

CONVERSACIÓN: ATpel.02b

Fecha: 12/04/16

Situación Comunicativa: conversación en una peluquería

Hablantes:

PEL2F1	edad	GEN2(25 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
PEL2M2	edad	GEN2(28 más o menos)	sexo	M	clase social	desc
PEL3F2	edad	GEN3(35-40)	sexo	F	clase social	desc
PEL3M1	edad	GEN3(35-40)	sexo	M	clase social	desc
CPEL2F2	edad	GEN2(28 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
CPEL3F4	edad	GEN3(35 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
CPEL3F5	edad	GEN3(32 más o menos)	sexo	F	clase social	desc

PEL3F2 Llévame tras el brillo.

PEL3F2 El brillo por fi.

PEL3F2 Espera.

PEL3F2 ¿Eh?

PEL3F2 No es que este-

PEL3F2 Creía que era brillo pero-

PEL3F2 -pero veo que no.

PEL3F2 'Pera, ya me quito.

Sonidos_de_trasfondo (Habla alguien.)

PEL3F2 No, no te preocupes.

PEL3F2 Gracias @nombre propio.

PEL3F2 ¿Ahí? Mira.

Sonidos_de_trasfondo (Habla alguien.)

PEL3F2 Na', no me molesta.

PEL3F2 Si ya me voy a mover poco.

PEL3F2 Gracias.

PEL3F2 Ahora que no se me caiga.

PEL3F2 Este micrófono es diferente al del otro día.

PEL3F2 Es diferente ¿no?

Investigadora Sí, sí, sí- eh bueno, el micrófono no pero laaaaa-la grabadora sí.

PEL3F2 Sí, ¿no?

PEL3F2 Vale.

Investigadora Hay una cosita que quede en ON.

PEL3F2 Ah.

Investigadora Mira aquí abajo.

PEL3F2 Vale.

Investigadora Está-está bien ahora.

PEL3F2 Vale.

PEL3F2 Ok.

PEL3F2 Narananana.

PEL3F2 Que vaaaa.

PEL3F2 Si es que ha queda'o súper sutil ya verás.

PEL3F2 Ha queda'o como brillo, prr- vamos que ya verás seco que no se no- se nota muy poco eh.

PEL3F2 Se ve un brillito ahí, pero poquísimo, no se ve ni naranjaa, está como natural eh, ya lo verás.

PEL3F2 Ha queda'o guay eh.

PEL3F2 Yo- de todas maner-yo- eh verdad eh, es que fíjate.

PEL3F2 Digo yo- vamos voy a meter el brillo por quedar bien, pero no te hacía ni falta eh.

PEL3F2 Que como eso pigmenta es lo que te he contado antes, pero claro sube hasta donde sube ¿sabes?

PEL3F2 Si no retira más, no te retira más, pero por lo menos no te oxida que es lo importante ¿sabes?.

PEL3F2 Ha queda'o súper sutil.

PEL3F2 Otro ya es tirarnos al pozo.

PEL3F2 Lo otro si quieres en verano lo hacemos.

PEL3F2 Tampoco pasa nada ¿sabes?.

PEL3F2 Tampoco es un producto que parta peeelo un decapante ¿sabes?.

PEL3F2 El decapante ya está estudia'o para eso.

PEL3F2 Pero bueno hemos proba'o con esto, y que va bien pues ya está, que no puesss-

PEL3F2 Por lo menos lo hemos proba'o.

PEL3F2 ¿Sabes? Por lo menos algo de brillito tienes.

PEL3F2 Ahora mihmo espera.

PEL3F2 Es que esto es el brillo, espera, te lo voy a quitar con-

PEL3F2 Bueeno, si que mejor vas.

PEL3F2 ¿Este bol?

PEL3F2 Vale.

PEL3F2 ¿Este qué es?

PEL3F2 Cómo estamos.

Sonidos_de_trasfondo (Habla alguien de fondo.)

PEL3F2 Ya-ya-ya ya lavo yo no te preocupes.

PEL3F2 No, a mí me da igual, ya ves tú.

PEL3F2 ¿Cuánto-? Uy esto chorreando aquí.

PEL3F2 Esto chorreando aquí.

PEL3F2 Que te iba a decir queee-

PEL3F2 Cógeme diez minutos.

PEL3F2 Para ella.

PEL3F2 Bueno espera, ya lo hago.

PEL3F2 Yo lo veo ahí-

PEL3F2 Ya lo hago aquí.

PEL3F2 Ya está.

PEL3F2 He cogido algo.

PEL3F2 Súbele los pies a la muchacha.

PEL3F2 ¿No te importa?

PEL3F2 Algún día te acordarás cuando ya no estés aquí.

PEL3F2 Cuaaando- cuando ya no esté aquí se acordará algún día.

PEL3F2 Ahora me acuerdo de cuando subía los pies.

PEL3M1 De cuando NO subía los pies.

PEL3F2 Eso.

PEL3F2 No lo tieeeeneesss igual.

PEL3F2 A mí me explican una cosa en el ordenador y al minuto se me ha olvida'o.

PEL3F2 Y mira que intento prestar atención pero-oo-

PEL3F2 -tampoco es que me guste eh, eso es importante.

PEL3F2 Es que al minuto digo <no me acuerdo>.

PEL3F2 O me explican no se qué bah, esto es así no se qué, el vídeo no sé ni cómo funciona.

PEL3F2 El otro día voy a poner esto y me dice <¿Te acuerdas?> digo- dice <To' los mandos son universales solo hay play, p'alante y p'atrás>.

PEL3F2 Le estaba dando al pause to' el rato.

