

CONVERSACIÓN: ATpel.02a_(2)

Fecha: 06/04/16

Situación Comunicativa: conversación en una peluquería

Habla ntes:

3F2	edad	GEN3(55 más o menos)	sexo	F	clase social	alta
3F2h	edad	GEN3(31)	sexo	M	clase social	alta
CPEL2F1	edad	GEN2	sexo	F	clase social	desc
CPEL3F1	edad	GEN3(32 más o menos)	sexo	F	clase social	alta
CPEL3F2	edad	GEN3(35 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
CPEL3F3	edad	GEN3(35 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
PEL2F1	edad	GEN2(25 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
PEL2M1	edad	GEN2	sexo	M	clase social	desc
PEL3F1	edad	GEN3(35-40)	sexo	F	clase social	desc
PEL3M1	edad	GEN3(35-40)	sexo	M	clase social	desc
INV2F	edad	GEN3(29)	sexo	F	clase social	NA

Sonidos_de_trasfondo (Sonidos de la peluquería, secadores y radio de fondo)

PEL3F2 'cucha ¿aquí ha' batas?

PEL3F2 ¿Para meter?

Sonidos_de_trasfondo (Voz irreconocible)

PEL3F2 ¿No?

PEL3F2 ¿Y esta que está aquí colga'? ¿Qué?

PEL3F2 ¿Esta es nueva?

PEL3F2 'ta huele a perfume.

PEL3F2 ¿No? Mira.

PEL3F2 ¿Te huele?

PEL3F2 Un poco sí, ¿verda'?

PEL3F2 Perfumaco, ¿no?

PEL3F2 Bueno luego cuando haya más las echamoh ya todas.

PEL3F2 ¿Ya te vas?

PEL3F2 Mi'a qué guapa eh.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

PEL3F2 ¿Y no hay-?

PEL3F2 Ya verás qué bien te va a quedar.

PEL3F2 Bien porque lo digas tú claro, como me lo hah corta'o tú.

PEL3F2 ¿No? Cualquiera dice que no ahora, empálmase lo.

PEL3F2 Ahora a ver cómo lo empalmas.

PEL3M1 Ehtaba sufriendo.

PEL3F2 Eso digo que a ver cómo lo empalmas ahora, que digo bien porque lo digas tú claro.

PEL3F2 Si dices que mal te va a dar igual, hahta que no te crehca.

PEL3F2 Jajaja, a'ra lo has pill'a'o ¿no?

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Ah, uf.

PEL3F2 Me había pensado que era la máquina, casi me da algo.

PEL2F1 Pues se llama eh, @nombre propio, @nombre propio (()), ¿lo conoses?

PEL3F2 Ni idea.

PEL3F2 Ahora lo escribo, ¿@nombre propio?

PEL2F1 @nombre propio.

PEL2F1 Ahora me lo miras.

PEL3F2 Ahora te lo miro.

PEL3F2 A'ra te lo miro, a lo mejor por internet encuentro la página.

PEL3F2 ¿Ah sí?

PEL3F2 Pueh luego lo voy a mirar.

PEL3F2 Yo no he visto- vamos no me suena, pero igual-

PEL3F2 A lo mejor lo tienen en alguna-

PEL3F2 Estas son-

PEL3F2 ¿Cómo andáis de las capas? ¿Bien?

PEL3F2 Anda que con lo que te gusta el japo a ti, eh.

PEL3F2 Te va a venir Dios a ver a la puerta, eh.

PEL3F2 Te quejaráh.

PEL3F2 ¿Ah?

PEL3F2 Ya.

PEL3F2 Y a'ra como eh de día.

PEL3F2 Como eh de día ya no te enteras.

PEL3F2 Eh verda'.

PEL3F2 Parece que eh más temprano.

PEL3F2 Se te pasa más corto.

Sonidos_de_trasfondo (Voz ininteligible e irreconocible)

PEL3F2 Sí.

PEL3F2 A mí me gusta más ya cuando empieza a ser- a ser más-

PEL3F2 No el-

PEL3F2 Que parece más.

PEL3F2 El mío es que estaba ya el otro, ya vamos.

PEL3F2 El otro era here- hereda'o.

PEL3F2 Pero miraaa está muy bien, me ha queda'o muy bien.

PEL3F2 A mí me gusta, ademáh me queda bien.

PEL3F2 Y eh cómodo eh.

PEL3F2 Esoh llevan haciendo la obra ahí, puf, madre mía.

PEL3F2 Yo no sé, esoh-esoh deben estar desespera'os, llevan por lo menos un año.

PEL3F2 Que llevan ahí, asomándose a fumar el albañil.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Ma'e mía.

PEL3F2 Pues este yo le he visto asomarse ahí yo no sé las veces ya.

PEL3F2 Madre mía llevan como un año haciendo la obra.

PEL3F2 Tiene que ser desesperante eso eh.

PEL3F2 Pues debe ser que la están tirando entera porque-

PEL3F2 Bueno ahora ya, esos deben de ser- todavía son los obreros ehperate.

PEL3F2 Pero madre míaaaa.

PEL3F2 Además ej que salen siempre ahí a fumar.

PEL3F2 Y ya los conozco de verlos.

PEL2M1 ¿El qué?

PEL3F2 Los de la obra digo, ¿cuánto tiempo llevarán?

PEL3F2 Por lo menos un año.

PEL2M1 No eh una obraaaa.

PEL3F2 Ah ¿no?

PEL3F2 ¿Y por qué siem-?

PEL2M1 Son loh dueñoh.

