombre propio, tengamoh sitio

o no tengamoh.

PEL3F2 Escucha, mi amiga me ha dicho que la semana que viene puede venir.

PEL3F2 Mi amiga @nombre propio para hacer el corte sí.

PEL2M1 ¿@nombre propio?

PEL3F2 Queee esta semana lo tenía muy complicado el viernes, el viernes tío no va a ser porque el viernes hay mucho trabajo-

PEL2M1 ¿Cuándo? ¿El martes?

PEL3F2 Me ha dicho que la semana que viene el día que me digáis.

PEL2M1 ¿Por la mañana o por la tarde?

PEL3F2 Cuando tú- pueh no sé, 'pérate que cuando terminemos ya- porque ahora no voy a entrar.

PEL2M1 Vale vale.

PEL3F2 ¿Vale?

PEL3F2 Y ya te lo miro.

PEL3F2 ¿El qué?

PEL2M1 No sé ni como consolarte ni como no.

PEL2M1 En el chino.

PEL2M1 Venden paquetitos.

PEL3F2 Noo yo es que estoy bebiendo agua, es que he salido a por la botella.

PEL3F2 Se ha ehcapa'o la perra.

PEL3F2 Momentazo.

PEL3F2 <Ya me encargo yo>

PEL3F2 Digo pues sí, pues sí encárgate tú.

PEL3F2 No me he traído el coche hoy.

PEL3F2 Mejor.

PEL3F2 Así me puedo alcoholizar.

PEL3F2 Lo hagas como lo hagas siempre lo haces mal.

PEL3F2 Pues nada.

PEL3F2 Ahora cogemos aquí- yo tenía una que me ha anulado para mañana, la tengo aquí, mira.

PEL3F2 Que eso se podía hacer un seguimiento de todo-

PEL3F2 -esta me la he puesto yo aquí.

PEL3F2 Peeero, a ver.

PEL3F2 ¿Qué hacemos con la vida?

PEL3F2 ¿Eh?

PEL3F2 Pero de esto no tiene culpa nadie, esto tiene culpa de que- de que siempre hacemos lo mismo.

PEL3F2 ¿Entiendes?

PEL3F2 Entonces, gente que he atendido yo que ahora atiende otro, sin decir por qué ni por qué no.

PEL3F2 Gente que ha atendido @nombre propio que ahora estoy atendiendo yo.

PEL3F2 Es que al final esto no- claro es lo que pasa, es siempre lo mismo.

PEL3F2 Porque mucha gente pedirá pero mucho otra no pide.

PEL3F2 Entonces unos mucho de asistentes y otros menos.

PEL2M1 Yoooo-

PEL3F2 Yaaa.

PEL2M1 Hago to' lo que puedo.

PEL3F2 Lo sé, pero es que eso no se ve aquí ¿sabes?

PEL2F1 ¿Qué pasa?

PEL2M1 Naaa, el trabajo- fuera parte del trabajo de loh clienteh.

PEL3F2 Es que eso no se ve.

PEL2F1 Pero ¿qué pasa?

PEL3F2 No pasa nada.
 PEL2F1 Sí que pasa.
 PEL3F2 Que no te lo voy a contar.
 PEL3F2 Además tengo esto ahora ahí grabando, tío.
 PEL2F1 Todo el mundo ve aquí lo que hasen.
 PEL3F2 Pues no parece eh.
 PEL2F1 Pero ¿por qué?
 PEL2F1 ¿Quién te ha dicho algo?
 PEL3F2 Ya te lo contaré.
 PEL2F1 Pues luego yo hablo con él.
 PEL3F2 Que da igual.
 PEL2F1 Que sí, que sí, @nombre propio.
 PEL3F2 Si da lo mismo.
 PEL3F2 Es que hay cosah que no se ven-
 PEL3F2 No, no, si yo no me agobio eh.
 Sonidos_de_trasfondo (Hablan a lo lejos.)
 PEL3F2 Bueno, voy a hacer lo de las toallas.
 PEL3F2 Ayer la deeee- la tuya que cortaste que- que la dije lo del barro, al final no te dijo nada ¿no?.
 PEL2M1 ¿Qué?
 PEL3F2 La chiquita esa de la que te dije <uy pues a ti un barro pelirrojo te quedaría muy bien>.
 PEL2M1 Ah sí, me dijo que- lo que pasa que estaba tan concentra'-
 PEL2F1 Uuuy se me van a pasar lah mechah.
 PEL2M1 -estab-
 PEL2F1 Voy a comprar unas tampax, la voy a lavar primero-
 PEL3F2 La lavo yo, si ahora tengo esa sin hacer nada.

PEL2F1	Tranquila @nombre propio.
PEL3F2	Si estoy tranquila.
PEL2F1	Son tonterías vaya.
PEL3F2	Yaaa pero bueno.
PEL3F2	Son injustas.
PEL3F2	Uuuuh madre mía.
PEL3F2	Tenemos aquí paaaa'-