PEL3F2 Digo <maeee mía, si es que ya se han borra'o hasta las letras, si es que claro.>

PEL3F2 Ese vídeo es del año catapún.

PEL3F2 Qué risa.

PEL3F2 No me entra a mí las máquinasss-

PEL3F2 Todo lo que sea manual lo que quieras, pero las máquinas no puedo con ellas.

PEL3F2 Pues sí es una puñeta, yo creo que me voy a acabar en un monte por ahí perdida con unas cabras y unas gallinas.

PEL3F2 Creo que ese va a ser mi destino.

PEL3F2 Porque no entro eh es me- prr eg que por más que lo intento.

PEL3F2 Con los móviles, con todo, eg que no puedo con la vida.

PEL3F2 Es una cosaaa.

PEL3F2 A veeeeer.

PEL3F2 Ahí no te molesta ¿no?.

PEL3F2 Pues eh la era la tecnología peero-

PEL3F2 Me va a costar entrar a mí en eso.

PEL2M2 ¿Dónde?

PEL3F2 En la tecnología digo.

PEL3F2 No pue'o con ella.

PEL3F2 Y ahora que cada vez hay más cosas, los pagos todo por internet, todo-

PEL3F2 Madre mía digo yo una inútil que voy a ser en la vida.

PEL3F2 Buaaaah.

PEL3F2 El niño de mi amiga un día me acuerdo que digo <¿Qué hace el niño en la tele?> y dice <Se cree que se agranda como el ipad>.

PEL3F2 Si tenía un año.

PEL3F2 Digo madreee míaaaa.

PEL3F2 Bueno te coge- bueno mira pone aquí- bueno se baja el otro día juegos sin- juegos de- dice <¿Cómo me habrá copia'o la clave?> digo <Pues te va- prepárate el facturón que te va a venir.>

PEL3F2 La pobreee.

PEL3F2 Digo <Cómo te habrá copia'o->, dice <Este se fija en todo>.

PEL3F2 Dice <Se fija en los números-> mete el tacatacatá, con CUAAATRO AÑOS.

PEL3F2 Yo alucino.

PEL3F2 Son unos monstruos.

PEL3F2 Es alucinante.

PEL3F2 Saben cómo funciona todo, yo me dejan alucin- son- ahí en el ADN ya lo llevan escrito ahí puesto tititi ya nacen con serie.

PEL3F2 Este con un añ- nada andaba gateando y se levantaba y hacía así-

PEL3F2 -Con la tele.

PEL3F2 Qué fuerte digo <Esto se va a desarrollar.>

PEL3F2 Un pulgar así de gordo.

PEL3F2 Ya verás.

PEL3F2 Uy el café este ya, creo yo que-

PEL3F2 ¿Quieres esta revistilla-?

PEL3F2 ¿-que es nueva-?

PEL3F2 ¿-con @nombre propio que se va a separar ya- del marido?

PEL3F2 Le ha dura'o poco.

PEL3F2 Ya le queda un telediario pa' separarse a esa mujer.

PEL3F2 La ha dura'o poco el marido ya.

PEL3F2 Bueno, la ha dura'o unos años eh.

PEL3F2 Ya tocaba eh.

PEL3F2 ¿EH?

PEL3F2 Ya verásss.

PEL3F2 Esta mujer yaaa- pues es el dueño del @nombre lugar ¿sabes? el marido.

PEL3F2 No tiene pasta apenasss, muy poca.

PEL3F2 El dueño del @nombre lugar aquí en @nombre lugar.

PEL3F2 Yo cuando me enteré digo <Madre mía, pues así está>.

PEL3F2 Tiene más pasta queee-

PEL3F2 Estas tontas no son eh.

PEL3F2 Oye esta agua que hay aquí qué es que ahora no está @nombre propio.

PEL3F2 ¿EH?

PEL3F2 Una cosita-

PEL3F2 Una cosit-

PEL3F2 Uy todavía te acuerdas de eso maricones.

PEL3F2 ¿Quieres ver una rata?

PEL2M2 Bajab-bajaba así un poquito por el braaazo.

PEL3F2 (())

PEL3F2 Ya-ya bueno.

PEL3F2 Dame un poquito crema.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Este estaba que parecía el palo la escoba, le confundía al abrir.

PEL3F2 No sabía si era el escobón o era @nombre propio.

PEL3F2 Y a @nombre propio la fregona.

PEL3F2 La fregona se ha quedado aquí.

Sonidos_de_trasfondo (Hablan a la vez.)

PEL3F2 Aaaay eso me hacía un daño, a mí me molaba este que giraba así en la mano.

PEL2M2 Oooh-oh-oh

PEL3F2 Ese relajaba.

PEL3F2 Y cuando te ponía aquí el antiestrés que te jodía vivo.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

PEL3F2 Eso dolía como su puñetera madre.

PEL3M1 Antiestrés.

PEL3F2 Uy qué daño.

PEL3F2 Eso como cuando te duele aquí y tú aaaah.

PEL3F2 Como la-el @nombre propio.