PEL3F2 ¿Y por qué siempre va con una pinta de albañil que te mueres? Yo creo que eso están haciendo obra eh.

PEL2M1 Porque eran antes los otros.

PEL3F2 Ahh, eran los otros.

PEL3F2 ¿Estos ya son los dueños?

PEL2M1 (())

PEL3F2 Ah vale.

PEL3F2 O sea que no llevan tanto.

PEL3F2 Yo me pensé que eran los-

PEL3F2 Pues me pensé que no eran los dueños estos.

PEL2M1 (())

PEL3F2 Digo madre mía llevan como un año de obra.

PEL3F2 Ay yo que sé pueh como siempre lo veo ahí fumando.

PEL2M1 (()) del almuerzo-

PEL3F2 C'aro.

PEL3F2 Se me hace raro que la gente fume en su casa fuera no sé, se me hace mu' raro.

PEL3F2 Que bueno yo por ejemplo no fumo y el que viene a mi casa se fuma fuera peero-

PEL3F2 ¿En tu propia casa?

PEL2M1 Yo en mi casa fumo fuera.

PEL3F2 Bueno pero tú tienes un niño, es diferente.

PEL3F2 C'aro.

PEL3F2 Con un niño eh normah.

PEL3F2 Bueno, pue' ya está.

PEL3F2 Ahora en un ratitooo.

PEL3F2 Súbele los pies a @nombre propio ¿no?

PEL2M1 Pues sí, también.

PEL3F2 No hombre, pero si te los sube estás mejor.

PEL3F2 Estás bien pues estando bien

PEL3F2 Claro.

PEL3F2 Pa' qué vah a estar mal pudiendo estando bien.

PEL3F2 Claro.

PEL3F2 Eh lo que tienes que hacer.

PEL3F2 ¿Tú como vas con lo tuyo?

PEL3M1 Bien.

PEL3F2 A ver, ¿qué te han puesto ahora? ¿Un brillo o algo no?

PEL3M1 Un brillito.

PEL3F2 Si, ¿no?

Sonidos_de_trasfondo (Conversación irreconocible)

PEL3F2 Ahí nos tenemos que salir eh.

PEL3F2 Parecía el al- el camarote de los @nombre propio ahí
 doblando, jaja.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Máximo de tres a- cinco.

PEL3F2 Yo un día me metí en el congelador, qué risa.

PEL3M1 ¿Sí?

PEL3F2 Yo un día me metí en el congelador.

PEL3F2 Lo ehtaban vaciando y digo uy aquí quepo yo, y me metí.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Hombre, cabía entera.

PEL3F2 Y en la nevera de mi madre también, cuando era pequeña
 también me metía ahí y me ehcondía en el congelador.

PEL3F2 Me decía mi madre <anda que como para que se te cierre
 la puerta>.

PEL3F2 Y ehperaba a que pasara mi hermana pa' asustarla.

PEL3F2 La metía unos sustos.

PEL3F2 Un día me pegó un escobazo en to' la cabeza, ya no la
 dejé de asustar más.

Sonidos_de_trasfondo (Voz irreconocible)

PEL3F2 Ya te quedas ahí.

PEL3F2 Yo lo había oído pa' las uñas.

PEL3F2 Yo tenía una amiga que se las secaba en el congelador.

PEL3F2 Sí.

Sonidos_de_trasfondo (Voz irreconocible)

PEL3F2 Se la metía en la mano.

PEL3F2 Te dura más.

PEL3F2 Eh curioso, yo lo de las uñas sí que es verdad que lo he
 hecho alguna vez que tengo prisa, las meto ahí un rato.

PEL3F2 Y se seca rápido es verdad eh.

PEL3F2 Mi herma- mi amiga la digo <¿qué haces en el congelador>, dice <secándome las uñas>, digo <¿qué?>.

PEL3F2 Yo la digo en modo rústico, es verdad eh.

PEL3F2 Mira, se lo secaba ahí y es verdad luego tocas-

PEL3F2 Y es verdad, están más secas, se secan antes.

PEL3F2 Curioso eh.

PEL3F2 Pero yo me metía pa' asustar a mi hermana, hacía así <ahh>.

PEL3F2 Y un día me partió to' el palo la escoba en la cabeza, hizo <pum>, me pegó una.

PEL3F2 Nunca másss.

PEL3F2 Bua eso y otra vez, yo- luego yo se la pagué.

PEL3F2 Porque luego un día cuando yo era peq- bueno pequeña, te hablo yo tendría a lo mejor diez o once años-

PEL3F2 Vi la película del exorcista que pasé máh miedo que vergüenza-

PEL3F2 Y me-y me ponía a dormir al lado del- de la cama de mi hermana en el suelo porque me daba tanto miedo que no quería dormir sola.

PEL3F2 Y mi hermana se levantaba que teníamos una casa que era pasillo solo de- uf- que hasta que llegabas a la luz tenías que atravesar el pasillo y más allá de- ¿sabes?

PEL3F2 Y llega y mi habitación estaba al final de la- del- de to' la casa y c'aro me voy a ir por el pasillo ahí caga' de miedo que iba-

PEL3F2 Y de repente me encuentro a mi hermana que salía de la habitación suya-

PEL3F2 Bueno me pegó tal susto, además que salía como hinchada, la había da'o alergia una ahipirina.

PEL3F2 Bueno, con toda la cara deformada, imagínate.

PEL3F2 Casi la mato a tortazos eh.

PEL3F2 Del susto, eh.

