

CONVERSACIÓN: ATropa.02_(1)

Fecha: 01/04/16

Situación Comunicativa: atención al cliente en una tienda de ropa

Hablantes:

ALBj3M1	edad	GEN3	sexo	M	clase social	media
ALBj3M1e	edad	GEN3(40 más o menos)	sexo	F	clase social	media
ALBe3M1	edad	GEN3(55 más o menos)	sexo	M	clase social	desc
ALBe3M2	edad	GEN3(35 más o menos)	sexo	M	clase social	desc
CON3F3	edad	GEN3	sexo	F	clase social	desc
CROPA3F13	edad	GEN3(55 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
CROPA3F14	edad	GEN3(38 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
CROPA3M1	edad	GEN3(49)	sexo	M	clase social	desc
CROPA3M1hi	edad	GEN1(7 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
CROPA3M1m	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CROPA3M1p	edad	GEN4	sexo	M	clase social	desc
CROPA4MF10	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CROPA4MF11	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CROPA4MF12	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CROPA4MF12hi	edad	GEN3(50-55 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
CROPA4MF13	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CROPA4MF14	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CROPA4MF15	edad	GEN4(60 más o menos)	sexo	F	clase social	desc
CROPA4MF16	edad	GEN4	sexo	F	clase social	desc
CROPA4M2	edad	GEN4(60 más o menos)	sexo	M	clase social	desc
EL3M1	edad	GEN3	sexo	M	clase social	desc
PROPA4M1	edad	GEN4(60 más o menos)	sexo	M	clase social	desc
ROPAe4F1	edad	GEN4(60 más o menos)	sexo	F	clase social	media
ROPA4F2	edad	GEN3(55 más o menos)	sexo	F	clase social	media
ROPA4F2a	edad	GEN4(60 más o menos)	sexo	M	clase social	media
ROPA4F2pr	edad	GEN4(60 más o menos)	sexo	M	clase social	desc
ROPA4F2s	edad	GEN4	sexo	M	clase social	media
ROPAj4F2	edad	GEN3(55 más o menos)	sexo	F	clase social	media

ROPAj3F2 Y esto aquí.

Investigadora Y esto, cómo lo hacemos.

ROPAj3F2 Es que ¿no se grabó suficiente ayer o qué?

Investigadora Mm no, bueno, no, sería mejor dos veces.

ROPAj3F2 Dos veces.

ROPAj3F2 Y esto déjamelos aquí si quieres.

ROPAj3F2 Sí, ayer no me lo desenredó me parece.

Investigadora Sí es que está muy cortito, no sé por qué.

ROPAj3F2 Déjalo así no te preocupes.

ROPAj3F2	Así, ¿no?
Investigadora	Sí, y esto por-
ROPAj3F2	Así y ya está.
Investigadora	Vale, pues hala.
ROPAj3F2	¿Ya está grabando o no?
Investigadora	Está grabando.
ROPAj3F2	Ya está grabando.
Investigadora	Voy a- voy a-
ROPAj3F2	Nos van a grabar.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAe4F1	(()) ¿Esto qué eh pa' la tele?
Investigadora	No- no- no, no es para tele, es para un estudio lingüístico.
ROPAj3F2	Ayer me grabaron un poco y hoy otra vez.
ROPAe4F1	Ah bueno (())
ROPAj3F2	Aquí, ahí.
ROPAj3F2	Efectivamente.
ROPAe4F1	(())
ROPAj3F2	Oye, ¿os traigo el cubo?
ROPAj3F2	Ah vale, digo yo por si acaso.
ROPAj3F2	Porque.
ROPAj3F2	Enchufad pa' donde no haya género.
ALBj3M1	Dale agua por aquí.
ROPAj3F2	Madre mía.
ALBj3M1	Ya es cuando yo ya me voy ya de aquí.
ROPAj3F2	¿Y entonces eso pa' dónde va?
ROPAj3F2	Ahh vale.
ALBj3M1	Hemos llega'o hasta el codo, ahora por la vivienda vamos

a llegar hasta el codo pero por el tramo que queda.

ROPAj3F2 Ah vale vale.

ROPAj3F2 Que yo le decía a @nombre propio que lo fácil que vemos ahí la anilla que por ahí es por donde cae el agua.

ROPAj3F2 Pues sería fácil ahí, ¿no sería ahí?

ROPAj3F2 ¿No?

ALBj3M1 No-no-no-no.

ROPAj3F2 ¿Y cómo-? ¿Entonces por qué cae por ahí?

ROPAj3F2 Que es lo que yo no entiendo.

ALBj3M1 A ver si llega ahí a la pared, vamos a ver.

Sonidos_de_trasfondo (Hablan varios a la vez)

ROPAj3F2 Mira aquí en el cartón.

ROPAj3F2 7

ROPAj3F2 Sí, sí a ver.

ROPAj3F2 Claro yo digo pues ya que está la anilla esa.

ALBj3M1 Tengo el tubo redondo.

ALBj3M1 Así.

ROPAj3F2 Sí.

ROPAj3F2 Vale, y aquí está el este.

ALBj3M1 Este es el cacho que tú ves.

ROPAj3F2 Ese veo.

ALBj3M1 Y este es el que sube al piso del vecino.

ROPAj3F2 Y luego este-

ROPAj3F2 Efectivamente, vale.

ALBj3M1 ¿Vale?

ALBj3M1 Entonces vamos a subir al piso del vecino.

ALBj3M1 Aquí al vecino le entra un tubo de la lavadora.

ALBj3M1 El tubo del fregadero entra.

ROPAj3F2 Claro, sí.

ALBj3M1 Esto está abierto arriba.

ROPAj3F2 Ajam.

ALBj3M1 Pero aunque estuviera cerrado por aquí es una vía abierta entonces claro ehte- este tubo si tiene aquí por ejemplo esta- tiene aquí el tapón, por ponerte un ejemplo, lo tiene aquí, aquí o aquí va cogiendo nivel.

ROPAj3F2 Ya.

ROPAj3F2 Sí.

ROPAj3F2 Amigo y por eso sale aquí.

ALBj3M1 La primera salida que ve.

ALBj3M1 Claro.

ROPAj3F2 Ah vale.

ALBj3M1 Esté atasca'o en el punto que esté, la salida siempre es esa.

ROPAj3F2 Ya, y por eso hay que desatascarlo dond- por todo eso.

ROPAj3F2 Ah vale, ya lo entiendo.

ALBj3M1 Esté atascado aquí, aquí, aquí o aquí siempre-

ROPAj3F2 Por eso me sale de vez en cuando por algunos sitios.

ALBj3M1 Eso ya es otra, eso ya es otra historia.

ROPAj3F2 Eso es otra historia.

ROPAj3F2 Y aquello fue otra, y aquell-

ALBj3M1 ¿Tú me entiendes?

ALBj3M1 ¿Pero tú me entiendes lo que te quiero decir aquí?

ALBj3M1 Eh-

ALBj3M1 Aquí él tiene esta boca abierta que es el injerto por donde le entra al fregadero y tal y esto siempre está tapa'o con yeso o lo tapan con yoquesé.

ROPAj3F2 Sí.

ROPAj3F2 Claro

ALBj3M1 Pero esto es un punto de salida.

ROPAj3F2 Ya, ya.

ALBj3M1 No tiene una tapa hermética que tal.

ALBj3M1 Entonces claro, cuando este tubo se llena de agua la primera salida que encuentra es esta.

ROPAj3F2 Ah vale, ya lo entiendo.

ALBj3M1 Si yo aquí pusiera un tapón de- que no se puede poner porque no se puede poner, si estuviera bien tapa'o esto bien saldría, te saldría por el segundo.

CON3F3 Arriba, claro.

CON3F3 Buscaría otra salida.

ALBj3M1 Seguiría llenándose este tubo y saldría por el del segundo.

CON3F3 Si el agua- el agua es muy lista.

ALBj3M1 El agua en la primera salida que ve-

ROPAj3F2 Es por donde sale.

ROPAj3F2 Y menos mal que nos tocó- que me pilló aquí.

ROPAj3F2 Tú imagínate el miércoles que no estamos.

ROPAj3F2 Eso- ¿de dónde ha salido eso?

CON3F3 Estoy sufriendo, yo pondría un plástico por no vaya a ser que.

ROPAj3F2 ¿De donde ha sali'o eso?

CON3F3 De la manguera.

ROPAj3F2 Ah.

ROPAj3F2 ¿Qué dices? Que- ¿Que quite algo?

CON3F3 No, poner por lo menos un plástico tapando así, nosé.

ROPAj3F2 Sí, a mí- y sino cartón que ya que han traído cartón, no plástico pa que se vea género, ¿no?

CON3F3	Sí.
ROPAj3F2	Voy a por un poquito de plástico más.
ROPAj3F2	Madre mía la que tengo aquí monta'.
ROPAj3F2	Esto no- esto vamos.
ROPAj3F2	Voy a por bolsas @nombre propio, ahora voy.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos y sonidos de un paquete de plástico)
Sonidos_de_trasfondo	(Habla una mujer de fondo)
ROPAj3F2	A- a a ver qué vas a decir.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de bolsas de plástico)
ROPAe4F1	¿Otra vez tieneh el micro puehto?
ROPAj3F2	Aquí estoy yo que vamos, voy a hacerme famosa.
ROPAe4F1	Viva la @nombre propio, vamoh a salir en el telediario.
ROPAj3F2	Voy a romper esto, espera sujeta.
ROPAj3F2	No sé si se podrá romper solo.
ROPAj3F2	A ver.
ROPAj3F2	Rómpelo así.
ROPAj3F2	Ahora, así, así por lo menos lo que tú dices.
ROPAj3F2	No vaya a ser que-
ROPAj3F2	Es que- es que mira la que tenemos @nombre propio.
ROPAe4F1	¿Tenía que ser por aquí abajo?
ROPAj3F2	Sí hija sí.
ROPAj3F2	Tráeme celo @nombre propio
ROPAe4F1	O sea que eh que hay que buscar la tubería, que no está aquí seguramente vamos.
ROPAj3F2	Espera está quí, está aquí.
ROPAj3F2	A ver, vamos a poner un poquito aquí.
ROPAj3F2	Bueeeeno.

ROPAj3F2	Bueeeeno.
ROPAj3F2	Sujeta.
ROP Ae4F1	A ver hijaaa.
CON3F3	Esto del agua es muy complica'o.
ROP Ae4F1	Demasia'o.
Sonidos_de_trasfondo	(Conversación de fondo)
ROPAj3F2	Sí, ponla ahí.
ROPAj3F2	Y aquí por lo menos ya, es que sino tú cuéntame.
ROPAj3F2	Ya está, ya, con eso vale.
ROP Ae4F1	Por lo menoh ¿no?
ROPAj3F2	Sí, hombre tengo más plástico si eso.
ROPAj3F2	No, yo creo que con eso está bien.
ROP Ae4F1	Aquella este no le pasará nada ¿no?
ROPAj3F2	Aquello no creo, pero también le podemos poner otro plástico ¿verdad?
ROPAj3F2	Yo creo que sí- Hola, ¿qué tal?
CON3F3	Me retiro entonces.
ROPAj3F2	Bueno, cariño, muchas gracias por todo.
ALBj3M1	Está complicado eh.
ALBj3M1	Dicen que es un atranco.
ROPAj3F2	Que ¿qué hago con eso?
ROP Ae4F1	¿Un atranco pero de- de ellos no tuyo?
ROPAj3F2	Sí claro, mío no son de- de arriba de los que tengan-
ROPAj3F2	¿No @nombre propio? Atranco de arriba.
ROPAj3F2	Mira también voy a poner algo aquí, porque también estamos manchando aquí esto.
ROP Ae4F1	Espera que voy a por unos-
ROPAj3F2	Tráeme un plástico, sí.

ROPAj3F2 Mejor de las bolsas que tengo allí @nombre propio, sí porfa.

ALBj3M1 ¿No te hemos causado daño en nada de ropa ni nada?

ROPAj3F2 A ver eh, fueron unas chaquetas pero las chaquetas no les pasó nada.

ROPAj3F2 O sea, fueron estas que estaban aquí, de momento no.

ALBj3M1 Te lo digo- te lo digo-

ROPAj3F2 Lo que- lo ul-

ALBj3M1 Eh- eh, si eso tenemos que dar parte al seguro-

ROPAj3F2 No eh, la ropa que me caló pero no me ha pasado nada.

ALBj3M1 ¿Seguro?

ALBe3M1 ¿Seguro?

ROPAj3F2 No, de momento no me ha pasado nada.

ROPAj3F2 Ahora- eh, eh, no.

CON3F3 Por favor cuando terminen que no se le olvide, y la echa en el buzón de @nombre propio, en el segundo derecha.

ROPAj3F2 Sino se lo doy yo.

ROPAj3F2 Que lo único que fue pues eso que se me apagaron los focos y y ves pues ahora esa- esa línea no me va, pero yo que sé.

ALBe3M1 Vale pues esa línea, eh-

ROPAj3F2 Ya me la apañarán.

ALBe3M1 Le digo a @nombre propio que llame a un electricista que la revise y que te lo arregle.

ALBe3M1 Y te incluye todo.

ALBe3M1 Y si tienes algo que se te haya dañado de ropa-

ROPAj3F2 No porque mira, el miércoles cuando me pasó, mira ves, todo lo hemos quita'o de aquí porque se me- ¿sabes? Lo quito todo de aq-

ROPAj3F2 Ya está cayendo.

ROPAj3F2	Está cayendo justo como el otro día.
ROPAj3F2	Pues ahora va a empezar a salir, porque el otro día salió así.
ROPAj3F2	No sé si poner la caja.
ROPAj3F2	Es que si- mira ves.
ROPAj3F2	Tú no veas, empezó a salir todo por aquí, puf.
ALBe3M1	Es lo malo de estar en el bajo.
ROPAj3F2	¿Eh?
ALBe3M1	Que es lo malo de estar en el bajo, que te cae todo.
ROPAj3F2	Me cae todo, me cae todo.
ALBe3M1	Cuidado no te manche a ti.
ROPAj3F2	Sí ya, si es-
ROPAj3F2	Pueees-
ROPAj3F2	Y ya te digo que menos mal que- que- voy a poner esto por aquí para que no me cale.
ROPAj3F2	Que menos mal que estábamos aquí.
Sonidos_de_trasfondo	(Suenan unos móviles)
ALBe3M1	Sí @nombre propio, dime.
ROPAj3F2	¿No @nombre propio?
ROPAj3F2	Que la ropa esa no se me llegó a mojar.
ROPAe4F1	¿Eh?
ROPAj3F2	Se me mojó pero se me secó.
ROPAe4F1	¿El qué?
ROPAj3F2	Pero los focos estos sí se me jorobaron.
ROPAj3F2	Pero van a poner el seguro.
ROPAe4F1	Hombre 'taría bueno.
ROPAe4F1	Que lo pusieras tú.
ROPAe4F1	Hombre claro.