PEL3F2 Te dice a que te duele aquí y tú AAAH.
 PEL3F2 Digo <No me dolía hasta que me has tocado tú, ya me has jodido.>
 PEL3F2 Ojo eh el @nombre propio, es que te toca y te mata.
 PEL3F2 Pues si que quiere peina'o, en diez minutos te la saco.
 PEL3F2 A y veinte está fuera.
 PEL3F2 Pero tiene tres pelos y medio.
 PEL3F2 Es que no la puedo engañar más.
 PEL3F2 Porque me ha dicho- digo <Querrás secado exprés> y dice <No porque quería peinado así rollo bucles>, dice <Pero si hay tiempo, sino aviso asi que tú->.
 PEL3F2 Digo <Es que tengo que dejar el brillo mínimo diez minutos y a las siete cerramos.>
 PEL3F2 Osea que si acaso haces unos bucles aquí delante y-
 Sonidos_de_trasfondo (Palmadas.)
 PEL3F2 Chispando.
 PEL3F2 Me voy.
 PEL3F2 A lavártela.
 PEL3F2 Llévate lah batah que hay ahí.
 PEL3F2 Llévate laaas batas.
 PEL3F2 ¿Y este color cómo va? ¿Este de quién es?
 PEL3F2 ¿Este color?
 Sonidos_de_trasfondo (Habla alguien.)
 PEL3F2 Sí, un pelín.
 PEL3F2 Nooo, así rollo padre no eh.
 PEL2M2 ¿Con rayita no?
 PEL3F2 Nooo.
 PEL3F2 Sí, mejor así cari.
 PEL3F2 Escucha, ¿y esto?

PEL3F2 ¿Esta chica cómo va?

PEL3F2 La que está aquí con color.

Sonidos_de_trasfondo (Habla de fondo.)

PEL3F2 Ah vale.

PEL3F2 Yo estoy hoy to' el día alérgica.

PEL3F2 Bueno qué.

PEL3F2 ¿Cómo lo veis?

PEL3F2 Mejor ¿no?

PEL3F2 ¿En verano?

PEL3F2 Looo- lo del- aunque ya eso te- luego te perderá eh.

PEL3F2 Con el sol yo creo que- puede mejorar bastante eh.

PEL3F2 Es que fíjate.

PEL3F2 El amarillo es naranja eso, si es que.

PEL3F2 Bueno luego también cuando se te aclare un poco también puedes dar un matiz.

PEL3F2 Y también tocar un poco.

CPEL2F2 Me compré una espuma de (()).

Sonidos_de_trasfondo (Secadores.)

PEL3F2 Sí.

PEL3F2 ¿Qué color?

PEL3F2 Pero rubio o violeta.

PEL3F2 La ehuma.

PEL3F2 Para rubios o para viole- o un color así violeta la espuma.

CPEL2F2 Eeeh-

CPEL2F2 Es más así como-

PEL3F2 ¿Como marrón?

PEL3F2 ¿Gris?

PEL3F2 No es blanca, ¿no? Pero plata no- no es morada, morada no es, ¿es gris?

PEL3F2 Hazte una prueba eh.

PEL3F2 En un mechón a ver, porque ahora no está tan naranja.

PEL3F2 Igual te queda gris ratome.

PEL3F2 ¿Sabes?

PEL3F2 Hazte una prueba en un mechón.

PEL3F2 Hombre luego se quita con el lava'o pero como el pelo es muy poroso para que no te quede ahí ceniciento, ¿sabes?.

PEL3F2 Porque ese cuando está naranja si que te matiza.

PEL3F2 Pero cuando ya está rubio igual te queda gris ratón, ¿sabes?

CPEL2F2 ¿Más blanco dices?

PEL3F2 No-no, más blanco no, gris.

CPEL2F2 ¿Gris?

PEL3F2 Claaaro.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 (())

PEL3F2 Claro ten en cuenta que ahora está más claro y claro eso es más poroso y te coge el color de la espuma, no te matiza.

PEL3F2 Ah bueno eso también.

PEL3F2 Pero vamos yo me probaría un mechón por si acaso te queda ratonín, ¿sabes?.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Por si acaso.

PEL3F2 Ya estoy aquí chicossss.

PEL3F2 A ver.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de una alarma de un reloj.)

PEL3F2 Uuuuy mira si antes toco.

PEL3F2 Ya estoy.

PEL3F2 Digo si antes toco antes suena, ya venía yo, tengo la hora inscrita ya.

PEL3F2 Calculo las horas que te mueres.

PEL3F2 Una cosaaa.

PEL3F2 Alaaa perdón que te saco un ojo con la pinza.

PEL3F2 Sí, también.

PEL3F2 La voy a poner un pelín más templadita.

CPEL2F2 Vaaale.

PEL3F2 Ahí bien o un poquito más calentita, tú dime eh.

CPEL2F2 Bieven.

PEL3F2 A mí es que como me gusta el agua templada, pero tú lo que te guste a ti eh.

CPEL2F2 Así está bien.

PEL3F2 ¿Sí? ¿Seguro?

CPEL2F2 Sí.

Sonidos_de_trasfondo (Hablan de fondo.)

PEL3F2 Eh verda'.

PEL3F2 Sí, y ahora dice <¿Viniendo un año aquí no me he enterado?>.

PEL3F2 El otro día me lo dijo una clienta a mí.

Sonidos_de_trasfondo (Hablan de fondo.)

PEL3F2 Sí, aquí enfrente justo de la puerta.

PEL3F2 Hay una portona ahí, que entras así un poquito.

PEL3F2 ¿Sabes qué pasa? Que como también ellos lo tienen contra- osea tienen un convenio.

PEL3F2 Pero también ellos aparcen y aparcen sus clientes entonces no siempre hay, entonces por eso tampoco a lo mejor lo dicen pero vamos.

PEL3F2 Pa' que no se llene tanto, ¿sabes?.

PEL3F2 Pero a la gente que viene a menudo si que se lo decimos.

PEL3F2 O como un día una clienta mía que viene la muchacha y me dice <Vine un lunes y venía aquí a @nombre lugar a hacer compra y dije vengo a la peluquería de @nombre propio> y dice <Perdona el lunes está cerrada la peluquería>.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Ahí la pillaron, la pillaron pero bien.