PEL3F2 Fui a encender la luz, la vi así, con to'a la cara deformada, la llamé demonio, la llamé de todo claro.

PEL3F2 La pobre

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Bueno me pegó un susto.

PEL3F2 Tenía to's los labios deformes, toda la cara hinchada.

PEL3F2 Y ahí, la había da'o una alergia a la aspirina.

Sonidos_de_trasfondo (Voz irreconocible)

PEL3F2 Bueno yo ya no he visto más la película esa.

PEL3F2 Lo he intentado.

PEL3F2 Bueno luego me he leído el libro sola, que yo soy mu' gore.

PEL3F2 Para intentar superarlo, y nada, no puedo, me da un miedo.

PEL3F2 El otro día dice <tengo una película de estas que te gustan a ti de miedo>, el exorcismo de no sé qué, digo <no>.

PEL3F2 Digo <a mí ponme de otra que esa->.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Y menos sola, quita- quita.

PEL3F2 Luego me quedo sola y me empiezo a rular, digo <no-no-no>.

PEL3F2 Me da mucho miedo.

PEL3F2 No puedo.

PEL3F2 Digo yo nunca más.

PEL3F2 Pero mi hermana con la aspirina se puso.

PEL3F2 Le daba como una hinchazón, madre míaaa.

Sonidos_de_trasfondo (Voz irreconocible)

PEL3F2 ¿Sí? ¿Qué era? Pues sabes que el kiwi lo tiene.

PEL3F2 El kiwi lo tiene.

Sonidos_de_trasfondo	(Voz irreconocible)
PEL3F2	Como si te quemara.
PEL3F2	A mí me dio alergi al kiwi porque yo también soy alérgica a las aspirinas.
Sonidos_de_trasfondo	(Voz irreconocible)
PEL3F2	Un poquito.
PEL3F2	Pues yo me lo descubrieron en un test de estos de intolerancia, dice <es que el kiwi lleva parecido a la aspirina, ¿tú eres alérgica a la aspirina?>, digo <yo sí>.
PEL3F2	Dice <pues ya está, ya lo tienes>.
PEL3F2	Es que se pone la cara.
PEL3F2	Mi hermana tenía loh morros así, los ojos inflama'os, bueno yo la pegué una somanta de tortas del susto.
PEL3F2	La pobre todavía se acuerda eh.
PEL3F2	Digo vamos no he vuelto yo a ver esa película nunca más.
PEL3F2_an	(Risa)
PEL3F2	Dice mi hermana <no si ya, con lo que me pegaste a mí>.
PEL3F2_an	(Risa)
PEL3F2_an	(Risa)
PEL3F2	Mira me puse a darla que no podía parar.
PEL3F2	Hombre ahora nos partimos.
PEL3F2	Pero en ese momento la puse bien caliente.
PEL3F2	La pegué pero bien, uf.
PEL3F2	Uy qué miedo esa peli, encima lo que más miedo da es que encima dice <basado en hechos reales> ¿sabes? con lo cual te da más miedo ¿sabes?
Sonidos_de_trasfondo	(Voz irreconocible)
PEL3F2	Ya estaba ahí.
PEL3F2	La verda' eh que el miedo es libre, qué verdad es eh.

PEL3F2 Pueh mira yo un día que voy para @nombre lugar, de repente un día digo <vámonos pa' el @nombre lugar que no lo conocemos>.

PEL3F2 Además era de eso veces que dices no tengo vacaciones, fue que coincidió, porque iba a cerrar, luego no cerró, luego cerró para la obra, total que al final pueg que de eso que estás sí- no-sí- no y diceh pues mira vámos a cerrar el mes de agosto entero y vamos a hacer la obra de la pelu y digo <venga va>.

PEL3F2 Digo <va mira pues tiramos pa' arriba que no lo conozco>.

PEL3F2 Y de repente pasamos por la carretera de- hacia @nombre lugar- no miento, hacia @nombre lugar no, hacia @nombre lugar.

PEL3F2 Y paso y veo como en un pueblo ahí un pantenón y le digo a este <para aquí>.

PEL3F2 Y me dice <¿por qué?> y le digo <no sé, me ha llama'o, ese sitio me ha llama'o>.

PEL3F2 Y me dice <pero ¿por qué?>, digo <no sé> y llamo, digo voy a buscar aquí en este pueblo a ver si hay- y me dice la chica mira está todo ocupado dice hay- porque era la semana grande encima-

PEL3F2 Dice <hay una casa rural>- dice <peeeero si está todo ocupado en hoteles, imagínate una casa rural en este pueblucho>.

PEL3F2 Y yo venga a llamar.

PEL3F2 Total que la llamó a la mujer y me dice <pueh mira no te lo vas a creer> dice <tengo todo alquilado pero eeen-en booking no me borran y sale como que está la habitación>, digo <pues yo la tengo reservada, ahora me dirás a las nueve de la noche dónde duermo>.

PEL3F2 Y me dice <bueno, no te preocupes> dice <tú vente para acá porque sino tengo una amiga que tiene también una habitaciones en plan privado> dice <pero bueno vais a estar muy bien y tal>.

PEL3F2 Total que llamaron justo cuando yo llegué la pareja que

lo hab- que se- que no llegaban porque se les había estropeado el coche, que hasta el día siguiente no venían.

PEL3F2 Y digo <mira pues era pa' nosotros>.

PEL3F2 Y ya mira un sitio superbonito, una buhardilla, bueno superprec- era muy bonito.