ROPAe4F1	Ehtaría bueno que los pusieras tú.
ROPAe4F1	Encima que están rompiendo aquí.
ROPAj3F2	Nooo.
ROPAj3F2	No-no-no.
ROPAj3F2	No, me refiero a esto.
ROPAe4F1	(())
ROPAj3F2	Esto que desde que me cayó el agua, que se- que se- que estropeó.
ROPAe4F1	Del fogonazo que pegó.
ROPAj3F2	Del fogonazo que pegó.
ROPAe4F1	Del fogonazo que pegó hija.
ROPAj3F2	Claro.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos y voces de fondo)
ROPAj3F2	Es que dio un fogonazoooo.
ROPAj3F2	Cuando cayó el agua que claro se me estropó eso, eso de ahí se me estropeó.
ROPAj3F2	Así que.
ROPAj3F2	Es lo único.
ROPAj3F2	¿Lo ponemos-?
Investigadora	(()) colgando por aquí-
Investigadora	Ah, ya la dejaste esto, mejor.
Investigadora	Lo vi un poco-
ROPAj3F2	Ehtá bien, ¿no?
Investigadora	Sí- sí- sí, está bien.
ROPAj3F2	Vale.
ROPAj3F2	Mira, ven acá.
ROPAj3F2	¿Ponemoh la tapa?
ROPAj3F2	Ay madre.

ROPAe4F1	Pon eso ahí.
ROPAj3F2	Sí, yo lo voy a poner.
ROPAe4F1	Pon eso ahí por si acaso.
ROPAe4F1	Pon eso ahí.
ROPAe4F1	Que por lo menoh algo tapará.
ROPAe4F1	Ponle eso ahí donde los muchachejos esos.
ROPAe4F1	¿Eran estas las anillas de la mujer ayer?
ROPAj3F2	(()) Sí, tenía, pero solo tenía diez.
ROPAj3F2	Pon un cacho de celo aquí.
ROPAj3F2	No, yo eso, ya me he dado cuenta en la-
ROPAj3F2a	Sí.
ROPAj3F2a	Sí, sí, sí,sí,sí, sí.
ROPAj3F2	Ya que ropa no.
ROPAj3F2a	Que no, que no, que no.
ROPAj3F2	Como el seguro lo va a pagar.
ALBe3M1	Lo habrás mirado o algo (()).
ROPAj3F2	Sí.
ALBe3M1	¿Ha caído?
ROPAj3F2	Sa es- mm s'ha escuchado.
ALBe3M1	Ah sí, eso sí, pero gotear no, ¿no?
ROPAj3F2	Gotear no, yo puse la caja porque-
ROPAe4F1	De momento no.
ALBe3M1	Ahora, ¿hacía algo?
ALBe3M1	Ahí.
ALBe3M1	Pero, ¿ha salido algún tropezón de algo?
ROPAe4F1	Quita, quita estos trajecillos de aquí.
ROPAe4F1	Ponlos ahí encima.

ROPAe4F1 De esos.

ROPAe4F1 No vaya que- que chorree pa'ca y te los chorree todos.

ROPAj3F2 ¿Tú te crees que esto es pa ee-?

ALBe3M1 (())

ROPAj3F2 Tengo que llamar al de los uniformes porque no encuentro las- ayer cuando te fuiste vinieron una- esta chica que te he dicho y no encuentro las faldas de la talla catorce a ver si las encontramos ahora entre tú y yo.

ALBe3M1 (())

ROPAj3F2 Sí, nos vamos, ¿eh?

ROPAe4F1 Espera que nos vamos de aquí.

ROPAj3F2 Sí, nos vamos de aquí, voy a ver si encuentro unos pantalones.

ROPAj3F2 Voy a ver si enc-

ROPAj3F2 Es que el agua no pa-

ROPAj3F2 Periódicos aquí porque como se ha manchado esto.

ROPAj3F2 Espera que ya me- ¿eh? Hijooo.

ALBe3M1 (())

ROPAj3F2_an (Risa)

ROPAj3F2 No, yo no he medido no.

ROPAj3F2 Se va- estuvo todos los días viniendo aquí porque claro si me caía agua.

ALBe3M1 Claro, claro, claro.

ROPAj3F2 A ver qué hacía.

ROPAj3F2 Vale, ponedlo ahí así, por lo menos que no se me manche-

ALBe3M1 Ahora el agua está circulando y ya lo callamos.

ROPAj3F2 ¿Y eso por qué? ¿Ahora no?

ALBe3M1 Pues porque el tapón ya ha desengancha'o.

ROPAj3F2 Aaaaaah.

ROPAj3F2 Joder qué guay.

ROPAj3F2 Claro, el tapón ya lo han desen-desatasca'o y ya no sale el agua.

ROPAj3F2 Suena pero no sale.

ALBe3M1 Eso está claro, ya no- ya está.

ROPAj3F2 Pero no ha caído.

ROPAj3F2 Joer, pues mira qué suerte vamos a tener, va a ser una cosa fácil.

ALBe3M1 Cuando estaba el- el atasco estaba aquí.

ROPAj3F2 Estaba ahí.

ROPAj3F2 Donde el fregadero-

ALBe3M1 Ha empezado a meter él la- la goma que ha traído-

ROPAj3F2 Donde el chico ¿a que sí?

ALBe3M1 Sí, ha encontra'o un tope.

ROPAj3F2 Claro.

ALBe3M1 Y ha empujado ya más y ha-ha-ha visto que ha soltado como algo.

ROPAe4F1 Claro, algún trapo o algo que se ha colado, algún calcetín o algo de la lavadora.

ROPAj3F2 Es eso.

ROPAe4F1 Calcetineh, o braguillah, calzoncilloh o cualquier cosa y ya está.

ROPAj3F2 Y encima habéis tenido que romper ahí, el tubito ese, ¿no?

ROPAj3F2 ¿Y ese luego?

ALBe3M1 No, ese está bien- no ese se le pone-

ROPAj3F2 Y ya está.

ALBe3M1 Sí, ese sí, porque de ahí hemos accedido-

ROPAj3F2 Ah claro, para meter el tubo.

ALBe3M1 Porque no nos da tanto- no puedes hacer tanto-

ROPAj3F2	Y a la larga, ¿igual también hay que desatascarla? ¿0 no?
ROPAj3F2	¿0 con este tubo ya está?
ROPAe4F1	No, con esto ya te queda suficiente porque está aquí el atasco.
ROPAj3F2	Joer, qué guay ¿no?
ROPAe4F1	Bueno pues por lo menos, aunque no eche bastante agua que se quede limpito.
ROPAj3F2	Menos mal.
ALBe3M1	Por eso, que tire unas cuantas veces.
ROPAe4F1	Que tire unas cuantas veces y que se quede limpito por lo menos que no se atranque más.
ROPAj3F2	Menos mal.
ALBe3M1	Es que antes se llenaba todo el tubo de agua y salía por donde yo te he dicho, ¿sabes?
ALBe3M1	Una vez que coge nivel pues claro el aguaaa, es como si llenas un cubo y si no cierras el grifo el agua se sale.
ROPAe4F1	Hombre claro.
ROPAj3F2	Voy a enseñárselo a (()) pa' que vea lo divertido que estoy.
ROPAj3F2	A mis- a mis ojos que dicen <`pero a ver, ¿el agujero es grande?> y digo <sí, muy grande>.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAe4F1	Te advierto que como es un techo, factor techo de esos-
ROPAe4F1	(())
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan de lejos)
ALBe3M1	(())
ROPAj3F2	Sí, se ha escucha'o.
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan varios a la vez)
ROPAj3F2	Y luego ha sona'o.

ROPAe4F1	Pues que meta la goma to' lo que pueda, todo lo que pueda-
ALBj3M1	(())
ROPAe4F1	Claro, todo lo que pueda para desenroscar todo eso, desatascar todo eso.
ROPAe4F1	Vale, pues lo principal es que ese (()) ya está.
ROPAe4F1	Que- ¿la falda de la muchacha dónde están ahí?
ROPAj3F2	Estaban allí pero yo pensaba que tenía de la catorce y de la dieciséis y no encuentro ninguna.
ROPAj3F2	Ahora lo buscamos voy a-
ROPAe4F1	Voy a buscarla bien.
ROPAj3F2	Y yo.
ROPAe4F1	¿Y esta señorita qué hace? ¿Lo mismo de ayer la otra?
Investigadora	Sí.
ROPAe4F1	Anda mira qué bien.
ROPAe4F1	¿Qué tenemos que hablar que yo s-?
ROPAj3F2	De todo un poco.
ROPAe4F1	Yo soy muy habladora-
ROPAe4F1	¿Eh?
Investigadora	De lo- de lo que hablas-
ROPAj3F2	Tú de lo que hablas normal-normalmente.
ROPAe4F1	Aquí que nos han fastidia'o con la gotera, pero bueno, han da'o con ello y la están arreglando.
ROPAj3F2	Dime.
ROPAe4F1	Dentro de lo malo malo.
ROPAj3F2	Voy.
ALBe3M1	Mira qué tapones.
ROPAj3F2	A ver.
ROPAj3F2	¿Qué dices?

ALBe3M1	Un cacho maíz, adentro del-
ROPAj3F2	Ostraaas.
ROPAj3F2	Mira qué tapón, MADRE MÍA, hasta maíz tenemos aquí pa' comer.
ROPAe4F1	Ay qué lástima, a ver si han- si han tira'o algún muchacho y está atranca'o ahí.
ROPAj3F2	Mira- mira- mira.
ROPAj3F2	Ostras, ostras.
ROPAj3F2	Mira- mira.
ROPAj3F2	Mira tía, mira.
ROPAj3F2	Mira aquí.
ROPAe4F1	Lo tiran to' por la pila, lo tiran to' por la lavadora.
ROPAe4F1	La grasa se va acumulando.
ALBe3M1	Y es lo que te he dicho, está ce-
ROPAj3F2	Ponte guanteh, ¿no quedan guanteh?
ALBe3M1	Lo que pasa es que se hace tapón tapón y-
ROPAe4F1	Claro.
ALBe3M1	Y el agua ya cuando llega a su nivel pues sale por donde sea.
ROPAe4F1	Tiene que reventar porque el agua tiene que buscar su-su- su cauce.
ALBe3M1	Sube y dile a @nombre propio que han salido bastantes trozos.
ALBe3M1	Pero que sigan echando agua.
ROPAe4F1	Claro pa' que eso, pa' que eso se quede bien limpio.
ALBe3M1	Entonces en este punto pues se le va a poner un registro aquí, @nombre propio.
ROPAj3F2	Mejor.
ALBe3M1	Aquí vamos a poner una (()) pa' tapar lo que hemos roto.

ROPAj3F2 Sí, porque así cuando pasa cualquier cosa sea más fácil y abran solo esa trampa, mira ves-

ALBe3M1 Primero derecha.

ALBe3M1 Si hay otro atasco algún día pos con quitarlo, se quita la trampa.

ROPAj3F2 Con quitar eso.

ROPAj3F2 Y ya no tenemos que estar rompiendo ahí tanto.

ROPAe4F1 ¿Y al final qué era? ¿De este lado o de este?

ROPAj3F2 Del derecho- de donde el fregadero y todo ese lío.

ROPAj3F2 Voy a hacer la foto a eso también.

ROPAj3F2 Qué divertido.

ALBe3M1 Es que esto no es na' pa' lo que he sacado por ahí, que he sacado unas madejas de pelo así.

ALBe3M1 Y así de gordas eh.

ROPAj3F2 ¿Ah sí? Claro, claro, claro.

ROPAe4F1 Bueno pues a ver si se soluciona.

ALBe3M1 Sí hombre, ya- ya está soluciona'o.

ROPAj3F2 Sí, yo creo que también porque ya no me ha caído arriba.

ROPAj3F2 De ahí.

ALBe3M1 No ya no cae, si una vez que ha pasado esta cosa por aquí-

ROPAj3F2 Ya nada.

ROPAj3F2 No veas, ya no me ha caído agua.

ALBe3M1 Ha habido que hacer estas operaciones porque sino no puedes hacer nada, @nombre propio.

ROPAj3F2 Ya-ya, no que sí.

ROPAj3F2 Mira, mira qué tapón.

ROPAj3F2 No es que al- al meter el tubo, se ha desataponar'o.

ALBe3M1 Sale to el tapón entaponar'o- esto es grasa y jabón.

ROPAj3F2 Y ya no me ha caído el agua que por ahí es por donde me caía.

ROPAj3F2 Que digo que esto es lo que- esto es lo que explotó el otro día y se me jorobó.

ROPAj3F2 ¿Sabes lo que te digo?

ROPAj3F2 El otro día al- al saltar los plomos es lo que se me jorobó, la luz esta.

ROPAj3F2 Que es lo que tienes que decir tú en el seguro, de ropa- de ropa no se me ha mojado nada.

ALBe3M1 Están cayendo tapones de estos...

ROPAj3F2 Ten cuida'o @nombre propio.

ALBe3M1 frenarlo. Alguno se me cuela pa'allá pero es que no puedo

ALBe3M2 Ehh @nombre propio, le mandas al electricista para que le revise-

ALBj3M1 Dime.

ROPAj3F2 Claro porque es que esto- es que esto el otro día, cuando saltó la luz, se me jorobó toda- todo ese foco.

ALBe3M1 Fue a consecuencia de la- del agua claro.

ROPAj3F2 Claro es cuando empezó sal- esa ya no me funciona nada, la he apagado porque me- me tronó y ya no me funciona.

ALBj3M1 @nombre propio dale pa' lante si quieres.

ALBj3M1 Que tengo aquí la- la guía está aquí del registro.

ALBj3M1 Como quieras, han salido bastante tropezones.