PEL3F2 Dice <Bueno es que vengo a una producción>, digo <Bueno ahí ya te salvó>.

CPEL2F2 Ah osea que ella aprovechó-

PEL3F2 Claaaro.

PEL3F2 Y dijooooo-dice <Claro luego ya me pillaron>.

PEL3F2 Dice <No es que los lunes cierra @nombre propio eh>.

PEL3F2 Y yo un día que lo dejé una noche entera me cayó una.

PEL3F2 Buaaah.

PEL3F2 Casi la tengo que suplicar y todo.

PEL3F2 Dice <Es que no lo dejamos ni a nuestros clientes más-> bueno-bueno me echó una peta>

PEL3F2 Digo <Mira perdona es que me bebí tres vinos y no podíaaa conducir.>

PEL3F2 Y me deje el coche.

PEL3F2 <Ya pero es que tenías que haber entra'o a avisarnos> bueno, me echó una.

PEL3F2 Digo <Si quieres te pago los cuarenta euros de todo el día me da igual.>

PEL3F2 <QUE NO SE VUELVA A REPETIR> y digo <No-no si a repetir no se va a volver a repetir descuida.>

PEL3F2 Ya he aprendido pero me echó una bronca, ¿sabes?.

PEL3F2 Hombre dice <Es que no lo hacen ni nuestros mejores

clientes ni dejar toda la noche ahí el coche> digo <Ya pero tu comprenderás que yo me fui en un taxi>.

PEL2M2 ¿Entonceh donde dejan el coche suh clienteh?

PEL3F2 No lo sé, pero me echó una-

PEL2M2 ¿Lo sacan fuera?

PEL3F2 -importante, no lo sé.

PEL3F2 No lo entiendo.

PEL2M2 Suh clienteh sacan el coche fuera pa' dormir.

PEL3F2 Pa' dormir.

PEL3F2 No sé, será que hacen por la noche solo.

PEL3F2 Por la mañana solo.

PEL3F2 Pues sí, me echó una bronca que vamos.

PEL2M2 Igual loh clienteh no duermen allí en el hotel entonces.

PEL3F2 No sé, igual lo usan solo para convenciones.

PEL3F2 No caí, fue tal-tal osea la vergüenza que pasé que ya-

PEL3F2 No caí en decir nada, me callé ahí que vamos.

PEL3F2 (())

PEL3F2 Pero sí-sí me echó una petada, <Que no se vuelva a repetir>, digo <No-no si repetir no se va a volver a repetir descuida>.

PEL3F2 Otro día no voy a salir a las cinco de la mañana de aquí, ¿sabes?.

PEL3F2 Descuida que no se vuelve a repetir.

PEL3F2 Bueno, el agua va bien y esas cosas.

PEL3F2 ¿Sabes? Va calor-frío, frío-calor, hace terma.

PEL3F2 'Pérate.

PEL3F2 Madreee mía.

PEL3F2 Le ha puesto el micrófono a @nombre propio y no ha hablado nada en toda la tarde, ¿sabes?.

PEL3F2 La pobre muchacha, dice <Te lo voy a poner a ti que tú

hablas más.>

PEL3F2 La media hora que queda.

PEL3F2 Alaaa venga fría ahora.

PEL3F2 Uy-uy-uy

PEL3F2 Te va a quedar un brillo hoy, eh.

PEL3F2 EHPECTACULAR.

PEL3F2 BRILLO EHPEJO.

PEL3F2 Madreee míaaa.

PEL3F2 Luego tos' estos chascarrilos nos los copiarán por ahí, ¿sabes?.

PEL3F2 <¿Qué es eso de brillo espejo?>

PEL3F2 ¿Y eso deee función spa?

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Alehooooop.

PEL3F2 A ver quee-

PEL3F2 Vaaamonos.

PEL3F2 Aaaay.

PEL3F2 Suhpiro de @nombre lugar.

PEL3F2 Tú allí detrás.

PEL3F2 ¿Quieres tomarte algo?

CPEL2F2 Noo gracias.

PEL3F2 Te voy a teledirigir-

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

PEL3F2 -pa' que no te pierdas, glan-glan-glan-glan-glan.

PEL3F2 ¿Un té, un descafeina'o, yo que sé, un poleo?

CPEL2F2 Nooo.

CPEL2F2 No, ya me aguanto ya.

PEL3F2 ¿Sí? No, no te aguantes, pero me lo puedes pedir todavía

que estás a- estás en hora cari.

PEL3F2 Una caña, una yo que sé, la pena es que no tengo cerveza que ya la han quita'o.

PEL3F2 Sino un gin tonic te ponía ahora mismo.

PEL3F2 'Pérate que iguaaal-

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 'Pérate que iguaaaal tienes suerte.

PEL3F2 @nombre propio.

PEL3F2 Cariiii ya está.

PEL3F2 @nombre propio ya estáaa.

PEL3F2 Corree, qué calor me dan estas botas.

PEL3F2 A ver que te vea.

PEL3F2 Jodeeer, se puede todavía mejorar eh.

PEL3F2 Es que, es complica'o eh.

PEL3F2 Hay todavía un pelín que se nota ahí la franja pero es que eso es muy complica'o de quitar

Sonidos_de_trasfondo (Hablan muchos a la vez.)

PEL3F2 Córtate un pelín las puntas si puedes.

PEL3F2 Este trozaco.

PEL3F2 ¿Sabes qué pasa que como no corte?- es verdad, sacrificar esto, es una puñeta.