PEL3F2 Total que llego-

Sonidos_de_trasfondo (Suenan unos teléfonos)

PEL3F2 Eh, paco @nombre propio, buenas tardes.

PEL3F2 Sí eh, espera un segundito que te voy a pasar un momentito con un-

PEL3F2 Con un compañero espera.

PEL3F2 Díhculparme un segundo.

PEL3F2 Para una cita para un chico para mañana se la pongo-

PEL2M1 A @nombre propio puedeeee.

PEL3F2 ¿Sí?

PEL3F2 Perdona eh, 'pérate que voy para el ordenador, un segundito ¿vale?

PEL3F2 Eh, espera un segundo.

PEL3F2 Hijo hasta que llego al ordenador me da la vida.

PEL3F2 A ver para mañana ¿a qué hora te vendría a ti bien?

PEL3F2 Tú dime.

Sonidos_de_trasfondo (Teclas del ordenador)

PEL3F2 Pues yo creo que por el teléfono te voy a localizar, eh, pérate.

PEL3F2 Primero que me deje entrar al aparato este, jajaja.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Y ahora te localizo, a ver.

PEL3F2 Mira para el jueves teng- buf, @nombre propio está-

PEL3F2 Un poco lleno.

PEL3F2 A ver mira, ehh te digo @nombre propio tiene cit- mm hueco como a las diez y med-

PEL3F2 Ahh.

PEL3F2 Dime-

PEL3F2 Ah vale vale vale ehpérate.

PEL3F2 Porque por ejemplo con otra persona ¿te importaría o-?

PEL3F2 ¿O tiene que seh con @nombre propio?

PEL3F2 Vale, dime número de teléfono perdona.

PEL3F2 Sí.

PEL3F2 Vale, eres @nombre propio ¿no?

PEL3F2 Ehpera que te lo miro en un momento.

PEL3F2 Es que como lo tengo que hacer como una cita falsa.

PEL3F2 A ver, historial-

PEL3F2 Te atendió @nombre propio sí.

PEL3F2 Tienes razón.

PEL3F2 Pues mira @nombre propio tiene mañana, te lo digo.

PEL3F2 Ehh a- a las pff tiene a las diez y media hasta las-

PEL3F2 Te digo libre ¿vale? Para ver, que te organices tú.

PEL3F2 Como hasta las doce menoh cuarto tendría libre.

PEL3F2 O sea de diez y media a doce menoh cuarto.

PEL3F2 Pero-

PEL3F2 ¿Te pongo a las diez y media?

PEL3F2 Vale pues dime otra vez, ah, @nombre propio ya.

PEL3F2 Sí, es la primera hora, porque lo tiene bloqueado a primera hora pero yo creo que es porque tiene ahí un- un lavado también de un caballero.

PEL3F2 Por eso no te pongo antes.

PEL3F2 La primera es a las diez.

PEL3F2 Pero como debe est- lo tiene bloqueado por algo.
 PEL3F2 ¿Sabes?
 PEL3F2 Se lo voy a dejar por si acaso.
 PEL3F2 Pues te pongo diez y media para corte con @nombre propio
 ¿vale? Mañana jueves a siete de abril.
 PEL3F2 ¿Vale?
 PEL3F2 Venga pues muchas gracias @nombre propio, 'ta luego.
 PEL3F2 Hala.
 Sonidos_de_trasfondo (Interferencias del micrófono)
 PEL3F2 ¿Te lo quieres quedar? Que voy a pasar al color a
 puntas.
 PEL3F2 No sé ehpera trae, déjalo aquí si no.
 PEL3F2 'pera cari.
 PEL3F2 Hala, vente conmigo.
 PEL3F2 Sí, o si te lo quieres llevar, como tú quieras eh.
 PEL3F2 Bueno, te termino de contar la historia, al final llegué
 al pantenón y era la casa donde habían grabado <Los
 otros>.
 Sonidos_de_trasfondo (Risa)
 Sonidos_de_trasfondo (Voz irreconocible)
 PEL3F2 Tengo una foto y todo y me dice la chica <¿quieres ir a
 visitarla por la noche?> y digo <¿yo?>
 PEL3F2 <Mañana cuando me vaya, ni muerta>.
 PEL3F2_an (Risa)
 PEL3F2 Pueh mola ehh.
 PEL3F2 Pásate aquí.
 PEL3F2 Pue' mola un montón ese sitio.
 PEL3F2 Es que no me acuerdo del pueblo como se llamaba de
 verdad, era superbonito.

PEL3F2 El pantenón, toda esa parte, bueno la casa es-

PEL3F2 Te dejan hacer fotos desde fuera, la casa es espectacular eh.

PEL3F2 Es un palacete antiguo-

PEL3F2 Y me dice <¿queréis?> dice <¿tú has visto la película de <Los otros>?>, digo <sí>, y dice <pues se la han roda'o aquí> dice <¿queréis ir a hacer un paseo y verla?>, digo <quita quita>.

PEL3F2 De noche.

PEL3F2 No hablar, digo <no soy cagana>.

PEL3F2 La vi de día, me hice las fotos de día, (()) me meto yo ahí y me cago de miedo.

PEL3F2 Joder cómo me impresiona esa casa tío.

PEL3F2 Qué miedo eh.

CPEL2F1 La de- ¿cuál eh?

PEL3F2 La de <Los otros>.

PEL3F2 Está yendo como a- como a diez minutos de @nombre lugar eh o por ahí.

CPEL2F1 ¿Ah sí?

PEL3F2 Yo me paré porque- de coña eh.

PEL3F2 Me paré porque vi un pantenón así, me llamó la atención, digo <qué sitio más bonito>.