ROPAj3F2 Ah mira, está está ahí, es que la otra vez mira también fue aquí ¿ves?

ROPAj3F2 Que también me ha caído de ahí.

ROPAj3F2 Bueno ya con esto por lo menos.

ALBj3M1 Bueno por lo menos ya hemos dado con eso.

ROPAj3F2 No y si me van a poner la trampilla como dice él.

ROPAj3F2 Me va a dejar un registro aquí dice.

ALBe3M2	Que a lo mejor son cuatro, cinco años o seis los que se ha-
ROPAj3F2	Claro.
ALBe3M2	Pero lo suyo es joder.
ALBj3M1	Bueno pues ya lo tenemos, lo que siento son las molestias.
ROPAj3F2	Mira hoy tenía una de comunión y la he llamado para que no viniera porque es que hoy, imposible.
ROPAj3F2	Yaaa mañana es sábado, que venga mañana sábado la chica.
Sonidos_de_trasfondo	(Habla un albañil de fondo)
ROPAj3F2	Me acaban de llamar-
ALBe3M1	Esta- esta es la guía que tenemos nosotros metida, el tubo que tenemos metido- el tubo y mira el tropezón blanco.
ROPAj3F2	Jolín es que madre mía eh.
ALBj3M1	De todas maneras, después, todo lo que-
ROPAj3F2	Mira- mira, todo esto, ves, esto-esto-
ALBj3M1	Lo pones esas cosas para-
ROPAj3F2	El que he hecho yo también, todo lo que tú has saca'o.
ALBj3M1	Vale, nosotros luego se lo mandamos al seguro y el corredor ya coge y se lo manda junto con el informe dice <y mira esto es lo que han sacado, esto es lo que han sacado, esto, tacatacataca>.
ROPAj3F2	Claro.
ROPAj3F2	Pfff madre mía.
ALBj3M1	Son cinco- son cinco pisos de alquiler-
ROPAj3F2	Ya.
ALBe3M1	Si esto es la grasa, comida...
ROPAj3F2	Y me viene a mí todo.
ALBj3M1	Hombre tú ten en cuenta que tú eres la última.
ROPAj3F2	Por estar abajo.

ROPAj3F2_an (Risa)

ROPAj3F2 Pues yo- ehh- esto no lo he hecho, lo hacen ellos.

ALBj3M1 Si estuvieras en la planta de arriba no te pasaba esto.

ALBj3M1 Por eso te digo.

ALBe3M1 Tú surgirías goteras si estuvieras arriba.

ROPAj3F2 Ya.

ALBj3M1 Bueno dentro- dentro de lo que cabe-

ROPAj3F2 Bueno ha sidooo- gracias a Dios.

ALBj3M1 Que voy a llamar al electricista a ver si está y que venga y-

ALBe3M1 @nombre propio, lo de las llaves de @nombre propio-

ALBj3M1 Sí, tengo yo unas llaves.

ALBe3M1 Sí, que se las dejes en el buzón cuando te marches.

ROPAj3F2 Segundo derecha, sí, es segundo derecha.

ALBj3M1 (())

ROPAj3F2 Vale, gracias, gracias 'ta luego.

ROPAj3F2 Pues- ¿dónde está @nombre propio?

ROPAj3F2 Buscándome lo de los pantalones- @nombre propio.

ROPAj3F2 Sí, las faldas, son estas de aquí, si mira dónde- sí.

ROPAj3F2 Noo esas no son.

ROPAj3F2 Mira ven, pero si son las del vedr- Sagrado Corazón, las nuevas.

ROPAe4F1 Ahh yo creí que eran de lah antiguah.

ROPAj3F2 Que noooo, mira ven.

ROPAj3F2 Voy a llamar al- al este hombre a ver-

ALBe3M1 @nombre propio, ya lo tenemos.

ROPAj3F2 ¿Ya?

ROPAj3F2 ¿Qué has quitado mucho más? Claro.

ALBe3M1 Lo que se me ha cola'o p'allá que no lo puedo parar.

ROPAj3F2 ¿Y eso qué pasa?

ALBe3M2 Irá al pozo oooo-

ROPAj3F2 Al pozo o donde sea, yo que sé, donde vaya.

ROPAj3F2 Madre mía.

ROPAj3F2 Lávate las manos.

ROPAj3F2 Por eso que te pongas unos guantes.

ALBe3M1 Si es que no tengo, me los he dejado en la otra obra.

ROPAj3F2 @nombre propio, nosotros teníamos ahí unos guantes, ¿no?

ROPAe4F1 Aquí hay guantes.

ROPAj3F2 Espera- espera porque si-

ROPAe4F1 Lo que yo no sé es si te van a estar bien.

ROPAj3F2 Mira a ver sí.

ROPAe4F1 Lo que yo no sé es si le van a estar bien.

ROPAj3F2 Toma dáselos.

ROPAj3F2 Mira, ponte estos aunque sea.

ROPAj3F2 Porque algo- lávate las manos primero si quieres.

ROPAe4F1 Lo que pasa que a lo mejor son un poco pequeños.

ROPAj3F2 No, porque no tiene las-

ALBe3M1 (())

ROPAj3F2 A ver, por detrás no tiene nada escrito, no.

ROPAe4F1 Toma (()) la mano derecha y este es un poco más grande.

ROPAj3F2 Mira ves, ahora suena- es que cuando sonó esto-

ALBe3M1 (())

ROPAj3F2 Empezó a sonar por aquí y paró- paró y de repente empezó a sonar pummm.

ALBe3M1	Porque no tragaba.
ROPAe4F1	A ver si puedes meter la mano, como es la derecha este es un poco más grande que este.
ROPAe4F1	Bueno con eso veo yo que no te va- pero bueno inténtalo.
ROPAj3F2	@nombre propio, pero ya no cae.
ROPAj3F2	@nombre propio, ya suena pero no cae.
ROPAj3F2	Madre mía, madre mía.
ROPAe4F1	Esos son- eso es el jabón de la lavadora eh.
ALBe3M1	(()) de la casa, jabones, de todo.
ROPAe4F1	Sí.
ROPAe4F1	Y se hace el mazacote.
ROPAj3F2	Qué peste, ¿no?
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAe4F1	¿Adónde está la falda?
ROPAj3F2	Están allí.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de un móvil)
ROPAj3F2	Mira aquí.
ALBe3M1	Bueno pues no tiene esto números, quita.
ROPAe4F1	Uhh cuando tiene tantos números yo no lo cojo si quiera.
ROPAj3F2	Mira.
ROPAj3F2	Que las vamos a colocar en otro lado.
ROPAj3F2	Están aquí @nombre propio, pero que yo no vi la talla doce.
ROPAj3F2	O sea que a partir de la catorce ya no había, voy a llamar al chico este.
ROPAe4F1	Espérate que las buscamos primero.
ROPAj3F2	La doce, hasta la doce he encontrado, pero digo a ver si hay un sitio mejor para guardarlas.
ROPAj3F2	Yo había pensado, quitamos ya cosas de comunión-

ROPAe4F1 Esto- esto ya lo vamos a quitar.

ROPAj3F2 Sí.

ROPAj3F2 Sí, porque es que- ah ya, vamos a ponerlas aquí, @nombre propio.

ROPAj3F2 Mira aquí.

ROPAj3F2 De momento.

ROPAe4F1 ¿El qué?

ROPAj3F2 Las faldas, de momento.

ROPAj3F2 Claro.

ROPAe4F1 'Pérate, mira, cuando coloques esto de aquí, cuando coloques esto de aquí, ya lo vas colocando en condiciones, las puedes poner ahí porque estas tablas son más anchas- que esas, ¿no?

ROPAe4F1 ¿Estos son los de-?

ROPAj3F2 De todas formas-

ROPAe4F1 Lo voy a ir bajando p'abajo.

ROPAj3F2 No, pero espérate.

ROPAe4F1 No, poquito a poco.

ROPAj3F2 Pe'o si va a venir la chica esta.

ROPAe4F1 ¿Qué chica va a venir?

ROPAj3F2 La de- la que vino ayer, la que nos dijo de la talla ciento diez, ¿te acuerdas?

ROPAj3F2 De los volantes, que quería el vestido de volantes.

ROPAe4F1 Que esa no veeeeeneeee.

ROPAj3F2 No, pero hay que bajarlo por tallas, @nombre propio.

ROPAe4F1 Si la había mirado en la luna.

ROPAj3F2 Hay que echar- ¿ah sí? Pues ya sabes.

ROPAe4F1 Porque yo no soy sordaaa.

ROPAj3F2 ¿Y qué dijo?

ROPAe4F1	Que viene a preguntarnoh el precio.
ROPAj3F2	Aaaaah vaaale.
ROPAj3F2	Vale, vale.
ROPAe4F1	Lo que pasa que no te quise decir nada, digo <no le voy a dar el disgusto a la mujer ya que va a re- a re- a cerrar.>
ROPAj3F2	A ver, entonces- no.
ROPAe4F1	Vamos a ver dij-
ROPAj3F2	Estos son los grandes, que hay que empezar por los grandes para ponerlos en la parte de allá, que ahora se ponen.
ROPAe4F1	Pues tú no te preocupe' que yo los pongo bien, ala.
ROPAj3F2	Los grandes son esos, trae-
ROPAe4F1	Mira, yo no- yo no entiendo mucho pero pongo muy buena voluntad.
ROPAj3F2	Mira, ponlos aquí.
ROPAj3F2	Los grandes, los grandes, trae que voy a quitar eso.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
ROPAe4F1	Yo soy una ayudanta eh, yo no estoy aquí..
ROPAj3F2	Sí no, está- está todos los días conmigo aquí.
ROPAj3F2	Sí, pues hace veinte años, o más.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAe4F1	Bueno, nos llevamos de hace veinte años.
ROPAj3F2	No más, hace treinta.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAe4F1	Lo que pasa que aquí a ayudarla llevo-
ROPAj3F2	Cuatro.
ROPAe4F1	Cuatro, y estoy aprendiendo.
ROPAe4F1	Pero me está costando hija, porque ya los años no son lo

	mismo.
ROPAe4F1	Yo voluntad pongo eh.
ROPAj3F2	Me ha- me hace compañía a mí aquí.
ROPAe4F1	La canto, la bailo.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
ROPAj3F2	Sí, claro.
ROPAj3F2	Qué graciosa eres.
ROPAe4F1	Comemoh de vez en cuando.
ROPAe4F1	¿Qué te-? Dime.
ALBe3M1	(()) AQUÍ ARRIBAAA.
ROPAj3F2	¿Que ha venido?
ALBe3M1	No, digo la-
ROPAj3F2	Ah @nombre propio.
ROPAe4F1	Yo, yo soy psicóloga.
ROPAj3F2	Bueno pues hijo mío cuan- ¿no quieres guantes?
ROPAe4F1	Se ha venido arriba dice.
ROPAe4F1	Ah, que te ha venido arriba.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAj3F2	'Pera mira, que tenemos el est-
ROPAe4F1	Por el mismo sueldo te hago-
ALBe3M1	Ahora te voy a hacer unas fotos.
ROPAj3F2	Ah sí, tú haz la foto, tú haz todo lo que tengas que hacer.
ROPAj3F2	Yo contenta que estoy es que ahora que habéis echa'o agua mmm no me cae, ¿sabes lo que te quiero decir?
ROPAj3F2	Ya está.
ROPAj3F2	Por eso, es lo- e slo contenta que estoy.
ROPAj3F2	@nombre propio espera que yo también pue- es que teng-

ROPAe4F1	No, tú quédate ahí que tú me la preparas.
ROPAj3F2	Yo te lo voy preparando vale.
ROPAj3F2	Bueeeeno.
ROPAj3F2	A ver.
ROPAj3F2_an	(Tos)
ROPAj3F2	A ver.
Sonidos_de_trasfondo	(Algunos pasos)
ROPAe4F1	El camisón de la @nombre propio sin coser todavía.
ROPAj3F2	Esos todos son de la ciento veinticinco y ciento treinta.
ROPAj3F2	Estos son de la ciento veinte.
ROPAj3F2	Ahora bajo yo unos pocos @nombre propio.
ROPAe4F1	No, vénmelos colocando ahí, niña.
Sonidos_de_trasfondo	(Algunos pasos)
ROPAj3F2	¿Te enciendo aquí?
ROPAe4F1	Sí, porque como no vea el escalón este de aquí.
ROPAj3F2	Cuida'o @nombre propio eh, por dios.
ROPAj3F2	A ver.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de una obra, pasos)
ROPAj3F2	@nombre propio, aquí, mira.
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan varios albañiles)
ROPAj3F2	No veas la mierda que ha salido.
ALBe3M1	Ha salido la- la (()) que salía por aquí.
ROPAj3F2	Mira, no veas la mierda que salía.
ROPAj3F2	Pero es que ya, ya no sale el agua ahí.
ROPAj3F2	Ya no, porque habéis desatasca'o eso y ya.
ALBe3M2	Eso lo forman los detergentes.
ROPAj3F2	Ya me imagino, ya.

ALBe3M2	De la lavadora, el lavavajillas y cosas de esas.
ALBe3M2	Bueno vamos a tapar esto.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos y voces de albañiles de fondo)
ROPAj3F2	Trae.
ROP Ae4F1	¿Cómo estaba la tía ayer?
ROP Ae4F1	Muy mustia.
ROPAj3F2	Vamos a ver, están diciendo de llevar al tío pa' que le hable ya.
ROPAj3F2	Y cuando dicen eso.
ROP Ae4F1	¿Sí?
ROPAj3F2	Han dicho que váyamos a llevarle al tío.
ROP Ae4F1	Bueno, por lo menos que se despida de ella.
ROPAj3F2	Nooo.
Sonidos_de_trasfondo	(Voces de albañiles)
ROP Ae4F1	Le tendrá que llevar en una silla de ruedas.
ROPAj3F2	No, si el tío anda.
ROP Ae4F1	Ah, ¿que anda?
ROPAj3F2	Claro, si el tío anda.
ROPAj3F2	Pero hay que bajarle las escaleras, a ver si mi hijo @nombre propio podemos hacerlo entre varios, hombres, tendrán que hacerlo hombres.
ROP Ae4F1	En una silla senta'o.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos)
ROP Ae4F1	En una silla senta'o le podéis bajar.
ROPAj3F2	¿Puedes con tantos?
ROP Ae4F1	Lo que pasa que los estoy dejando ahí y ahora lo coloco porque como me lo estás dando de la otra manera.
ROPAj3F2	Te los estoy dando por tallas.
ROP Ae4F1	Sí, pero me los estás dando al revés y no los veo.