PEL3F2 Pero yo reconozco-

PEL3F2 Yaaa.

PEL3F2 Es queee se parte.

PEL3F2 Al final eso va quedando- a ver.

PEL3F2 Claro, porque se va partiendo.

PEL3F2 Tú cuando te lo peines, sobre todo mojado, intenta no tirarte eh.

PEL3F2 En seco si puedes tirar.

PEL3F2 Es mejooor, si tiraseee- sí.

PEL3F2 Hay unos cepillos, ¿esos los conoces? Unos cepillos que hay que son como púas muy finitas que se enredan sin tirar, que son a veces así como una mano.

PEL3F2 ¿Los has visto? Que tienen pinchos.

PEL3F2 Pues esos son cojonudos eh.

PEL3F2 Son, de verdad- son cojonudísimos eh.

PEL3F2 Que son de púas duras, parecen de cepillar los gatos.

PEL3F2 Esos no parten pelo tía.

PEL3F2 Y lo hay también de pala, con una pala, yo con ese me cepillo porque yo también (()).

PEL3F2 Con ese me lo-

PEL3F2 Sí, lo hay en- lo hay más sofisticado, lo hay con pala-

PEL3F2 Ese eh verdad que no parte porque yo me daba con la pala con la que tú te has desenreda'o-

PEL3F2 Luego he usado ese y sí se nota que tira menos eh.

PEL3F2 Bastante menos.

PEL3F2 Así queee-

PEL3F2 Y sobre todo moja'o eso, intentar echarte bastante acondicionador y deee-

PEL3F2 No, error.

PEL3F2 Mascarilla una vez cada quince días.

PEL3F2 En ese pelo una vez cada semana.

PEL3F2 Por el tratamiento que-co-

PEL3F2 Te la dejas ahí puesta-

PEL3F2 Sí pero, yo pienso que es mejor acondicionador.

PEL3F2 Alternalo, acondicionador y mascarilla.

PEL3F2 Porque una vez que el cabello ha absorbido ya lo que necesita ya el resto se seca y no te hace nada, como si

lo quieres tener por tenerlo, ¿sabes? Dormir con ello que ya no te va a hacer nada te quiero decir.

PEL3F2 Ya el cabello absorbe lo que le-le-le es necesario y el resto se seca y ya no te hace nada.

PEL3F2 Entonces utiliza mascarilla y acondicionador.

PEL3F2 Porque así lo hidratas y lo reestructuras.

PEL3F2 Que se cabello hay que hidratar y beber aguaaa, ¿que bebes poco?

PEL3F2 ¿A que bebes poca agua?

PEL3F2 Aaaaah LO SABÍA.

PEL3F2 Es que se nota eh.

PEL3F2 Bebe-bebe, porque se nota en el cabello eh.

PEL3F2 Sí-sí-sí, te lo digo en serio.

PEL3F2 Tú medio.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Esta va con la botella, el día que la dan se la bebe, el día que no, no se la bebe.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 ¿Ha visto?

PEL3F2 Se nota eh, es verdad, y en la piel y en todo hazme caso.

PEL3F2 Pues muy mal cari, los riñones y todo muy mal, muy mal.

PEL3F2 Sí pero da igual, no tiene que ver la grasa con la hidratación, el agua no tiene que ver con la grasa ¿sabes?.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Es lipídico, quiero decir.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 La grasa no tiene que ver con el agua.

PEL3F2 El agua es pa'a arrastrar la grasa.

Sonidos_de_trasfondo (Habla alguien de fondo.)

PEL3F2 Sí, diez minutitos, quince.

PEL3F2 Bueno, me voy para allá chicas, un placer.

PEL3F2 Ser buenas.

PEL3F2 O malas, lo queee-

PEL3F2 -lo que os venga mejor.

PEL3F2 Aaaay ¿cómo vamos aquí?

PEL3F2 Escucha lleno este, y este el loft ¿que tengo que traerlo entero de tacada?

PEL3F2 ¿Sí? Vale.

PEL3F2_an (Tos)

PEL3F2 Este ¿no?.

PEL3F2 Oye el volu que está ¿arriba? Perdona.

PEL3F2 El volu ¿qué hago? ¿Me lo llevo también?

PEL3F2 Aaaah.

PEL3F2 Nada, lo deajo, ¿no?.

PEL3F2 Pues ya ninguno ma- (())

PEL2M2 El único que podriamoh recarga' eh el (()) que hay mu' poquito.

PEL3F2 ¿Si?

PEL2M2 Podríamoh abrir uno nuevo y detráh del otro-

PEL3F2 Valeee.

PEL3F2 No va a caber.

PEL3F2 Déjalo todavía.

PEL3F2 Si dice algo le decimos que como no cabía, ¿vale?.

PEL3F2 A mí el didi no me va- ehpecialmente bien eh.

PEL3F2 Yo voy a probar un día uno de tratamiento a ver, ¿sabes?.

PEL3F2 Es que no sé.