PEL3F2 Y me digo a mi chico <para aquí que me da buen rollo>.

PEL3F2 Y paré y me cogí una noche ahí, un par de noches, pues te diré que es donde mejor he estado.

PEL3F2 De todo, de comida- bueno además, eg que no me acuerdo el pueblo.

PEL3F2 Pero seguro que lo pones y te sale ehh.

PEL3F2 El pueblo era superbonito, se comía superbien, barato.

PEL3F2 Estuve en una casa rural superbonita en una buhardilla

que me puso la tía que era casi como esto.

PEL3F2 La buhardilla me costó barato en agosto eh.

PEL3F2 Te hablo.

PEL3F2 Encima la semana grande que era.

PEL3F2 Hasta aquí de gente.

PEL3F2 Me costó no sé si fueron-

PEL3F2 Mm-

PEL3F2 ¿Treinta euros dormir?

PEL3F2 O menos, con desayuno y todo, sí sí.

PEL3F2 Una casa súper chula y la tía supermaja, eh.

PEL3F2 Digo mira tú.

PEL3F2 Qué bien me viene.

PEL3F2 Me encantó ese sitio.

PEL3F2 Me encantó, me encantó.

PEL3F2 Pues sí, dice <si queréis ir- acercaros dando un paseo>
la verdad eg que el paseo era bonito, era una vereda.

PEL3F2 Y era superchulo.

PEL3F2 Pero digo ¿qué dices? ¿Yo de noche? Ni de broma.

PEL3F2 Ni borracha me acerco yo aquí.

PEL3F2 Un miedo.

CPEL2F1 No tenía ni idea de que esa película se hubiera grabado-

PEL3F2 Pues sí, tengo ahí las fotoh, ahora te las voy a enseñar.

PEL3F2 Ya verás.

PEL3F2 Bueno la casa es pero que da miedito miedito hasta de día ¿sabes?

PEL3F2 Digo hasta de día te da miedo, o sea no te digo ya más.

PEL3F2 Cómo tiene que ser de noche ¿sabes?

PEL3F2 Pues yo tampoco tenía ni idea y creo que encima es un

palacete porque un día hablando con-

PEL3F2 Con una clienta mía, me dijo, dice <ah> digo <ah> dice <¿dónde has estado?>, digo <buah he estado en tal sitio, no sé qué>.

PEL3F2 Y me dice <ahh claro> dice <es que ese sitio está muy bien>.

PEL3F2 Dice <es un pueblo>- dice <es de->, dice <están enterradas ahí en el panteón ese toda la familia>, digo <¿toda la familia de-? - de los duques de no sé qué, me lo estuvo explicando.

PEL3F2 Y digo <¿y tú como lo sabes>.

PEL3F2 Dice <porque soy descendiente de ellos> y digo <ahh interesante>.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

PEL3F2 Claro ella veranea en @nombre lugar ¿sabes?

PEL3F2 Digo ahh interesante, y era esta la @nombre propio ¿sabes?

PEL3F2 O sea concretamente la hermana de-

PEL3F2 Dice y es- era de mi familia no sé qué, me lo estuvo explicando, y digo ahh interesante.

PEL3F2 Ahora ya entiendo.

PEL3F2 La rabia eg que no me acuerdo del pueblo, cómo se llamaba, pero mola.

PEL3F2 Ese sitio tiene- mola un montón, tiene un encanto.

PEL3F2 Me encanta, eh.

PEL3F2 Con la foto cuando te la enseño te pone loh peloh de punta eh.

PEL3F2 Y eso que digo-

PEL3F2 Y dice <no, y hay días que lo abren y puedes entrar a->

CPEL2F1 ¿También? Yo creo que es porque se siente un poco la peli.

PEL3F2 No- no, y que da miedo esa casa, déjate de leches.

Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
PEL3F2	Tú no te dicen que eso esta ahí y te da igual de miedo eh.
PEL3F2	O sea la eligieron aposta eh.
PEL3F2	Déjate de asociar a la peli, hay sitios que te cagas de miedo.
PEL3F2	Bueno yo me acuerdo una vez cuando era pequeña me metí en- ya no existe eh.
PEL3F2	Por la zona de @nombre lugar, por esa zona de @nombre lugar.
PEL3F2	Había-
PEL3F2	¿Tú lo sabes?
CPEL2F1	Ahí vivo yo.
PEL3F2	¿Ahí vives tú?
PEL3F2	Pues ahí había un hospital psiquiátrico abandonado ¿sabes?.
CPEL2F1	¿Sí?
PEL3F2	Sí, en el parque.
PEL3F2	De- ¿cómo lo llaman el parque ese?
PEL3F2	¿A que sabes dónde te digo?
PEL3F2	Había un hospital psiquiátrico allí abandonado y te cagabas y te meabas de miedo eh.
PEL3F2	Yo me metí un día, con una coña así, te hablo que yo era pequeña ¿sabes?-
PEL3F2	Me metí de coña, ¡ia vamos a meternos aquí no sé qué, no sé cuanto, bah-
PEL3F2	Vamos, salí escopeta'.
PEL3F2	Además que fue una cosa rara porque de repente estábamos hablando y de repente, tú oyes un ruido, yo oigo un ruido, el otro oye un ruido y los tres giramos a la vez.
PEL3F2	Bueeeeno salí a escope-

PEL3F2 Me metí por un hueco de un ascensor.

PEL3F2 Me cagué de miedo.

PEL3F2 Y unas salas más raras que había ahí.