ROPAj3F2	A ver, ¿bajo yo y ahora los coloco?
ROPAe4F1	No, porque ahora los coloco yo aquí.
ROPAj3F2	Sí.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de unas cajas, pasos)
ROPAe4F1	¿YA NO HAY MÁS?
ROPAj3F2	Ah vale, vale, vale.
ROPAe4F1	¿Ya no hay más?
ROPAj3F2	¿Eh?
ROPAe4F1	¿Ya no hay más?
ROPAj3F2	Sí, es que estaba preguntándome una cosa.
ROPAj3F2	Ehpera, 'pera, 'pera que los estoy buscando yo por tallas tú tranquila.
ROPAj3F2	Ciento- estoy con la ciento quince, es que hay algunos que están vacíos.
ROPAj3F2	Porque son los del escaparate claro, es que no se ve bien.
ROPAe4F1	Porque son los del escaparate.
ROPAj3F2	Ciento quince, estos bájate si quieres.
ROPAj3F2	Voy a buscarte la ciento- diez, ciento diez, ciento diez, estos ya son la ciento diez.
ROPAj3F2	Ciento quince.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos y voces de fondo)
ROPAj3F2	Pues es que claro eso fue al fogonazo que me pegó, pff.
ROPAj3F2	Que el fogonazo que me pegó.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de una máquina de obra)
ROPAj3F2	Anda que vas a hacer hoy la gimnasia bien.
ROPAe4F1	La cadera ya la tengo hecha.
ROPAj3F2	Es que como está la caja ahí.
ROPAe4F1	No, no, no, no, no.

ROPAe4F1	Ahora yo abajo ya los coloco uno detrás de otro.
ROPAj3F2	Toma.
ROPAj3F2	Fíjate estos.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos y voces de fondo)
ROPAj3F2	@nombre propio, y como me pidan alguno qué.
CON3F3	De qué.
ROPAj3F2	De estos.
ROPAj3F2	Bajo abajo.
ROPAj3F2	Hoy que tenía que estar- es de @nombre propio.
ROPAj3F2	Hoy que tenía que estar aquí mi suegro pa estar ahí.
ROPAe4F1	Yaaa.
ROPAj3F2	Es que es alucinante.
ROPAj3F2	Por lo menos pa' estar ahí y nosotros estar despachando o lo que tengamos que hacer.
ROPAj3F2	Bueno, pues nada.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos)
ROPAj3F2	¿Y cómo son los azulejos? ¿De qué color?
ALBe3M1	Pues de color- como no se van a ve se pone uno-
ROPAj3F2	Ah, como van detrás y ya está.
ROPAj3F2	Tener cuidadito, sí, pasen pasen.
ALBe3M1	(())
ROPAj3F2	A ver, quitar eso de ahí para por lo menos.
ROPAj3F2	Ya estamos.
ROPAj3F2	A ver, cuida'o.
ROPAj3F2	Por aquí pasamos.
ROPAj3F2	Por aquí pasamos.
ROPAj3F2	Tengo las manos tiesas que tengo la puerta abierta.

ROPAj3F2	Mira qué manos.
ROPAj3F2	Como tengo la puerta abierta.
ROPAj3F2	Hay que mirar @nombre propio que estén vacías o llenas.
ROPAj3F2	Si están vacíasno las saques.
ROPAj3F2	¿Qué tal?
ROPAj3F2	Pero no me llore.
ROPAj3F2	Que está llorando ya.
CROPA4F10	No, es que con el aire.
ROPAj3F2	Del- igual que a mí, a mí también me pasa lo mismo.
CROPA4F10	Ya la lágrima...
CROPA4F10	Mira, te traigo-
ROPAj3F2	¿La estaban bien?
ROPAj3F2	Bueeeeno.
CROPA4F10	Es que esta dice que la tenía guarda' que no tiene para-
ROPAj3F2	La tenía guardada ella ya.
CROPA4F10	Que esta es la que la va bien.
ROPAj3F2	El cincuenta y seis- dieciséis.
CROPA4F10	Yo que sé.
ROPAj3F2	¿Y qué braga es esta?
CROPA4F10	Yo que sé.
ROPAj3F2	Jejeje.
ROPAj3F2_an	(Risa)
CROPA4F10	No que si las tenías.
ROPAj3F2	Voy a ver, voy a ver.
ROPAj3F2_an	(Aclaramiento de la garganta)
ROPAj3F2	La cincuenta y seis dieciséis son de bronda.
ROPAj3F2	La cincuenta y-

ROPAj3F2	Pero- pero-
CROPA4F11	Si son la misma marca.
CROPA4F10	Es que las tiene.
ROPAj3F2	No- no- no- no es la misma, mire.
CROPA4F11	La misma quiero decirte.
ROPAj3F2	Cincuenta y seis dieciséis.
ROPAj3F2	Cincuenta y seis dieciséis.
CROPA4F11	Que sí.
CROPA4F11	Además mira así, @nombre propio.
ROPAj3F2	Vamos a ver.
CROPA4F10	Que no te lo discuto pero de aquí ha sacado ella una de las que tenía hace años.
ROPAj3F2	Pues entonces- entonces la caja no es esta, porque la caja que usted me trae es esta.
CROPA4F11	Es esa, sí, @nombre propio.
ROPAj3F2	Cincuenta y seis dieciséis.
CROPA4F11	Y es esta.
CROPA4F10	No, esas no, esas son las que gasto yo.
ROPAj3F2	Pues entonces no, la caja no le vale.
CROPA4F10	No, que si se las puedes traer-
CROPA4F11	Es la misma.
ROPAj3F2	Pero si la ca-, claro, me tiene que traer la braga.
CROPA4F10	Ah, pues dame de dos o tres anda.
ROPAj3F2	Tráigame la braga.
CROPA4F11	Claro.
ROPAj3F2	Con la braga es mejor, porque yo ya sé qué braga es.
ROPAj3F2	Tráigame la braga.
CROPA4F10	Oye dame, ya que estoy aquí pa' que se la lleve.

CROPA4F11	Claro si es la mismaaa.
ROPAj3F2	Claro.
CROPA4F11	Estas son las que dec-
ROPAj3F2	Si, tráigame la braga.
ROPAj3F2	Hola, buenas.
ROPAj3F2	Quiero decir- quiero decir que esa braga es de @nombre propio, la que usted me trae de caja es de @nombre propio, habrá confundido la caja.
CROPA4F10	No, porque ha saca'o la braga de ahí, voy a traer la braga.
ROPAj3F2	Pues será de @nombre propio.
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan a la vez)
ROPAj3F2	¿Ella está en caj- en casa?
CROPA4F10	Sí.
ROPAj3F2	A ver, déjeme su teléfono.
CROPA4F10	A ver si me acuerdo.
ROPAj3F2	A ver, dígame.
ROPAj3F2	El noventa y uno-
CROPA4F11	Cincuenta y cinco.
CROPA4F10	Vengo ahora otra veeez.
ROPAj3F2	Pues bueno, tráigamela, dígale que es que las bragas que vienen en esa caja-
CROPA4F10	Dame unaaa-
CROPA4F10	¿Tienes fajas que sean flojitas pa' ella de la misma talla?
ROPAj3F2	Sí, tipo braga pero con-
ROPAj3F2	-pero faja.
CROPA4F10	Faja braga.
ROPAj3F2	Faja braga.

CROPA4F10	Y de las otras también si las tienes.
CROPA4F10	Pantalón.
CROPA4F10	Pero que sea blanda.
ROPAj3F2	Vaya mientras a por la braga.
ROPAj3F2	Es mejor, y ya lo hacemos- sabemos todo mejor.
ROPAj3F2	Tráigamelo y así lo vemos sobre la marcha.
ROPAj3F2	Holaaa.
CROPA4F12	Ay es que el otro día vine, dame diez cintas de estas así que van-
ROPAj3F2	De liga.
ROPAj3F2	De las que no llevan encaje.
ROPAj3F2	Sino con goma.
ROPAj3F2	Vale.
CROPA4F12	Vinimos el otro día y no estaba abierto.
CROPA4F12hi	Estaba cerrado que habías ido al-
ROPAj3F2	Había ido al médico con mi madre.
CROPA4F12hi	(())
ROPAj3F2	Es que había ido al médico yo, con mi madre.
ROPAj3F2	O con mi hijo porque estoy con los dos ahora- Estas son.
CROPA4F12	No, de color-
ROPAj3F2	Pero de color carne.
CROPA4F12	Sí.
ROPAj3F2	¿Qué tal estamos?
CROPA4F12hi	Regular, regulín regulán.
ROPAj3F2	Pues la veo muy bien.
CROPA4F12	No, la cara no da como estoy.
ROPAj3F2	La veo perfecta.
ROPAj3F2	Ahora, luego va por dentro la cosa ¿no?

CROPA4F12	Tengo una cantidad de dolores de la espalda.
ROPAj3F2	Los huesos.
ROPAj3F2	Pero si nos duelen a nosotras, nos duelen a nosotras.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos y sonidos de bolsas de plástico)
ROPAj3F2	No, ella- ella no trabaja.
CROPA4F12	(())
CROPA4F12	Dijimos <allí donde mi cuñada> digo <si es que está cerrado>.
ROPAj3F2	A ver, saco las medias el cajón entero y así.
ROPAj3F2	Las buscamos mejor, es que estas son de silicona y de silicona no las quiere , ¿no?
ROPAj3F2	Vamos a ver.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de bolsas de plástico)
ROPAj3F2	Estas sí, estas pueden ser, lo que pasa que estas son de espuma, ¿usted las quiere de espuma o de licra?
CROPA4F12	Noo, de-
ROPAj3F2	Mire.
CROPA4F12	Estas, estas.
ROPAj3F2	Estas son buenas.
CROPA4F12	Estas, estas.
ROPAj3F2	Pues estas.
CROPA4F12	(())
ROPAj3F2	Pues ya está.
ROPAj3F2	¿Una?
CROPA4F12	¿Qué valen estas?
ROPAj3F2	Pues estas salen-
CROPA4F12	Espera espera espera espera.
ROPAj3F2	Cuatro cincuenta.

ROPAj3F2	Una de momento, ¿no?
CROPA4F12	Yo creo que (()), pero yo creo que-
ROPAj3F2	Luego ya tendrá que llevar las otras más-
ROPAj3F2	Las otras que son un poquito más- de licra.
ROPAj3F2	Holaaa.
ROPAj3F2	Buenas.
CROPA4F13	Andas de averías.
ROPAj3F2	Que pues de arriba, que me ha calado un poquillo.
CROPA4F12	¿Que más finitas?
ROPAj3F2	Más finitas luego pa' el verano.
ROPAj3F2	Que hay atasco arriba y.
ROPAj3F2	Y tienen que desatascar.
CROPA4F13	Y aquí se moja.
ROPAj3F2	Claro, aquí llega y me mojan.
CROPA4F12	¿No vas a tener?
ROPAj3F2	Sí, sí, de las otras de licra, de estas que le he sacado yo, pero estas son de licra.
Sonidos_de_trasfondo	(Intervenciones ininteligibles)
ROPAj3F2	Mejor iguales, claro.
ROPAj3F2	De estas.
CROPA4F12	De estas dos.
CROPA4F13	Que tengas quita y pon por si las moscas.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de paquetes de plástico)
ROPAj3F2	Las que yo le decía eran de estas.
ROPAj3F2	Estas son las otras de vestir.
CROPA4F12	Bueno, pues ese color tampoco es tan feo, ¿no?
ROPAj3F2	Si se quiere llevar una y una como usted quiera.

ROPAj3F2	Como usted quiera.
ROPAj3F2	No, digo en la licra.
ROPAj3F2	Esto es licra.
ROPAj3F2	Y lo que yo le he dado ahí, era espuma.
ROPAj3F2	Ahora lo que usted quiera.
CROPA4F12	Ah, que brillan.
ROPAj3F2	Estas son las de vestir.
ROPAj3F2	Cuida'o, póngalas aquí si no se enganchan.
ROPAj3F2	Esas son más de vestir.
ROPAj3F2	Y las otras son más de espuma, eso ya.
CROPA4F12	Dos de esas.
ROPAj3F2	Dos de esas, vale, voy a buscar a ver.
ROPAj3F2	Voy a buscarla, como quiera, eso ya lo que usted quiera.
CROPA4F12	(())
CROPA4F12	O bueno, déjalas-
ROPAj3F2	Lo que usted quiera.
CROPA4F12	Estas no estiran bien.
CROPA4F12	Estiran menos que estas eh.
ROPAj3F2	No, no, sí, sí estira también eh.
ROPAj3F2	Pero claro, no es, no eh lo mihmo.
CROPA4F12	Fíjate, fíjate como tengo las manos.
ROPAj3F2	Sí, de asperas sí.
ROPAj3F2	Las enganchamos.
CROPA4F12	Y no será porque no me doy crema en las manos.
CROPA4F12	De- ¿cómo se llama?- La Nivea.
ROPAj3F2	Sí, crema.
CROPA4F12	La nivea en mi casa vuela.

ROPAj3F2	Espera hija que estoy buscando a ver si hay otra como la otra.
ROPAj3F2	Pa' que se lleve dos iguales pero como son grises.
ROPAj3F2	Grisés no quiere.
CROPA4F12	No.
ROPAj3F2	Claro, tiene que ser color carne.
ROPAj3F2	A ver esta.
CROPA4F12	(()) mucho oscuro tampoco.
ROPAj3F2	Tampoco pasa nada.
ROPAj3F2	Ya.
ROPAj3F2	Pero-
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de paquetes de plástico)
CROPA4F12	No me gusta que brillen las piernas.
ROPAj3F2	Dos de espuma de esta, ya está, ya he encontrado dos.
CROPA4F12	(())
ROPAj3F2	Ya están dos, iguales.
CROPA4F12	Gracias hija.
CROPA4F12	¿Pijamas tienes? ¿Para niñas?
ROPAj3F2	Sí.
ROPAj3F2	Sí.
CROPA4F12hi	Te tenemos ahora muy lia'.
ROPAj3F2	No, si no que suba @nombre propio un momento y así me echa una mano.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos)
ROPAj3F2	@nombre propio.
ROPAj3F2	¿Puedes subir a ayudarme a atender?
ROPAe4F1	He estado (()) trajes de baño.