PEL3F2 Y que ¿cuál me llevo?
 PEL3M1 Llévate el Welding.
 PEL3F2 ¿Welding?
 PEL3F2 Es que a mí no me vaaa-
 PEL3F2 Pero yo con esto pelo (()).
 PEL3F2 Tú dices el Welding este de lavado frecuente que a- para niños y eso.
 PEL3F2 El dedi es que llegó un momento que me lo dejaba graso graso.
 PEL3F2 Lo miro y sino pues nada, me lo llevo un día.
 PEL2M2 Creo que sí lo hay.
 PEL3F2 Porque ya estoy acabando el (())abundance por fin, uuuuh.
 PEL3F2 Tengo el (()) todavía un litro.
 PEL3F2 Es que el (()) no me gusta porque me arrastra color.
 PEL3F2 Y estoy con el (())abundance ahí, por eso a lo mejor también me dura menos eh.
 PEL3F2 Poh venga.
 PEL2F1 Bueno, no le ha queda'o mal eh.
 PEL3F2 ¿Qué?
 PEL3F2 Un trozo todavía.
 PEL3F2 Se le veía un pelín la franja atr- abajo un pelín peero-
 PEL2F1 Hombre claro pero muy poquito.
 PEL3F2 Ya no se podía más.
 PEL2F1 Mira que la punta no le he toca'o.
 PEL3F2 No se puede.
 Sonidos_de_trasfondo (Habla Mireya de fondo.)
 PEL3F2 Sería eeel-

PEL3F2 La @nombre propio, a lo mejor oooo-

PEL3F2 Sí claro, lo mihmo.

PEL3F2 Maricón.

PEL3F2 ¿Quieres la mitad de la mandarina?

PEL3F2 ¿Por qué? ¿Quieres manzana? ¿Luego te cagas o qué?

PEL3F2 Y a mí que la manzana me da un hambre que me cago.

PEL2F1 Pero dicen que quita el hambreee.

PEL3F2 Mary yo me como eso y me empieza a rujir las tripaaas.

PEL2F1 ¿Tú no tienes problema de estómago?

PEL3F2 Yo a- cuando era pequeña sí cari.

PEL2F1 Es que yo sí, ¿qué te has puesto hoy? ¿El de new colour?

PEL3F2 El de new colour.

PEL2F1 No está mal eh.

PEL3F2 Me ha puesto Violeta.

PEL2F1 ¿Te has metido violeta? Pues mejor.

PEL3F2 Me dura más, mmm.

PEL3F2_an (Escupitaje)

PEL3F2 Está malísima.

PEL3F2 Menoh mal que no te he da'o.

PEL3F2 Sabe a medicamento.

PEL3F2 ¿Vas a tirar ahí?

PEL3F2 'Pera, ábreme.

PEL3F2 Sabe a medicina tía.

PEL3F2 Qué asco.

PEL3F2 Esta es del @nombre lugar, saben mira-

PEL3F2 -Qué ascazo.

PEL3F2 Uuuuh ¿todo esto que hay aquí?

PEL3F2 Madreee mía.

PEL3F2 Al poco de entrar yo.

PEL3F2 Ooooh, me llevo la silla por delante.

PEL3F2 Aaaah, ay ay ay.

PEL3F2 Que se me cae esto.

PEL3F2 A ver si saco la caja ya, ¿sabes?.

PEL3F2 'Ta luego.

PEL3F2 Uuuuh 'ta lloviendo ya.

PEL3F2 En plan finito, pero llueve un pelín.

PEL3F2 Qué guapa te ha deja'o ¿no?.

PEL3F2 Pareces otra.

PEL3F2 (())

PEL3F2 Traía pelo eeeh.

PEL3F2 Madre míaaa.

PEL3F2 Yo cuando he visto el suelo digo <PERO DE DÓNDE HA SACADO TANTO PELO ESTA MUJER>.

PEL3F2 Qué barbaridad.

PEL3F2 Voy a barrer aquí porque es que ojo eh.

PEL3F2 Que digo que voy a barrer aquí que madre mía.

PEL3F2 La de pelo, miraa.

PEL3F2 Iba andando pa'allá digo <¿Qué se me cae por aquí?> y era la grabadora, ¿sabes?, se me había olvida'o que la llevaba,

PEL3F2 Iba ahí digo <¿Qué se me cae?>.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 Por aquí qué se me cae.

PEL3F2 Y era la grabadora que se me estaba cayendo pa'abajo.

PEL3F2 Digo por aquí qué tengo, ya se me había olvida'o.

CPEL2F2 @nombre propio, ¿se nota un poco o no?

PEL3F2 Se nota como brillo pero-
PEL3F2 Yo lo veo- ahora te lo veré en aquella luz peero-
PEL3F2 Yo lo veo bien eh, está sutil.
PEL3F2 Ahora ver- porque con esta luz hija tampoco soy muy objetiva, no te voy a mentir.
PEL3F2 Pero yo lo veo más brillo, no se ve, como ni hebras ni nada.
PEL3F2 A ver lo que se aprecia ahí fuera.
PEL3F2 Ahora te lo diré.
PEL3F2 Y el pelo bien eh.
PEL3F2 Que el pelo está bien, que no se veee-
PEL3F2 -dañado ni nada eh.
PEL3F2 Te lo digo esto coge hasta donde coge.
PEL3F2 Y ya.
PEL3F2 Pero no daña como lo ha- como el aclarante ¿sabes? que es más sensibilizar el cabello
PEL3F2 Este llega hasta ahí y llega hasta ahí.
PEL3F2 Ya no va a hacer más.
PEL3F2 Si lo dejo más rato me da lo mismo ya, ¿sabes?.
PEL3F2 Ya no hace nada más.
PEL3F2 Pero se nota un- por lo menos se nota más brillo.
PEL3F2 A-ahora cuando esté todo lo de arriba lo miro mejor, pero yo lo veo bastante bien.
PEL3F2 Esto es tuyo, estooo me lo llevo.
PEL2M2 Guárdalo-guérdalo.
PEL3F2 No-no, guárdalo tú que te he barrido majó.
PEL3F2 Ya, es que eso ya no tiene nada yo creo, tráelo.
PEL3F2 ¿Sí?
PEL3F2 Que te estoy recogiendo pa' que puedas sentar.