PEL3F2 Me acuerdo de una sala que entré que tenía las sillas en el techo tío.

PEL3F2 Como así colgando boca abajo con correas.

PEL3F2 Bueno, te cagabas y te meabas ahí, eh.

PEL3F2 De miedo eh.

PEL3F2 Un sitio máh raro, un mal rollo.

PEL3F2 Todo escombra'o, lleno de radiografías, de papeleh.

PEL3F2 Digo yo me daba miedo también por que se nos derrumbara y se nos cayera algo.

PEL3F2 Pues ahí, y en el matadero también me he metido.

PEL3F2 Y nada, yo me gustaban lah cosas pero luego me cagaba.

PEL3F2 Y ahí miramos, y yo d- yo vi como una sombra, bueno salí corriendo lo máh grande.

PEL3F2 Todoh corriendo y los tres lo vimos a la vez.

PEL3F2 No vuelv- vamoh, no volví a meterme ahí ni por dinero eh.

PEL3F2 Hay sitios que- que dan miedito eh.

PEL3F2 Y este le ves y te digo que te da miedo.

PEL3F2 Sin saber que han grabado allí una peli vamos- es que ya grabar la peli ya tuvo delito.

PEL3F2 Pero la casa es, jo.

PEL3F2 Te pone loh peloh así, como escarpias.

PEL3F2 No, hay casah que sí eh.

PEL3F2 Mira yo en casa de un amigo mío, nos reíamos mucho con él porque siempre dormía solo tía y se cagaba de miedo-

PEL3F2 <Ohh por favor, venir a mi casa.>

PEL3F2 Su propia casa, tenía una casa de trehs plantas, como antigua así como árabe.

PEL3F2 Y no pegaba nada eh la casa, era como si la hubieran plantado ahí.

PEL3F2 Sabes de esas casah rarah que dices no pega esto aquí.

PEL3F2 Y siempre que se iban sus padres- eran del- del Norte además.

PEL3F2 Y siempre se iban para @nombre lugar-, ¿@nombre lugar?

PEL3F2 No, otro sitio.

PEL3F2 ¿Cómo se llama?

PEL3F2 Bueno de la parte de entre @nombre lugar-

PEL3F2 Total que se iban para allá y él se quedaba solo aquí en @nombre lugar'.

PEL3F2 Y me decía siempre <ay por favo' veníos a dormir>.

PEL3F2 Bueno, yo no pegaba un ojo en esa casa.

PEL3F2 Nunca eh, una sensación como de que te estaban vigilando.

PEL3F2 Daba miedo eh.

PEL3F2 Siempre dormiam- estábamos siempre en el patio.

PEL3F2 Tenía un patio, la planta de abajo, la planta de en medio y la de arriba.

PEL3F2 Y las habitaciones estaban en medio, pero yo me quedaba abajo en el salón siempre-

PEL3F2 En el sofá, porque me cagaba de miedo, literal eh.

PEL3F2 Notaba algo raro, como si te estuvieran mirando, observando, una cosa rara.

PEL3F2 Y yo decía <este no se lo inventa>, porque es que eh verdad que la sensación la tenías.

PEL3F2 Y un día, esto es verídico eh-

PEL3F2 Hasta luego, cari.

PEL3F2 Llegó, noté un tirón de pelo.

PEL3F2 Te lo prometo eh.

PEL3F2 Como si me tiraran del pelo así.

PEL3F2 Bueno.

PEL3F2 No- no, lo sentí yo- lo sentí yo que me tiraban del pelo.

PEL3F2 Sí- sí te lo prometo eh.

PEL3F2 Esa casa ya no está.

PEL3F2 Vamos si está pero no está ya-

CPEL2F1 ¿Pero ya no viven allí?

PEL3F2 No, ya no vive él ahí.

PEL3F2 Bueno pues a partir de ese verano no se me olvidará que le dije digo pues yo he nota'o nosequé y me dice mi amiga <pues que sepas que yo he nota'o lo mismo>.

PEL3F2 En el tercer ehcalón de la ehcalera a la altura nosequé, las tres habíamos nota'o-

PEL3F2 Mucha casualida' eh.

PEL3F2 Bueno pues un día me dice <mira esto @nombre propio>.

PEL3F2 Él en el sótano tenía una bodega que este de- traían los vinos del norte y sus padres tenían viños- viñedos.

PEL3F2 Me dice <ven un momento, mira el sótano>.

PEL3F2 Tragamos ahí una humedad.

PEL3F2 Estaba así como antiguo, como árabe, claro la casa era antigua.

PEL3F2 Bueno pues entramos ahí y de repente me dice <mira esto>.

PEL3F2 Ponemos una silla-

PEL3F2 Te lo prometo que eso es verídico que lo he vivido yo eh.

PEL3F2 Yo tenía ahí diecisiete años.

PEL3F2 Pone una silla ahí entre cuatro baldosas y hace la silla
 <ñi>.

PEL3F2 Solita.

PEL3F2 Ponemos nosequé y hace <ñi>

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

PEL3F2 Mi amigo me dice <estoy caga'o>, digo <no me extraña>.

PEL3F2 Que te mueras del mied- no dormía- ya ese día no- no
 durmió en casa, ya dormía en la mía y en la de casa de
 mi amiga, en la casa de las dos.

PEL3F2 Ya no se quedó a dormir.

PEL3F2 El perro- yo le regalé un perro a ese hombre.

PEL3F2 El primer perro de su vida se lo regalé yo.

PEL3F2 A ese chico.