ROPAj3F2	¿De quien?
ROPAe4F1	Para mí.
ROPAj3F2	¿Bañadores?
ROPAj3F2	¿Dónde estaban los bañadores?
ROPAj3F2	Han venido unos-
ROPAj3F2	¿Dónde estaban los bañadores de señora? ¿Están abajo?
ROPAj3F2	Mira a ver si está la caja abajo anda.
ROPAj3F2	Míramelo.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAj3F2	Ya la cobro aquí, ya la cobro aquí.
ALBe3M1	¿Se puede pasar @nombre propio?
ROPAj3F2	Sí, voy a girar esto un momento.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos, sonidos de caja registradora)
ROPAj3F2	Pues siete euros- ¿Eh?
CROPA4F12	¿Es familia vuestra?
ROPAj3F2	¿Quien?
ROPAj3F2	¿@nombre propio? Como si lo fuera.
ROPAj3F2	Siete euros.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de caja registradora)
CROPA4F12	Bueno pues me voy contenta y gracias por el-
ROPAj3F2	Nada hombree.
CROPA4F12	(())
ROPAj3F2	Nada.
ROPAj3F2	Claro, ahí vivo yo, abajo.
ROPAj3F2	Venga muchas gracias, adiós.
CROPA4F12	A ti mi vida.
ROPAj3F2	A ver, para quien es el ah- ahora voy a sacar yo esto, @nombre propio.

ROPAe4F1	Esto son la otra caja más grande.
ROPAj3F2	A ver, donde lo ponga-
ROPAe4F1	Es que hay dos.
ROPAj3F2	Uy, biquinis y bañadores.
ROPAj3F2	Vamos a sacar estos, y-
ROPAe4F1	¿Saco los otros?
ROPAj3F2	¿Cómo quiere el pijama? ¿Pa' la niña?
CROPA3M1	Para la niña.
ROPAj3F2	Espera ahora te lo abrimos, espera.
CROPA3M1	Porque me he venido d-
ROPAj3F2	Pero de invierno, ¿no?
CROPA3M1	Pues es que me he venido de viaje y me he dejado el pijama.
ROPAj3F2	Pantalón largo.
CROPA3M1	Todavía pantalón largo, sí, para-
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos)
ROPAj3F2	¿Qué años tiene ella? ¿Ocho, diez?
CROPA3M1	Nueve.
ROPAj3F2	Nueve.
CROPA3M1	Va a hacer nueve en mayo.
ROPAj3F2	Mira estos son muy monos.
CROPA3M1	Mira este qué guapo.
ROPAj3F2	A ver está este, esta es la ocho.
CROPA3M1	Este es muy guapo.
ROPAj3F2	Este, o este también, mira este de las muñecas que les gusta mucho a ellas.
ROPAj3F2	¿Cuál te gusta más?
CROPA3M1	¿Cuál te gusta más @nombre propio?

ROPAj3F2	¿Te saco alguno más?
ROPAj3F2	Por si acaso, espera.
ROPAj3F2	Espera estos, vamos a sacarle este primero de aquí.
ROPAe4F1	¿Cuál?
ROPAe4F1	Ah, pues espérate.
ROPAj3F2	Estos de aquí.
ROPAj3F2	Y alguno de los que vinieron ayer.
ROPAe4F1	Bueno pues a ver los que han venido.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos)
ROPAj3F2	Pero mira la talla, ¿sabes?
ROPAe4F1	Ah, eso es otra cosa.
ROPAj3F2	Estos son pequeños.
ROPAe4F1	¿Estos son pequeños? Pues entonces-
ROPAj3F2	Claro, no, me refiero que mires la talla.
ROPAj3F2	Que se mira por- ahora, ahí.
ROPAe4F1	Esta es la nueve-
ROPAj3F2	Mira esta también.
CROPA3M1	Este es de una vaca, mira qué gracioso.
ROPAj3F2	Mira qué mono es este de la vaquita.
ROPAj3F2	Este es mu' gracioso.
ROPAj3F2	Este es el de- ah este es como ese.
CROPA3M1	Ese es igual que el otro sí.
ROPAj3F2	Y este me parece que es-
CROPA3M1	Si son todos parecidos.
ROPAj3F2	Ah vale, pues ya está.
CROPA3M1	Si es igual, nos llevamos estos dos.

ROPAj3F2	Estos tres.
ROPAj3F2	El que tú quieras.
ROPAj3F2a	Ala escoge el que quieras.
ROPAj3F2	¿Cuál te gusta hija?
CROPA3M1	¿La valdrán?
ROPAj3F2	Sí, es la diez, esa es la diez y esta también.
ROPAj3F2	Y este también hay la diez eh.
ROPAj3F2	Aunque sea este la ocho tengo aquí la diez osea que lo que usted quiera.
CROPA3M1	¿Cuál te gusta más el de la vaca, @nombre propio?
CROPA3M1hi	(())
CROPA3M1	A mí me gusta el de la vaca.
ROPAj3F2	A mí el de la vaca es muy gracioso, sí.
ROPAj3F2	Y ese es el de Mickey que sería esta la talla diez.
ROPAj3F2	Porque yo creo que para ella para el tiempo que queda.
ROPAj3F2	Que ya mismo se pone de verano, mejor que le valga lo de este para el año que viene también.
CROPA3M1	Mejor que le valga (()).
ROPAj3F2	Mira, este sería, no te preocupes, mira.
ROPAj3F2	Sería la diez.
ROPAj3F2	@nombre propio, que me acordé el otro día eh, que yo me acordé.
CROPA3M1	Mira, los poderes de- de Minnie, qué guapo.
ROPAj3F2	'ta luego.
CROPA3M1	Está muy bien eh, si quieres elegir tú uno, eligelo.
CROPA3M1m	Pues elige el que quieras.
CROPA3M1	Si no lo elijo yo, yo elijo rápido.
CROPA3M1	Yo elijo rápido.

CROPA3M1 ¿Cuál te gusta?

CROPA3M1 ¿La vaca?

ROPAj3F2 ¿El-el el Mickey?

CROPA3M1 Están los dos muy bien.

CROPA3M1 ¿Cómo van de precio? ¿Parecido?

ROPAj3F2 Pues te lo digo mira, este vale diecinueve noventa y cinco- no están bien ahora de precio- y el de la vaca te saleee por veintidós noventa y cinco.

CROPA3M1 No hombre, no son caros.

ROPAj3F2 Un poquito más caros.

CROPA3M1 Yo me creía que valdría más-más-

ROPAj3F2 No, porque estos están ahora bien de precio.

CROPA3M1 Pues nos vamos a llevar este, que es muy bonito.

ROPAj3F2 ¿Este?

CROPA3M1 Sí.

ROPAj3F2 Pues ala.

ROPAj3F2 Si se lo prueba en casa y le ve muy grande o pequeño o lo que sea, me lo trae, pero vamos.

CROPA3M1 vale.

CROPA3M1m Grande mejor.

ROPAj3F2 Mejor grande, por eso le he dicho que-

CROPA3M1 Sí, porque ahora para el mes que- bueno nosotros vivimos en @nombre lugar o sea que el verano allí llega un poco más tarde.

ROPAj3F2 Ah bueno.

ROPAj3F2 Entonces fenomenal, lo vas a poder usar.

ROPAj3F2 O sea que has venido a ver a los abuelos.

ROPAj3F2 Qué bien.

ROPAj3F2	Bueno pues ya le cobro allí.
CROPA3M1	Muy bien.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos)
CROPA3M1	Vaya, si llegamos a saber que había este.
ROPAj3F2	O sea que- que vienen a verles, ¿este es su hijo?
CROPA3M1m	Sí.
CROPA3M1	Sí.
ROPAj3F2	Claro, me lo he imaginado.
CROPA3M1m	Este es el hijo pequeño.
ROPAj3F2	Muy bien.
CROPA3M1m	Que ya les tengo-
ROPAj3F2	Y vienen-
CROPA3M1	Bueno, pequeño pequeño, digo los próximos que cumpla ya cuarenta y dos.
ROPAj3F2	Bueno pero- pero bien, claro.
CROPA3M1	¿Qué estás haciendo?
CROPA3M1	¿Pintando?
ROPAj3F2	No, que eh que ha habido una gotera arriba y me calaba y entonces han tenido que romper, a ver.
CROPA3M1	Bueno, si la habéis encontrado.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de una caja registradora)
ROPAj3F2	Sí, ha sido rápida la cosa la verdad sea dicha.
CROPA3M1p	(())
ROPAj3F2	No, diecinueve noventa y cinco.
CROPA3M1m	Yo te había entendido 20.
ROPAj3F2	No, el otro, el otro sí.
ROPAj3F2	Este es más barato.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de una caja registradora)

CROPA3M1	Si ya te trastornan en una tienda, ya es la ostia, ¿no?
ROPAj3F2	Te puedes imaginar, sí.
ROPAe4F1	@nombre propio.
ROPAj3F2	Dime.
ROPAe4F1	(())
ROPAj3F2	Ahí están guarda'os ya, están por detrás.
ROPAe4F1	Ah, que ya están- ohh si es que ya los ha coloca'o.
ROPAj3F2	Claro, ahí tiene, venga muchas gracias, bueno que os vaya bien.
CROPA3M1	Gracias.
ROPAj3F2	Venga hasta luego, adiós.
ROPAj3F2	¿Qué tal?
ROPAj3F2	¿Te estoy estorbando mucho?
ROPAj3F2	A ver.
ROPAj3F2	Ya voy yo.
ROPAe4F1	Acá viene la secretaria.
ROPAj3F2	A ver, vamoh a ver.
ROPAj3F2	¿De aquí ninguno?
ROPAe4F1	No, porque son mu' grandes o mu' pequeños.
ROPAj3F2	¿Todooooos?
ROPAj3F2	¿Has mirado todos?
ROPAe4F1	Más o menos los que le tenía que enseñar.
ROPAj3F2	Bañador.
ROPAj3F2	Mira, bañador, aquí estamos.
ROPAj3F2	Bañador.
CROPA4F13	Así no lo ha encontrado.
ROPAe4F1	Claro, yo buscaba la caja con-

ROPAj3F2	Bañador, bañador.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
ROPAe4F1	Según cumple años más lista.
ROPAj3F2	Sí, ya te digo.
ROPAj3F2	Mira que eres eh.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAe4F1	Oy, oy, oy.
ROPAj3F2	Te puedo dar eh.
ROPAj3F2	Pero ahora miro yo ahí, que tiene que haber ahí.
ROPAj3F2	Tiene que haber.
ROPAe4F1	Ahora te tiras a lo moderno.
ROPAe4F1	Y juvenil.
CROPA4F13	Y-y- y barato.
ROPAj3F2	¿Te vas a la playa ya?
CROPA4F13	No, a la playa no.
ROPAj3F2	Al balneario.
CROPA4F13	Al balneario.
ROPAj3F2	Pues este me gusta a mí pa' ella, mira qué bonito.
ROPAj3F2	Tienes este.
ROPAe4F1	Mira, de @nombre propio.
ROPAj3F2	No hombree.
ROPAe4F1	Anda, dirá que no es bonito ese bañador.
ROPAj3F2	Hombre es de los modernos de ahora.
ROPAe4F1	Mira tú, está todavía sin desenvalar.
ROPAe4F1	¿Y va la @nombre propio también?
CROPA4F13	Sí.
ROPAe4F1	Muy bien.

ROPAj3F2	Tengo una talla más eh.
ROPAe4F1	No, es que mira yo gasto de jersey, de camisa, de pantalón la cuarenta y ocho
ROPAj3F2	¿La cuarenta y ocho?
ROPAj3F2	Pues de este tendrá que ser cuarenta y cuatro o cuarenta y seis.
CROPA4F13	¿Ah sí? ¿Un poco menos?
ROPAj3F2	Siempre menos, esto siempre es un poco menos.
ROPAe4F1	Si es que tienes que meter la barriga pa' dentro.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
ROPAj3F2	Mira esta es una talla más.
ROPAj3F2	¿Te lo quieres probar?
ROPAj3F2	Bueno y sino pues lo trae, pero vamos.
ROPAj3F2	Eso es una talla más y voy a mirar a ver si hay aquí alguno, espere.
ROPAj3F2	¿Este qué le pasaba? Que era grande.
CROPA4F13	Ese es mu' grande.
ROPAe4F1	Holaaa.
CROPA4F13	Allí las- las aguas-
ROPAe4F1	Dígame a ver si la puedo atender.
CROPA3F13	¿Tenéis calcetines pequeñitos?
ROPAe4F1	(()) lo máh barato.
ROPAj3F2	¿Chiquitín chiquitín?
CROPA3F13	Así más o menos.
ROPAj3F2	Los que están allí colgados a ver si te valen aquellos y sino sácale los de la caja de allí.
ROPAj3F2	Mira aquí.
ROPAj3F2	Son estos de aquí, sácalos.

ROPAe4F1 @nombre propio, ¿ese marrón qué es?

ROPAj3F2 Sí estoy en ello, voy a ver.

ROPAj3F2 Espera, voy a mirar a ver.

CROPA4F13 (())

ROPAj3F2 ¿Este?

ROPAj3F2 Es que este es biquini.

CROPA4F13 Biquini no.

ROPAj3F2 Por eso, espera.

ROPAj3F2 Holaaa.

ROPAe4F1 Hola buenos días.

ROPAj3F2 ¿Qué pasa? ¿Qué tal?

ROPAe4F1 ¿Para el chiquitín chiquitín?

ROPAj3F2 Ay.

ROPAe4F1 Ah pa' el perro, porque se ha hecho daño en alguna pata.

CROPA3F13 Sí, lleva- la lleva vendada.

ROPAj3F2 Este es mu' grande, me gusta más este.

ROPAj3F2 Espera que estoy- voy a salir- voy a mirar a ver los que hay, es que no sé.

ROPAj3F2 No, este no es caro eh.

ROPAj3F2 Treinta y tres.

ROPAj3F2 Pero es que son grandes, si el problema es que estos son muy grandes, son cincuenta y dos.

ROPAj3F2 Nada, no va a haber.

ROPAj3F2 ¿Y pa' cuándo es?