PEL3F2 Esto no es tuyo, me lo llevo, yyyy ¿quieres tomar algo?
 CPEL2F2 No-no, nada gracias.
 PEL3F2 ¿No?
 PEL3F2 ¿Esto te lo dejo?
 PEL3F2 Que digo si me pongo ahí te recojo.
 PEL3F2 Ala, limpio tu asiento.
 PEL3F2 ¿Has visto qué rapido?
 PEL3F2 Va a caer igual ¿no?
 PEL3F2 Menos pero cae.
 PEL3F2 Este me le llevo.
 PEL3F2 C0000SEEEE.
 PEL3F2 C0000SEEE.
 PEL3F2 Yo mira te he dejado aquí esto para meterlo en el
 lavavajillas, yaa había algunas cosas, digo <Voy a sacar
 esto> y digo <Ahora me vengo pa'acá> pero es que no me
 ha dado más tiempo, hijitaaa.
 PEL3F2 Yaaa de la vida.
 PEL3F2 No me ha da'o más tiempo la vida ya, ¿sabes?.
 PEL3F2 La vida ya no nos da más tiempo.
 PEL3F2 Joer macho, no hacemos na' pero no paramos eh.
 PEL3F2 Me hace gracia.
 PEL3F2 Luego dice <No-no, es que tienes el ordenador vacío>
 pero ¿tú nos has visto que hayamos parado hoy en to' el
 día?.
 PEL3F2 Y no hemos hecho na en el ordenador maricón.
 PEL2M2 Pero no hemoh para'o.
 PEL3F2 Pero dime qué.
 PEL3F2 Entre limpiar la estantería, recoger, pedir, no sé qué,
 no sé cuánto, lavar cabezas, eg que al final no paras.

PEL3F2 Luego en el ordenador se ve que tienes hora y media de comida (()) como digo yo.

PEL3F2 Digo y no me ha ido- no he podi- no he podido ir ni a por la multa.

PEL3F2 ¿Tú no vas a ver a @nombre propio más?

PEL3F2 Pregunto.

PEL2M2 Noooo.

PEL3F2 Me dijo <Te voy a traer la multa un día que venga por aquí.>

PEL3F2 Digo <Pues si me haces el favor> y el francés igual.

PEL3F2 Pero no me la traen.

PEL3F2 Yo me lo voy aaaa-

PEL3F2 Pero la quiero par- la quiero tener, ¿sabes?.

PEL3F2 Que pa' eso la he paga'o.

PEL2M2 Y esta hente mucho rollo de que te lo iban a dehcontar peeroooo no te lo dehcuentan ¿no?.

PEL3F2 Que vaaaa.

PEL3F2 Al final la gilipollas como siempre yo.

PEL3F2 Claaro.

PEL3F2 Le digo <Pues descuéntaselo de lo que tienes que darle de la caja el otro día que me dijiste tú hay dinero en la caja.>

PEL3F2 Me dice <Sí, tú no te preocupes que te lo vamos a pagar>.

PEL3F2 Cuando estábamos ahí senta'os que me tenía yo el cabreo que me iba.

PEL3F2 Que fue el día deee-

PEL3F2 ¿Y tú crees que me va a valer de algo?

PEL2M2 Bueno por lo menos que le quede-

PEL3F2 ¿Sabes?

PEL3F2 No me va a valer de nada @nombre propio, esto es tontería.

PEL3F2 Esto va a valer para no volver a hacer favores a nadie.

PEL3F2 ¿Sabes?

PEL3F2 De tonterías, de ataques de ahora vació los armarios y te lo llevas tú con el coche.

PEL3F2 Y dejas las cosas aquí.

PEL3F2 Y no sabes ni a dónde vamos.

PEL2M2 Y te voy a decir una cosa en realida'-

PEL3F2 En realidad tienen razón.

PEL2M2 -te lo debería de paga'.

PEL3F2 Claaro.

PEL3F2 Es que tienen razón.

PEL3F2 Y dejar las cosas aquí, cargar, irte pa'allá- coño coges un taxi, le pagas dos viajes que ellos pueden parar ahí, y sin-y sin saber donde íbamos que ese hombre era novato.

PEL3F2 Que no sabía ni dónde estaba el restaurante, yo creía que @nombre propio lo sabía.

PEL3F2 Dice @nombre propio <Yo no tengo ni idea de dónde está el restaurante>.

PEL3F2 Todo en obrasss.

PEL3F2 Al la'o del @nombre lugar, al lado, ¿el @nombre lugar al lado dónde?

PEL3F2 No me dice ni el número, ni dónde, joder vamos, ahí a ciegas.

PEL3F2 Pues toma.

PEL3F2 Pero bueno.

PEL3F2 Ya no voy a- ya no me va a volver a pasar descuida, nunca más.

PEL2M2 Si siempre toda ehperiencia eh pa'-

PEL3F2 Esta experiencia ya me va a valer.