PEL3F2 Bueno el perro, no te imaginas.

PEL3F2 Pues es una de las primeras casas que está documentada
 aquí en aquí en @nombre lugar por la policía-

PEL3F2 Que la casa- este se fue eh de allí, vive ahora en
 @nombre lugar.

PEL3F2 Y el primer perro casi se vuelve loco eh.

PEL3F2 Dice <gracias a ti que me regalaste el perro parece que
 me protegía y tal>.

PEL3F2 Dice <pero ahí había algo>.

PEL3F2 Al- no me digas si bueno o malo.

PEL3F2 No creo que fuera malo eh, pero bueno tampoco, o sea.

PEL3F2 Luego empezaban las cosas se lanzaban contra la pared,
 bueno bueno.

PEL3F2 Se fue de ahí y vendieron la casa eh.

PEL3F2 Pues no lo sé tampoco he investiga'o, si no he vuelto a
 pasar por ahí.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Este vive cerca.

Sonidos_de_trasfondo (Suenan una alarma de un reloj)

PEL3F2 Este vive al la'.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Sí, vive cerca, yo no he pasado ni por allí, yo no sé si
estará derribada ya la casa.

PEL3F2 Porque como era tan antigua decían que era patrimonio
nacional, que no la podían derribar.

PEL3F2 La fachada por lo menos.

PEL3F2 Pero miedo miedo eh.

PEL3F2 Lo prometo eh.

PEL3F2 Yo mira, no creía en nada, y a partir de ahí empecé a
creer en todo, digo bueno.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Digo no no si tonto no es, dice <mi primer perro fue
este, el que me regaló @nombre propio>.

PEL3F2 Se llamaba @nombre propio el perro.

PEL3F2 @nombre propio.

PEL3F2 Luego ya ha tenido más.

PEL3F2 Ha tenido dos de estos así de estos yorkshire.

PEL3F2 Que mira un día hablando fíjate la casualidad de la
vida.

PEL3F2 Un día hablando aquí con una cliente dice <no me digas
que conoces-> dice <odio a esos perros>.

PEL3F2 Digo <pero tú-> digo <¿le conoces?> y dice <hombre como
que vivo al la'o que soy su vecina>.

PEL3F2 Digo <no me digas>, dice <sí, es peluquero>, digo <sí,
@nombre propio>, dice <bueno- bueno @nombre propio>.

PEL3F2 Dice <el mundo es un pañuelo> y digo <pues sí eh>.

PEL3F2 Qué casualidad eh, dice <odio a esos perros>, y digo
<pues que sepas que el primer perro se lo regalé yo,
cuando le veas se lo comentas>.

PEL3F2 Dile <he hablado con @nombre propio> digo <ya veráh que se acuerda perfectamente>.

PEL3F2 Digo <el primer perro se lo regalé yo>.

PEL3F2 Dice <ay pues los que tiene ahora no me gustan nada> me dice la pobre.

PEL3F2 <To' el rato ladrando> dice <siempre que paso me ladran>.

CPEL2F1 Es que esos perros ladran mucho.

PEL3F2 Dice <me ponen la cabeza>.

PEL3F2 Digo <sí-sí, te creo, te creo>.

PEL3F2 Qué bueno.

PEL3F2 Pues sí, pues sí, pues sí eh.

PEL3F2 Ay antes de que te vayah te enseño la foto ya verás qué miedito.

CPEL2F1 Con lo de la casa me has deja'o loca vamos.

PEL3F2 Pero documenta'o eh.

PEL3F2 Te lo prometo que yo lo he visto con mis propios ojos.

PEL3F2 Pero no solo yo, un montón de amigos míos eh, (()).

PEL3F2 Lo que pasa que claro no- solo se movía la silla.

PEL3F2 A ver no se movía-

PEL3F2 Treh pasos ¿sabes? pero temblequeaba y se movía eh.

PEL3F2 Sí- sí, a lo mejor era una energía ahí rollo sísmico, yo que sé.

PEL3F2 Alguna corriente o algo, yo alguna vez lo he pensa'o eh.

PEL3F2 Pero es verdad que se dormía fatal ahí eh.

PEL3F2 Era como algo que no te dejaba dormir ¿sabes?

PEL3F2 Durante el día no tanto, eh.

PEL3F2 Durante el día bien ¿sabes?

PEL3F2 Pero durante la noche.

PEL3F2 No me extraña que ese hombre vamoh.

PEL3F2 Siempre estaba <veníos a mi casa por favor, veníos a mi casa>.

PEL3F2 Siempre el pobre caga'o eh.

CPEL2F1 Normal.

PEL3F2 Yo he dormi'o en casa de ese hombre to' los veranos.

PEL3F2 Me pasé durmiendo ahí.

PEL3F2 Porque es que es verdad que tenía miedo, literal eh.

PEL3F2 Pues la casa tengo ganas un día de pasar a ver si todavía existe, ¿sabes?

PEL3F2 Porque nunca- bueno luego ya perdí la pista de él, bueno lo sé por esta clienta-

PEL3F2 Que me lo dijo.

PEL3F2 Dice <anda pero si le conozco, si justo es mi vecino>, digo <no me digas>.

PEL3F2 Pues se compró ahí un apartamento superpequeño.

PEL3F2 Allí di- de esos que dividiera- que dividieron ahí en la zona de @nombre lugar-

PEL3F2 Que eran casas grandes que luego las partían y tal.

PEL3F2 Digo con lo que vendieron la casa.