CROPA4F13 No, esta semana que viene.

ROPAj3F2 No, hombre trae- mira este, cuarenta y seis.

CROPA3F13 Es que lleva la venda y sin-

ROPAe4F1	Se le mancha enseguida.
ROPAj3F2	Este era majo pero este se muy grande creo.
ROPAj3F2	A ver.
ROPAj3F2	Sí, este es grande.
ROPAj3F2	Este es grande.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de paquetes de plástico)
ROPAe4F1	Venga gracias, hasta luego, a usted, venga adiós.
ROPAj3F2	Es que estos son mu' grandes ya.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
ROPAj3F2	Pues son esos los que hay eh, ahora mismo.
ROPAj3F2	Sí.
CROPA4F13	(())
ROPAj3F2	Pues te lo miro ahora.
ROPAj3F2	¿Qué pasa? ¿Qué tal?
ROPAe4F1	Has visto los (()) y eh lo mismo.
ROPAj3F2	Deee-
CROPA4F13	Poqrue son grandes ya y no-
ROPAj3F2	¿Te lo he dicho yo o no te lo he dicho?
ROPAj3F2	A ver, esto es braga braga braga.
ROPAj3F2	No, espera, lo que pasa es que han venido más peeero-
ROPAj3F2	Pero no van a ser grandes.
ROPAj3F2	La talla es pequeña.
ROPAj3F2	Ha venido este también, y ha venido este, pero es que son-
ROPAj3F2	Son-
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan desde lejos)
ROPAj3F2	Ya, ya lo veo, menos mal ya.
ROPAj3F2	Sí porque ya no caía agua, fíjate.

ROPAe4F1	La está tapando, no hace na más que lo que debe.
ROPAj3F2	Sí.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAe4F1	Hombreee.
ROPAe4F1	Vamoh cómo lo sabe, porque mañana es sábado y los albañiles no trabajan.
ROPAj3F2	No, @nombre propio- @nombre propio se hubiera quedado aquí conmigo, vamos.
ROPAe4F1	¿Loh vierneh? No-no-no, los vierneh bueno, hasta mediodía te dejamoh.
ROPAj3F2	Ah, estos mismos.
CROPA4F13	Esto es biquini, pues de este tipo me gusta.
ROPAj3F2	Esto es biquini.
ROPAj3F2	¿De este tipo?
CROPA4F13	¿Sabe qué pasa? Que las aguas allí son de color- de color- hierro.
ROPAe4F1	Ahh.
CROPA4F13	Y se pone- y me gustaría que fuera en marrones y así ¿sabes? Porque tengo en blanco y azul marino.
ROPAe4F1	Y se pone feo.
ROPAj3F2	Pero este- este.
ROPAj3F2	Este es que va a ser pequeño.
ROPAj3F2	Bueno a lo mejor sí le vale.
ROPAj3F2	Es que dan mucha talla estos.
ROPAj3F2	Estos dan muuucha talla.
ROPAe4F1	Pruébatelo.
CROPA4F13	Pero aquí no.
ROPAe4F1	No, en tu caaaasaaa.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)

ROPAj3F2 Claro que se los lleve.

ROPAj3F2 Llévese estos tres y ya está.

CROPA4F13 No, los tres no me llevo, me llevo-

ROPAj3F2 Queee dime, que-

ROPAj3F2pr ¿Pasó por aquí mi tío o no?

ROPAj3F2 Está abajo en @nombre propio, creo.

ROPAj3F2 ¿Por?

ROPAj3F2 No sé si habrá ido ya a ver a la- no sé si habrá ido.

ROPAj3F2pr Porque fui a casa ayer y me dijo que quería llevarle el sábado-

ROPAj3F2 Claro, queremos llevarle al tío.

ROPAj3F2pr No vais a poder, no vais a poder llevarle entre las dos.

ROPAj3F2 No pero está, vendrá a lo mejor @nombre propio- @nombre propio o alguno.

ROPAj3F2pr El marte' lo llevo yo.

ROPAj3F2 No, pero queríamos llevarlo este fin de semana.

ROPAj3F2pr El marte' llevo yo, y lo llevamoh, mi hermano y yo.

ROPAj3F2 Como veáis.

ROPAj3F2 Decírselo al tío.

ROPAj3F2pr Yo sé que si se va dejando pueden con ello pero-

ROPAj3F2 @nombre propio- @nombre propio, si ayer vino @nombre propio, @nombre propio vino ayer con nosotras.

ROPAj3F2pr Sé que él puede.

ROPAj3F2pr Pero mi padre es mu' raro, no se lleva tan fácil.

ROPAj3F2 Es que se me ha- es que yo creo que hemos liado las cajas.

ROPAj3F2 Se ha debido de caer una caja, ¿no? Lo hemos ta-

ROPAj3F2pr Y lo deee-

ROPAj3F2 Espera, es que se han debido de llevar otra- @nombre propio- @nombre propio ¿el pantalón de pijama de aquí?

ROPAe4F1 Pues eso estoy yo buscando que a ver dónde está.

ROPAj3F2 Mírale aquí.

ROPAj3F2 Esto va así.

ROPAj3F2 Te voy a dar.

ROPAj3F2 Jeje.

ROPAj3F2_an (Risa)

ROPAj3F2 Que entonces qué le digo, que entonces el martes que vais vosotros.

ROPAj3F2pr Es que muchas veces va allí pero no sabe, vamos a ver, lo de prótesis qué es, que la señora que va allí le va a coger la medida na' más.

ROPAj3F2 La señora que hay allí le va a coger la medida.

ROPAj3F2pr ¿La va a coser no?

ROPAj3F2 ¿El qué?

ROPAj3F2pr La medida pa' que nosotros lo compremos.

ROPAj3F2 No, a lo mejor nos lo trae ella del sitio donde trabaja.

ROPAj3F2 La saldrá más barato.

ROPAj3F2pr Pero tendrá que decirlo, tendrá que decirlo porque mi hermano ya quedó con el otro, hay que ir diciendo, se dicen las cosas y luego-

ROPAj3F2 Saldrá más barato.

ROPAj3F2 Baja abajo.

ROPAj3F2pr Y yo ahora voy a casa porque (()) trabaja hoy.

ROPAj3F2 Bueno pues tú-

ROPAj3F2pr Todo papeles, (()) lo tiene ya, @nombre propio lo tiene ya, lo tiene todo, pero como vais a ir la semana que viene vosotras.

ROPAj3F2 Habla con tu prima.

ROPAj3F2 Habla- habla con tu prima.

ROPAj3F2 Bueno entonces, qué les digo, que el sábado no, que

mejor que vais vosotros-

ROPAj3F2pr Que el sábado no.

ROPAj3F2pr Tú deja al tío, espérate que hable con mi hermano, mi hermano ha dicho que el martes, el día que llego yo lo lleva él.

ROPAj3F2 ¿Solo?

ROPAj3F2pr Nooo, conmigo.

ROPAj3F2 ¿Vais los dos?

ROPAj3F2pr Claro.

ROPAj3F2 Claro, es que que lo vea la tía.

ROPAj3F2pr Es que a ver cómo lo vas a lavar y todo, está mi hermano solo.

ROPAj3F2 Ya, espera.

ROPAj3F2pr Hay que sujetarlo y todo.

ROPAj3F2 Ya bueno, pero hoy es viernes lo lava-

ROPAj3F2pr Pero yo iba a trabajar, yo no puedo meterme ahora ahí.

ROPAj3F2 Pero el martes, sí podéis llevarle.

ROPAj3F2 Pero por favor llevarla- llevarle porque es que está la tía desesperada.

ROPAj3F2pr ¿Tú que tienes que decidir por nosotros lo que tenemos que hacer?

ROPAj3F2 Y además por-

ROPAj3F2 Tú ya sabes cómo está la tía que no está bien.

ROPAj3F2pr Sí-sí.

ROPAj3F2 Entonces, ella- ella quiere ver al tío.

ROPAj3F2pr Sí pero el tío es que va para allá y luego no dice las cosas bieeen-

ROPAj3F2 A ver.

ROPAj3F2pr Por eso venía a hablar contigo.

ROPAj3F2 Espérate, que así se lo digo a la prima ya y así estamos

más tranquilos.

ROPAj3F2pr La prima, la llamo y luego me coge el teléfono.

ROPAj3F2 Bueno, es que tiene el móvil.

ROPAj3F2 Espérate.

ROPAj3F2 Pues llama a @nombre propio, llama al-

ROPAj3F2pr Yo soy los que llama y si no me lo coge luego-

ROPAj3F2 Llama a la tienda, pero llama a la tienda.

ROPAj3F2pr Pero cuando puedo, si es que no puedo, tengo que hacer-

ROPAj3F2 Espera a ver.

ROPAe4F1 Si tarda menos en ir a la tienda, que en llamar-

ROPAj3F2 Que mira, es que ha venido el primo @nombre propio aquí

Sonidos_de_trasfondo (Se inicia una conversación por teléfono)

ROPAj3F2 Que dice que te ha estado llamando pero no le cogías el teléfono- hoy no, otro día- que escucha- que viene-

ROPAj3F2pr Hoy no, hoy no.

ROPAj3F2 Dice que- que ha visto una llamada perdida.

ROPAj3F2pr Hoy no, de ayer.

ROPAj3F2 Hoy no, de ayer sí.

ROPAj3F2 Bueno pues grab- escucha.

ROPAj3F2 ¿Qué?

ROPAj3F2 Sí, vale ahora te lo doy.

ROPAj3F2 Que es que dice que mañana- que el martes que libran- que libra él, @nombre propio, que entre los dos lo iban a llevar el martes.

ROPAj3F2 Al tío.

ROPAj3F2 Y ya le lavan bien, y le llevan.

ROPAj3F2pr (())

ROPAj3F2 Eso, espera un momento que te le paso.

ROPAj3F2pr	(())
ROPAj3F2	Que dice que lo de la rodillera- toma- toma-
ROPAj3F2pr	Dile que me voy a la tienda.
ROPAj3F2pr	(())
ROPAj3F2	Ah vale, que se va a pasar, que se pasa contigo.
ROPAe4F1	Pues si tarda menos.
ROPAj3F2	Vale, hasta ahora.
ROPAj3F2pr	Venga, me voy a ir a verla a ella.
Sonidos_de_trasfondo	(Acaba la llamada)
ROPAj3F2	Dice que es que lo de la rodillera, lo de la rodillera le tienes que decir que eso que si estos señores se preocupan mejor de ello le van a medir, que entienden, que están trabajando en eso.
ROPAj3F2pr	Que me lo explique ella y ya está.
ROPAj3F2	Que te lo explique, ten cuida'o.
ROPAj3F2	Venga primo, 'ta luego.
ROPAj3F2	Adiós.
ROPAj3F2pr	Buen fin de semana, para todoos eh.
ROPAj3F2	Vale, venga adiós.
ROPAj3F2	Dime
ROPAj3F2	¿Qué al f-? Pero espera si le vale o no le vale, ¿cuál se lleva?
ROPAe4F1	Que se lo va a probar.
ROPAe4F1	Claro, y si no le vale mañana por la mañana lo trae, o esta tarde.
ROPAj3F2	Claro, ¿al final se lleva este?
ROPAj3F2	¿Y este es de aquí de la caja esta? Porque yo veo la foto diferente.
ROPAe4F1	Ay niña, a mí no me asustes eh, que yo le he mirado el código de barras.
ROPAj3F2	Ochenta quinientos cincuenta y seis.

ROPAj3F2 Vale.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

ROPAe4F1 @nombre propio ¿hah vihto? P'a una vez que he hecho bien, me he equivocado en el pantalón y ya quería-aaa-

ROPAe4F1 Mira, mira, mira.

ROPAj3F2 Toma, que si no vale, mañana me lo paga, o qué.

CROPA4F13 Nooo, te lo pago-

ROPAj3F2 ¿Lo paga ahora? Vale, treinta y cinco.

CROPA4F13 Y sino me traes otro.

ROPAj3F2 Treinta y cinco.

ROPAj3F2 Vale, sí, sino se lo traigo.

CROPA4F13 La- eh- hasta el viernes de la semana que viene no me voy-

ROPAj3F2 Pues se lo tendría que traer ya en esta semana, por eso, con ur- con urgencia.

ROPAj3F2 Mañana me dice si la vale o no.

CROPA4F13 Vale.

ROPAj3F2 ¿Y por qué no se lleva otro de estos?

CROPA4F13 No porque yo en-

ROPAj3F2 ¿Este no?

CROPA4F13 No porque lo que la decía a @nombre propio, las aguas son de color de- y se me ponen- se ponen amarillos.

ROPAe4F1 De cobre de ese, y se le mancha mucho.

ROPAj3F2 Ehpera que me voy a apuntar el modelo, porque si eso, para mirar a ver si ya han venido los bañadores, espera un momento.

ROPAj3F2 Que voy a llamar a fa-a- aquí.

CROPA4F13 Porque se pone esto y los- el- el albornoz y todo, cogen un color.

ROPAe4F1	Sí, si ya lo sé hija.
ROPAe4F1	Porque cogen el color del agua esa del lago y de las sales esas que echan.
ROPAj3F2	A ver.
CROPA4F13	Es el color, color ne- color hierro-
ROPAj3F2	Porque si le hay más grande ya le traigo aquí, de aquí de Madrid, y sino tengo que llamar a fábrica afuera.
CROPA4F13	Ah (()).
ROPAj3F2	Claro, por eso.
ROPAj3F2	Para agilizarlo, por si acaso no le sirviera.
ROPAe4F1	(()) guapa.
ROPAj3F2	Toma, déjamela allí.
CROPA4F13	(()) en la mano todavía.
ROPAe4F1	No, los había puesto ahí pero se me van a olvidar- voy a bajar abajo a-
ROPAj3F2	No me lo cogen.
ROPAj3F2_an	(Susurro)
ROPAj3F2	Y este es cuarenta y seis pero este será uno de estos.
ROPAj3F2	Y esos ya los has recogido, @nombre propio ¿no? Sí.
ROPAj3F2	Qué raro, no lo cogen.
ROPAj3F2	Ahora.
ROPAj3F2	Eh, hola mira, quería preguntarte, ¿habéis recibido ya algún bañador de @nombre propio?
Sonidos_de_trasfondo	(Conversación por teléfono)
ROPAj3F2	A ver mira, te explico, es que tengo uno aquí yo a ver si tenéis tallas más grandes, el ochenta quinientos cincuenta y seis.
ROPAj3F2	Es color único.
ROPAj3F2	Cincuenta y seis.
ROPAj3F2	No le tienes.