PEL2M2 -pa' que no te vuelva a pasa'.
 PEL3F2 No-no, descuida que no.
 PEL3F2 Que diga <Cógete el coche y vete aaa->, digo <ssss>.
 PEL3F2 Cógete tú un taxi y te vas.
 PEL3F2 Que descuida que no me vuelve a pasar más.
 PEL3F2 Sin necesida' además porque yo estaba aquí trabajando tan ricamente.
 PEL2M2 Caro-caro-caro.
 PEL2M2 Sí que no te metihte tú y dijihte <<Mira que yo voy>>.
 PEL3F2 Es que le puede pasar a cualquiera también te lo digo, te puede pasar a ti.
 PEL3F2 Si llevah la paquetera también.
 PEL3F2 O por hacerle el favor, o me la dejás a mí.
 PEL3F2 Y te cazan.
 PEL2M2 Y te cazan.
 PEL3F2 Es que también el tío tuvo mu' mala leche eh, también te lo digo eh.
 PEL3F2 Fue a mala leche eh.
 PEL3F2 Porque tío si me estás viendo bajando del coche a preguntar y montarme y abandonar el vehículo un minuto.
 PEL3F2 Sí.
 PEL3F2 Abandonar el vehículo dos minutos si me estás viendo preguntar a un taxi delante y mul- y me multas a mí que empiezas por la cola de los demás qué.
 PEL2M2 Yaaa.
 PEL3F2 Eso fue a mala leche también te lo digo, el tío tuvo mu' mala leche.
 PEL3F2 Sí.
 PEL3F2 Si pillas a otro iguaaal-

PEL3F2 -no hubiera sido así.
 PEL3F2 Pero bueno.
 PEL3F2 Ya la ehperiencia es un grado.
 PEL3F2 Queeee-
 PEL3F2 Joer me voy a cortar las uñas no puedo con la vida.
 PEL3F2 ¿Qué la cobramos a esta mujer?
 PEL3F2 Uy que se me cae la grabadora maricón.
 PEL3F2 A la del pelo, mira que mechah mah bonicah
 mira-mira-mira-mira.
 PEL3F2 Mira que cebratada.
 PEL3F2 ¿Qué la cobramos?
 PEL3F2 Yo no la veeeo-pf, ¿sabes? tampoco se la nota mucho.
 PEL3F2 Uy yo creo que sí ¿no? cari, aunque alguna cana me he
 deja'o, eh ya me voy a hundir eh.
 PEL3F2 Porque tía digo <No voy a estar aquí mañana>, ¿sabes?.
 PEL3F2 Le he dicho que si se ve alguna cana que se venga y
 dentro de quince días se lo repetimos y ya está.
 PEL3F2 Es que tía, todo a la vez no se puede aclarar, dar cana.
 PEL3F2 Alguna la habré deja'o eh.
 PEL3F2 ¿Cuánto hace que vino?
 PEL2F1 ¿Mmm?
 PEL3F2 ¿Cuánto hace que vino?
 PEL3F2 Tenía raíz eh, bastante larga.
 PEL3F2 La crece un huevo.
 PEL3F2 La crece que te cagas maja.
 PEL3F2 Yo no sé la gente esta de las canas cómo las crece así.
 PEL2F1 Luego les pones el pelo negro-
 PEL2F1 Y no quieren.
 PEL3F2 Y luego que por qué tiene franjah como me preguntó a mí.

PEL3F2 Me dice <¿Por qué tiene franjas @nombre propio?> y digo <¿Porque le hemos puesto un cuatro y la estábamos poniendo un siete?>.

PEL3F2 Si no te importa, ¿que quito las franjas por arte de magia?

PEL3F2 ¿Te acuerdas lo que me costó con @nombre propio que al final la levantamos con la plata?

PEL3F2 Me dice el otro día <Dentro de nada me tendrás que volver a dar mecha>, digo <Uuuh, 'pérate un rato eh>.

PEL3F2 Digo <Que ahora lo tienes mu' bonito.>

PEL3F2 ¿Pa' qué quieren mah claro?

PEL3F2 Se lo dijeee.

PEL3F2 Dice <No pero por tener algún brillito>, digo <Si brillito ya tienes>.

PEL3F2 A veeer.

PEL3F2 ¿Que te pongo la base siete y la mecha nueve?

PEL3F2 Pa que se destaque, a ver eg que estamos tontos.

PEL3F2 Ya me corté las uñas mira, con las mihmah se las corté ayer a mi gata.

PEL3F2_an (Risa)

PEL3F2 La pillé durmiendo ahí en el- en el- en la silla del ordenador.

PEL3F2 La pillé así medio trambólica, la abro, mira la uña le daba la vuelta aquí.

PEL3F2 Digo <QUÉ HIJA DE PUTA>, aquí eh.

PEL3F2 Claro así va andando y va (())) por el parque.

Sonidos_de_trasfondo (Sonidos de uñas en la madera.)

PEL3F2 Eeeh así (())

Sonidos_de_trasfondo (Sonidos de uñas en la madera.)

PEL3F2 Digo maeeee mía, unos tacones que lleva esa mujer.

PEL3F2 Y le digo a este <La voy a pillar así ahora que está descuida' y la voy a cortar las uñas>, dice <A VER SI LA

VAS A HACER SANGRAR> y no sé qué, y digo <Que no tronco>, con el cortauñas este se lo corté eh.

PEL3F2 Con este, este de uñas nuestro, el mejor.

PEL3F2 Yo con ese redondo me hago un lío tía, no sé por dónde meto.

PEL3F2 Es que es un cortauñas que tiene como un agujero y metes la uña, y corta, y yo de ahí no veo.

PEL3F2 Encima los gatos que no se dejan, el perro todavía.

PEL3F2 Pero los gatos no se dejan.

PEL3F2 Cojo este y hago crrr crrr crrr y to' las puntas se las corté.

PEL3F2 Madre mía es que la gorda le daba la vuelta así.

PEL3F2 Luego el otro que le dio un ataq- yo creía que tenía un ataque.

PEL3F2 Madre mía que día.

PEL3F2 To' el día en el veterinario ayer.

PEL3F2 Pasó un rato que vamos.

PEL3F2 Un ataque epiléptico que creía que tenía el animal.