PEL3F2 Claro, la historia no la conté como te la he conta'o a ti pero-

PEL3F2 Pa' cagarse de miedo ahí eh.

PEL3F2 Buah.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

PEL3F2 Te cagabas pero vamoh.

PEL3F2 Lah patas abajo.

PEL3F2 Digo ¿esa casa existirá? Estaba por @nombre lugar.

PEL3F2 Por la parte de @nombre lugar.

PEL3F2 La zona esa de @nombre lugar, por ahí.
 PEL3F2 Por ahí detrás, le llaman- la zona se llama-
 PEL3F2 No sé qué del @nombre lugar.
 PEL3F2 Y la casa es que tú la ves y parece que la han planta'o ahí.
 PEL3F2 Pueh como egta de <Los otros>, tú ves el pueblo y ves eso.
 PEL3F2 Y dice' madre mía, eh que han tenido que estar rebusca'os eh.
 PEL3M1 En mitad de la nada.
 PEL3F2 En mitad de la nada está, ya verás-
 PEL3F2 A'ra te enseño la foto y ya verás.
 PEL3F2 Está como en mitad de la nada, desde la carretera solo se ve el pantenón.
 PEL3F2 No se ve- no se ve- lo otro- no se ve el- la casa ¿sabes?
 PEL3F2 Ves el pantenón que a mí me llamó la atención porque era como romano, así superbonito ¿sabes?
 PEL3F2 Digo <m' voy a parar aquí hombre>.
 PEL3F2 Digo <me ha llama'o el sitio>.
 PEL3F2 Pues donde mejor eh, comí.
 PEL3F2 Unas raciones ahí, unah cañas.
 PEL3F2 Se comía superbien ahí eh.
 CPEL2F1 Es que por el Norte se come-
 PEL3F2 Sí, pero normalmente se como mucho y bien eh.
 PEL3F2 Lo que pasa que eh verda' que yo no sé por qué que es un poco más caro que @nombre lugar eh, que en algunah cosas te meten unos clavos, importantes eh.
 PEL3F2 Pero bueno, merece la pena la verdad.
 PEL3F2 Pues yo mira, me dio por eso, por ir con el coche (()) y

la verda' que no me arrepiento eh.

PEL3F2 Y el @nombre lugar a mí me encantó eh.

PEL3M1 (())

PEL3F2 Me parece superbonito eh.

PEL3M1 (())

PEL3F2 @nombre lugar, @nombre lugar, toda la zona de-

PEL3F2 Me encantó eh.

PEL3F2 Todo lo que eh para la playa puf.

PEL3F2 ¿Donde está lo de <Ocho apellidos vahcoh>? Ahí me alojé yo, en @nombre lugar.

PEL3F2 También otra, yo es que ese verano tuve una coña.

PEL3F2 Llego y la digo a una chica <mira eh que no encuentro sitio para dormir> <no eh que eh la semana grande no sé qué>.

PEL3F2 Y vi una casa rural, bueno, era una pasada, en la montaña y el mar se veía ahí en @nombre lugar.

PEL3F2 Y me dice la chica <mira, normalmente como tengo muy pocas habitaciones me lah suelen alquilar de un año para otro porque viene gente con niños>-

PEL3F2 Eg que el sitio era espectacular, era superbonito eh.

PEL3F2 Yo cuando me tomé un café ahí viendo el mar y viendo la montaña, ese verde tan- dije <ma'e mía esto es quiero morirme aquí>.

PEL3F2 Una pasada.

PEL3F2 La tía unos desayunos.

PEL3F2 Pero el desayuno seis pavos eh.

PEL2F1 (())

PEL3F2 Seis euros con zumo natural, un poco del pan y tal que lo hacían ellos allí en la ca-

PEL3F2 O sea, muy bueno, pero caro.

PEL3F2 Te quiero decir, barato no es eh.

PEL3F2 Pero bueno seis euros un desayuno eh.

PEL3F2 Ahora te pones hasta arribita eh.

PEL3F2 Zumo, el no sé qué, nos puso un jamón curado de no se cuanto, una- un tomate de la huerta, bueno todo super-vamos.

PEL3F2 Que en verdah claro aquí estaba acostumbrada a desayunar un café o una tostada como mucho.

CPEL2F1 Yo ni desayuno.

PEL3F2 ¿Tú nada? Yo sí.

PEL3F2 Bueno a mí lo que más me gustaba de la zona de arriba era desayunar loh pinchos, esos pinchos que ya sabes vas a la estantería y dices <cuál me cojo> y tal, supehnerviosa.

PEL3F2 Porque estaban todos de bien hechos, cari.

PEL3F2 Y luego alli el pescado ee-, puf jo'er eso es espectacular tío.

PEL3F2 Es que te comes un pesca'o recién hecho y recién cogido.

PEL3F2 Es una pasada.

CPEL2F1 Es que se nota eh.

PEL3F2 Se nota vamos, no he comido un pesca'o yo en mi vida mejor.

PEL3F2 Allí a lah brasas esa'.

PEL3F2 Me paré en otro sitio yendo para-para- hacia la costa.

PEL3F2 También un par de sitios me paré, uf (()) rica.

PEL3F2 Vi a unos tíos con tablas y digo a este <para aquí>.

PEL3F2 Y me dice <¿cómo?> y digo <sí- sí>.

PEL3F2 Pero estaba en el la'o contrario de la carretera y dice <pero cómo voy a dar la vuelta que tengo que hacer un giro no sé qué> digo <si no viene nadie>.

PEL3F2 Digo <hahlo> bua estaban to's ahí comiendo.