ROPAj3F2	Vale.
ROPAj3F2	Vale, pues es por saberlo.
ROPAj3F2	Me bajo mañana- vale, pues gracias eh, hasta luego, adiós.
Sonidos_de_trasfondo	(Termina la conversación por teléfono)
ROPAj3F2	Espera, que voy a llamar al otro la'o.
ROPAj3F2	Ya- ya- ya pues llama a to's, esta no tiene este modelo.
ROPAj3F2	Voy a llamar a ot- es que prefiero que sea de aquí que pueda yo bajar, de @nombre lugar, que no que tenga que venir de fuera.
CROPA4F13	Bueno, si aunque no fuera este mismo dibujo-
ROPAj3F2	Me ha dicho que hay parecidos, por eso, como yo voy a bajar mañana, si este, puede decir esta noche- esta tarde que no la vale cuando yo baje mañana ya voy a cosa hecha, esta tarde me dice usted si la vale o no.
CROPA4F13	Claro, y entonces aunque sea parecido en estos tonosss.
ROPAj3F2	En estos tonos, yo ya como ya sé que quiere en tonos marrones, yo ya se lo busco.
ROPAj3F2	Es que me ha venido este de momento, pero bueno.
CROPA4F13	En estos tonos, porque es que ya te digo, tengo azul y blanco, pero es que en la bañera pequeña se ponen asquerosos.
ROPAj3F2	Sí.
ROPAj3F2	Mira qué bien, ya me están cerrando ahí, qué maravilla.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de unas campanas)
ROPAj3F2	A ver si lo coge.
ROPAj3F2	Se me han quedado los dedos tiesos.
ROPAj3F2	Hija mía a ver si lo cogen, ¿qué hora es?
CROPA4F13	Las doce.
ROPAj3F2	Todavía no está cerra'o.
ROPAj3F2	Nada, no lo cogen, bueno.

ROPAj3F2	Esta noche me dice si la vale o no, me llama por telefon- ¿tiene mi teléfono?
CROPA4F13	Pues no.
ROPAj3F2	¿Le doy la tarjeta?
CROPA4F13	O me acerco si a lo mejor tengo que-
ROPAj3F2	La voy a dar una tarjetita por si acaso, y así ya la tiene.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos)
ROPAj3F2s	Menos mal que hay buenas personah en en @nombre lugar.
ALBe3M2	Quedan pocas.
ROPAj3F2s	Quedan pocas.
Sonidos_de_trasfondo	(Caja registradora)
ROPAj3F2	Ha baja'o p'abajo el primo.
ROPAj3F2s	¿Qué primo?
ROPAj3F2	@nombre propio.
ROPAj3F2s	Ah vaaale.
ROPAj3F2	Porque ha estado aquí, para lo de la rodillera y eso.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de unas campanas)
ROPAj3F2	Y para decir lo de- lo de- que el martes libran ellos que se lo- le llevan mejor ellos así.
ROPAj3F2	Uhh y en vez de darle el beso.
ROPAj3F2s	Ah, ¿que lo llevan ellos?
ROPAj3F2	Que como ellos libran el martes ya le lavan bien y le llevan el martes entre los dos.
ROPAj3F2s	Bueno bueno bueno mejor, si así os quitáis vosotros que est-
ROPAj3F2	No si @nombre propio iba a ir mañana con nosotros pero, mejor si ellos están y lo llevan los hijos, a ver a la tía que como está mal.
ROPAj3F2	Está pachuchilla y quiere ver a su marido.

CROPA4F13	Y él también está.
ROPAj3F2	Sí, pero-
ROPAj3F2s	Él está peor que yo.
ROPAj3F2s	Lo que es de la cabeza no-
ROPAj3F2	La cabeza está mal siiii-
ROPAj3F2s	Los cuentos que tiene algunos ratos que habla bien.
ROPAj3F2	Pero es que eso es así, el alzheimer ya sabemos que es así.
CROPA4F13	¿Que me das la tarjeta?
ROPAj3F2	Sí.
Sonidos_de_trasfondo	(Conversación de fondo)
ROPAj3F2	No-no la tarjeta mía de aquí.
ROPAj3F2s	¿No te han dado nada? Una coca-cola o algo para estar ahí senta'.
ROPAj3F2s	Ahora te traigo una coca-cola.
ROPAj3F2	¿Vale? Pues ya está.
ROPAj3F2	Con lo que sea me lo dices.
ROPAj3F2s	¿Entonces va abajo a la tienda?
ROPAj3F2	Acaba de ir p'abajo.
ROPAj3F2s	¿A la tienda? Vale-vale.
ROPAj3F2	Vale, yo ahora lo apunto.
ROPAj3F2	Pero-
ALBe3M2	Seee- se lo agradezco.
ROPAj3F2s	(())
ROPAj3F2	Y a él también a lo mejor, ¿quieres algo o no?
ALBe3M2	No, no.
ROPAj3F2	Vale.
ROPAj3F2s	Tengo nestea y tengo-

ALBe3M2 Si tienes nestea sí.

ROPAj3F2 ¿Nestea? Pues Nestea.

ROPAj3F2 Que-

ROPAj3F2 Que de ahí luego tienes que cerrarme el agujero ese o se va, o luego, o es que ahí han quedado unos cuantos agujeros.

ALBe3M2 Pero si no he terminado.

ROPAj3F2 Ah vale, es para que por lo menos no se vea, ¿no?

ROPAj3F2s Tú no le digas na' a los trabajadores que-

ROPAj3F2 Vale, vale, vale, yo digo.

ALBe3M2 redonda. Pero ¿eso te lo tapo? Eso tenías tú una tapa ahí

ROPAj3F2 No, no, pero como ha quedado una cosa ahí, digo que si eso hay que sacarlo.

ALBe3M2 Ah, no eso es un cacho-

ROPAj3F2 Eso se puede echar para allá y ya está, vale vale ya está- no eso tenemos tapa nosotros, ahora lo ponemos.

ROPAj3F2 Él- él nestea y ella coca cola.

ROPAj3F2s ¿Tú quieres algo?

ROPAj3F2 No, yo no, y @nombre propio está abajo eh.

ROPAj3F2 @nombre propio está colocándome los trajes abajo.

ROPAj3F2 Sí, aquí tengo de todo.

ROPAj3F2 A ver, voy a apuntar, ¿qué me ha dicho esta señora ahora? Ah, el bañador.

ROPAj3F2 Tengo la cabeza, tú crees que-

ROPAj3F2 Madre mía, bañador, talla, cuarenta y cuatro cuarenta-

ALBe3M2 (())

ROPAj3F2 ¿Eh?

ALBe3M2 Los viernes que son muy malos.

ROPAj3F2 ¿Verdad?

ROPAj3F2 Pues sabes qué, que a lo mejor ya no me cae ni en el escaparate, que tengo ahí un agujero, ¿lo viste?

ALBe3M2 Mmm no.

ROPAj3F2 ¿El último que me hicieron?

ROPAj3F2 Pues menudo.

ALBe3M2 ¿Eso quien te lo ha hecho? ¿El seguro?

ROPAj3F2 Eso alguien que me mandó también @nombre propio.

ROPAj3F2 Pero ya hace también, y mira está que ahora lo ves tú.

ROPAj3F2 Ahora lo ves.

ROPAj3F2 Eso cuando quite la comunión lo miras tú.

ROPAj3F2 Si es que también me caía agua por ahí, puede ser todo del mismo sitio claro.

ALBe3M2 Ehh no.

ROPAj3F2 El rinc- mira es el rincón aquel.

ROPAj3F2 Justo allí.

ROPAj3F2 Osea esa esquina pero al fondo de mi escaparate.

ALBe3M2 Hombre ahí pasa otro tubo p'allá.

ROPAj3F2 Pues es eso.

ROPAj3F2 Tú no veas cómo me caía el agua de ahí.

ROPAj3F2 Por eso digo que ya al poner esto, a lo mejor ya no me cae.

ALBe3M2 (())

ROPAj3F2 Al quitar esto ya no me cae.

ROPAj3F2 Joder y estos señores ya se han ido y todo, ya te han dejado.

ROPAj3F2 Ah, están liado también, ¿no?

ALBe3M2 Están tapando lo de arriba.

ROPAj3F2 ¿Mejor no?

ALBe3M2 Yo lo haría todo otro día.

ROPAj3F2	Ah, ¿a poner los azulejos?
ALBe3M2	Ahora no puedo, me tengo que ir luego a-
ROPAj3F2	Es que yo tengo azulejos míos aquí, de mi cocina, pero no le van a valer.
ROPAj3F2	Por eso.
ROPAj3F2	Voy a llamar a fábrica.
ROPAj3F2	A ver, qué número estamos aquí (()).
Sonidos_de_trasfondo	(Conversación de fondo)
ROPAj3F2	Bueno a ver, ahora voy a llamar al otro la'o, joder qué follón.
ROPAj3F2	Bueno y ha sido la cosa- que ya ha estado bien la cosa, la cosa ha sido-
ROPAj3F2_an	(Tos)
ROPAj3F2	Encima habéis visto, era (()) que es que no se podía hacer desde otro sitio.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de un coche)
ROPAj3F2	Además es mejora lo que tú dices, poner aquí lo de la trampilla y ya.
ALBj3M1	(())
ROPAj3F2	Se quita eso y ya está, si es que es mucho mejor, sí sí yo prefiero.
ROPAj3F2	A ver.
ALBj3M1	Perdona, ¿no tiene ningún periódico viejo por aquí que no-?
ROPAj3F2	Sí, mira, este.
ROPAj3F2	¿Con esto tenéis?
ALBj3M1	Sí.
ROPAj3F2	Vale, y sino te doy cartones.
ROPAj3F2	Mira esto, si quieres llevártelo.
ALBj3M1	Con esto me vale, si es pa' tapar una boca que-

ROPAj3F2	Ah vale vale.
ALBj3M1	Gracias.
ROPAj3F2	Nada.
ROPAj3F2	¿Eh?
ALBj3M1	(())
ROPAj3F2	Pues es que esto es pa' un trabajo de-
ROPAj3F2	De información sobre el proyecto, mediante esta pres- eh
	a ver espera verás.
ROPAj3F2	Enmarcado en el proyecto de investigación, marcadores
	epitésmicos verbales.
ALBe3M2	¿Pero eso te lo ha colocado a ti?
ROPAj3F2	Sí, ayer también, a mi cuñada también, a las tiendas más
	o menos que-
ALBj3M1	Mira @nombre propio.
ROPAj3F2	Pa' ver lo que hablamos.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAj3F2	Si sabemos hablar.
ALBj3M1	(())
ROPAj3F2	Ya hace años, ya hace años sí.
ALBj3M1	(())
ROPAj3F2	@nombre propio.
ROPAj3F2	¿Ha baja'o p'abajo @nombre propio?
ROPAj3F2	Pues sí que- hola.
ROPAj3F2	Hola, buenos días.
ROPAj3F2	Dígame.
CROPA4F14	¿Tienes automáticos grandes?
ROPAj3F2	¿Cómo de grandes?
ROPAj3F2	Hola.

CROPA4F14	Grandecitos, grandes grandes.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos)
CROPA4F14	A ver el más grande que tienes, cómo es.
Sonidos_de_trasfondo	(Conversación de fondo)
ROPAj3F2	A ver.
ROPAj3F2	Es que el más grande creo que es este.
ROPAj3F2	Espera.
ROPAj3F2	Mira, este es el más grande.
ROPAj3F2	Coge- vamos la ristre que son dos.
ROPAj3F2	Uno, dos, tres, cuatro, ¿cuántos quiere?
CROPA4F14	Porque luego ya el que sigue, es mucho más pequeño.
ROPAj3F2	Es mucho más pequeño, claro, este.
CROPA4F14	¿Ese es el que sigue?
ROPAj3F2	Claro.
ROPAj3F2	Espera, es que estoy hablando con esta gente.
ROPAj3F2	A ver, este.
CROPA4F14	Pues a lo mejor.
ROPAj3F2	¿Sí? ¿Mejor ese?
ROPAj3F2	Valeeee.
ROPAj3F2	Hola buenos días, mira soy @nombre propio.
ROPAj3F2	Ehh mira que te quería comentar, es que he estado llamando a pedidos-
ROPAj3F2	¿Cuántos quieres de estos perdona?
ROPAj3F2	¿Estos dos?
ROPAj3F2	Cuatro vamos.
CROPA4F14	¿Tienen que ser cuatro?
ROPAj3F2	No, puedes coger los que quieras.

CROPA4F14	Dooos.
ROPAj3F2	¿Dos solo? Pues ya está.
ROPAj3F2	Pues ala ahora te doy dos, ahora te doy yo dos.
ROPAj3F2	Espera, perdona hija, que estaba atendiendo también.
ROPAj3F2	Mira es que me habéis mandado género y quería saber qué es lo que me queda por recibir y no tengo la propuesta de pedido yo, que me gusta que siempre me la mandes.
ROPAj3F2	¿Y me lo podéis mandar a mí por fax? Que tengo mi teléfono de tienda.
ROPAj3F2	Es que necesito unos bañadores y como no se si me va a venir ese bañador para una clienta, pues para si no pedirlo, ¿sabes?
Sonidos_de_trasfondo	(Conversación de fondo)
ROPAj3F2	La propuesta.
ROPAj3F2	Yo creo que si.
ROPAj3F2	Yo creo que sí.
ROPAj3F2	Sí, sobre todo baño, pero vamos me- si me puedes mandar eh, lo que me- es que yo me gusta tener siempre a mí la propuesta de pedido.
CROPA4F14	¿Cuánto es?
ROPAj3F2	Uno cincuenta.
ROPAj3F2	Si tiene, sino no pasa nada.
CROPA4F14	(())
ROPAj3F2	Nooo, no pasa nada.
ROPAj3F2	Ya está, ya está no se preocupe.
ROPAj3F2	Vale, perfecto, ya está.
ROPAj3F2	¿Lo mete ahí al bolsillo? Vale, venga gracias, hasta luego.
Sonidos_de_trasfondo	(Caja registradora y monedas)
ROPAj3F2	A ver.
ROPAj3F2	Dime.

ROPAj3F2 Mm ¿no tenéis nin-?

ROPAj3F2 ¿No tenéis-? ¿No?

ROPAj3F2 Es- es que- claro es que tengo aquí el-

ROPAj3F2 ¿Eh?

ROPAj3F2 Sí, me lo mandas aquí a la tienda, la propuesta de todo mi- lo que os he pedido.

ROPAj3F2 Si puede ser de todo mejor.

ROPAj3F2 Sí de todo lo del- el pijama, la- todo lo que yo os he pedido, de propuesta de inv- de verano.

ROPAj3F2 Para que yo tenerlo aquí y ya sobre eso ir tachando.

ROPAj3F2 @nombre propio, dime el modelo del bañador ese que se ha llevado esta mujer.

ROPAj3F2 El marrón, el marrón, no el marrón, estará en otra de las cajas.

ROPAj3F2 Espera, porque sino pues te lo digo.

ROPAj3F2 Pero no, ese no es el bañador, que ponga bañador.

ROPAe4F1 (())

ROPAj3F2 Espera que voy a pasar, un momento.

Sonidos_de_trasfondo (Pasos)

ROPAe4F1 Bañador, ochenta cinco cincuenta y seis.

ROPAj3F2 A ver.

ROPAj3F2 El que tú has dicho antes que era- sí- el bañador- El ochenta quinientos cincuenta y seis es.

ROPAj3F2 A ver si hay talla más grande, pendiente.

ROPAe4F1 Pues yo creo que ese le va a quedar un poco juhto.

ROPAj3F2 ¿Solo? Que son los que yo he recibido.

ROPAj3F2 ¿Y tenéis más grande?

ROPAj3F2 Pregunto.

ROPAj3F2 Ahh.

ROPAj3F2 Claro, no tenéis ni cuarenta y seis ni cuarenta y ocho, mirámelo anda.

ROPAj3F2 Porque si eso me lo mandáis con lo que tenga, o algo pendiente.

ROPAj3F2 Y yaa.

ROPAj3F2 Ha estado tu vecina aquí.

ROPAj3F2 Ay dios mío.

ROPAj3F2 Sí.

ROPAj3F2 Yo esto si puede vender después, pienso vender los míos.

ROPAe4F1 Sí sí (()).

ROPAe4F1 Yo lo he colocado así to' las cajas.

ROPAe4F1 Uh, cómo he sudado oye.

ROPAj3F2 Mira.

ROPAj3F2_an (Risa)

ROPAj3F2 ¿Lo has colocado todo?

ROPAe4F1 Yo creo que sí, he puesto la ciento diez, la ciento quince, ciento veinticinco.

ROPAj3F2 Ciento veinte, ciento veinticinco y ciento treinta.

ROPAe4F1 (())

ROPAj3F2 Eso es perfecto.

ROPAe4F1 Y uno que hay de la ciento treinta y cinco lo he puesto-

ROPAj3F2 Y luego faltan los del escaparate.

ROPAe4F1 (())

ROPAj3F2 Luego nos faltan los del escaparate, pero nos faltan las cajas @nombre propio.

ROPAj3F2 O sea que hemos bajado las cajas p'abajo a lo mejor.

ROPAj3F2 Este métele donde mi cuñada que son de ella.

ROPAj3F2 ¿Ya hemos termina'o?

ROPAe4F1 No.

ROPAj3F2 Ah vale.

Investigadora Te voy a hacer una pregunta, si es posible que hacemos fotos-

ROPAj3F2 Dime.

ROPAj3F2 Uy pero hoy fíjate cómo estamos con la obra.

Investigadora Por eso, a mí- lo estaba diciendo- están en obras-

ROPAj3F2_an (Risa)

ROPAj3F2 Sí tenemos los revestidos así, tenemos- sí, pues ponlo, ponlo, sí hazlo-hazlo, sí, haz desde el escaparate para fuera- sí, dígame.

Investigadora (())

ROPAj3F2 ¿Sí?

ROPAe4F1 Sí pues anda que la foto, iba a salir guapa.

Investigadora Es que te entretienen ahí a escribir.

ROPAj3F2 Cuarenta- a ver cuál sale.

ROPAe4F1 Ah que también había- aaah.

Investigadora (())

ROPAe4F1 Poh venid cuando esté bonitooooo.

ROPAe4F1 Poh venid cuando esté bonito- mira dónde viene el @nombre propio.

ROPAe4F1 El que faltaba ya pa' la reunión.

ROPAe4F1 El que faltaba pa' la reunión.

ROPAe4F1 ¿A dónde va usted?

ROPAj3F2 Puuues mándame los dos.

PROPA4M1 No tenía na' que hacer y digo, naaa voy a darme una vuelta.

ROPAj3F2 ¿Vale?

ROPAj3F2 Con los otros- pues hoy viene mu' mal.

PROPA4M1 Mira a ver si quieres que te cuente un chiste.

ROPAj3F2 Si, un chiste.

ROPAj3F2 Dime un chiste.

ROPAj3F2 Que me han tenido que romper.

ROPAe4F1 El chiste del enano.

ROPAj3F2 Vale mmm.

ROPAj3F2 Con lo que tenga pendiente o algo, mándame algo.

ROPAj3F2 Pero tiene que ser cuando tú puedas, cuanto antes mejor.

PROPA4M1 (())

ROPAj3F2 Sí, el baño, lo que tengas de baño o lencería.

ROPAj3F2 Ah, pues entonces lo que tengas, lo que tengas ahí.

ROPAj3F2 ¿Vale?

ROPAj3F2 Lo que tú puedas mandarme, porque tiene que ser antes de esta- del del jueves.

PROPA4M1 Pero, ¿qué ha pasa'o?

ROPAe4F1 Que ha habido un atranco arriba.

ROPAj3F2 Una gotera y me ha caído to el agua a mí.

ROPAj3F2 ¿Eh?

ROPAj3F2 No, no, el lunes, me lo mandáis el lunes con algo que tenga yo ahí, si tengo género que me tenéis que mandar pues me lo mandáis con la lencería o con lo que sea.

ROPAe4F1 Menudoooo, qué susto nos dio.

ROPAj3F2 Se me ha fundido todo esto.

ROPAj3F2 Es que hija estoy con goteras y con todo, que es que están arreglándome, que me han tenido que romper todo el techo de la tienda sí.

ROPAj3F2 No, que han calado lo de arriba de los pisos de arriba me han calado a mí.

ROPAj3F2 Y estoy con comuniones y con pruebas, no te puedes imaginar el lío que tengo.

ROPAj3F2 Pfff.

ROPAj3F2	Así que por eso estoy a dos, a hablar contigo y con los demás, bueno pues quedamos en eso, mándame-
ROPAj3F2	Vale, muchas gracias eh.
ROPAj3F2	Adiós, adiós.
ROPAe4F1	@nombre propio, hay una clienta.
ROPAj3F2	Ya voy.
ROPAj3F2	Hola.
ROPAj3F2	¿Qué tal? Dime.
CROPA4F15	Quería preguntarte, mi hija se llevó este traje, vino ayer y no- no encuentra el ticket de-
ROPAj3F2	A ver cuál es.
CROPA4F15	(())
ROPAj3F2	Ay la pobre.
CROPA4F15	Digo bueno yo subo, y si no te lo cambia, es que vino ella y se llevó ayer otro vestido.
CROPA4F15	¿Sabes? Primero se llevó este.
ROPAj3F2	Esto no es.
CROPA4F15	(())
ROPAj3F2	Primero se llevó este.
CROPA4F15	Primero se llevó este.
ROPAj3F2	¿Y luego se llevó?
CROPA4F15	Y luego vino ayer y se llevó uno azulito.
ROPAj3F2	Que tuvo que abonar algo o no me acuerdo.
CROPA4F15	No lo sé.
ROPAj3F2	A ver, ayer, ¿fue ayer?
CROPA4F15	Sí.
ROPAj3F2	No, pero aquí, el ticket este no es de ayer.
ROPAj3F2	Los tickets estos no son de ayer.

CROPA4F15	Serán de los otros días que hemos venido, pero es que este no encuentra el ticket.
ROPAj3F2	Claro es que estos, no si vale, 19,90.
CROPA4F15	Por eso te digo.
ROPAj3F2	O sea que como cuesta esto que está aquí ya está, diecinueve noventa.
CROPA4F15	Y ayer se llevó otro, porque yo le dije que este para una comunión.
ROPAj3F2	Y este no le vale.
CROPA4F15	Es que lo ha cambiado porque ese no me gusta pa' la niña.
ROPAj3F2	Pues te hago un vale.
CROPA4F15	Vale, no me ha dicho que si tienes alguna chaquetilla de estas así.
ROPAj3F2	Síiii.
CROPA4F15	Dice mamá, dice te lo cambia pues dile eso que una chaquetilla pa' la niña.
ROPAj3F2	¿Pa' la niña?
CROPA4F15	El vestido es azul.
ROPAj3F2	Azulito, ¿y qué talla?
CROPA4F15	Una niña de año y medio.
ROPAj3F2	De ¿de dos años y medio?
ROPAj3F2	¿No te importa venir esta tarde cuando ya me quiten todo esto?
ROPAj3F2	Porque es que pa' encontrarla ahora.
ROPAj3F2	Es un poco complica'o.
ROPAj3F2	¿No puedes venir? Vale, te voy a ver.
ROPAj3F2	¿Azul clarito tiene que ser?
CROPA4F15	Pues sí, yo creo que sí, porque el vestido lo lleva azuuul-

ROPAj3F2	¿Que tiene que ser dos años y medio?
ROPAj3F2	A ver si-
CROPA4F15	(())
ROPAj3F2	¿Blanca puede ser? ¿O marino?
ROPAj3F2	Claro te digo, que la tengo blanca y la tengo marino.
CROPA4F15	¿Blanca o marino?
ROPAj3F2	Sí, o en camel.
CROPA4F15	¿El cámel cual es?
ROPAj3F2	O en rojo.
ROPAj3F2	El camel es beis, como beis.
CROPA4F15	(())
CROPA4F15	Yo creo que el vestido es azul y con- con- con blanquito también.
CROPA4F15	Con rayitas.
ROPAj3F2	A ver, vamos para allá, mira.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos)
ROPAj3F2	Hay blanca, azul y beis.
ROPAj3F2	Las que quieras.
CROPA4F15	Pues blanca mejor.
ROPAj3F2	Blanca, yo creo que sí, que el blanco te va a ir con todo.
ROPAj3F2	Pues llévate este.
ROPAj3F2	¿Que tiene dos años y medio?
CROPA4F15	No, año y medio.
ROPAj3F2	¿Año y medio?
CROPA4F15	Sí, ella no-
ROPAj3F2	Esta está bien.
ROPAj3F2	Aunque sea grande un poquito mejor.

ROPAj3F2 Lo que pasa que- bueno, vale lo mismo, porque esta vale diecinueve noventa y este vale veinte.

ROPAj3F2 Vale, pues ya está, ¿vale?

CROPA4F15 Muchas gracias.

ROPAj3F2 De nada, 'ta luego.

ROPAj3F2 Bueeeeno.

ROPAj3F2 Queeee- que lío tengo aquí.

ROPAj3F2 Joooder.

ROPAj3F2_an (Risa)

ROPAj3F2 Madre mía la que tenemos monta'.

ROPAj3F2_an (Risa)

ROPAj3F2 ¿Tú qué tal?

PROPA4M1 Yo mu' bien.

ROPAj3F2 Que- que ya vi los precios que me mandaste que ya cuando tenga que pedir te los pido a ti.

PROPA4M1 No pero si vas a querer algo pa' la- o tienes pa' la- para la temporada que viene.

ROPAj3F2 A ver, yo lo que quería eran- si es que lo de- lo del famoso polo que te dije que lo quería grande.

ROPAj3F2 Da tallaje, pero me dijiste que para pedirme eso, tienes- ya mírame lo otro de- de- del otro la'o.

PROPA4M1 Claro.

PROPA4M1 Claro.

PROPA4M1 Claaaro.

ROPAj3F2 Si pero yo eso ya te lo- si ya te lo dije el otro día o no.

ROPAj3F2 ¿Dónde está el papel que yo apunté, @nombre propio?

ROPAj3F2 El papel donde apunté- ¿sabes qué te digo?

ROPAj3F2_an (Risa)

ROPAj3F2	Es que tenemos un lío.
ROPAe4F1	A mí como no me digas donde pones el papel, no me preguntes.
ROPAj3F2	El cartón donde apuntamos todo- todo lo de los pedidos.
ROPAe4F1	¿El cartón? Bueno-
ROPAe4F1	El @nombre propio se lo ha lleva'o.
PROPA4M1	Seguro que he sido yo.
ROPAe4F1	Sácalo @nombre propio el cartón.
ROPAj3F2	Espérate, que es que estaba por aquí danzando.
ROPAj3F2	Es que hoy, como para encontrarlo.
ROPAj3F2	Tómate la coca cola.
ROPAj3F2	El nestea @nombre propio.
ROPAj3F2	Espérate a ver donde encuentro yo el cartón ahora.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de obra y conversación de fondo)
ROPAe4F1	Con lo ordenadito que lo tenemos y mira cómo está hoy.
ROPAe4F1	@nombre propio habla que te van a escuchar luego ellas.
ROPAe4F1	Luego te invitan a una cena.
ROPAj3F2	Ay dios mío.
ROPAj3F2	Qué mono, pues sí, pues va a quedar muy bien eso.
ROPAj3F2	Luego antes de que te vayas voy a dar la luz ahí, pero ya verás como no va a haber.
PROPA4M1	(())
ROPAj3F2	No va a dar.
ROPAj3F2	Y que me lo miren claro.
PROPA4M1	Que lo que- si te hace falta algo ahora dímelo para que lo tenga en su momento, @nombre propio.
ROPAj3F2	A ver, mira.
ROPAj3F2	Esto, yo hice la relación esta.
ROPAj3F2	Pantalones sueltos, de chándal del @nombre lugar.

PROPA4M1 ¿De qué color?

PROPA4M1 Ah esto es del @nombre lugar.

ROPAj3F2 Esto es del @nombre lugar.

ROPAj3F2 Del @nombre propio- del otro no me habéis hecho nada vosotros.

ROPAj3F2 Entonces, del @nombre lugar.

ROPAj3F2 Entonces.

ROPAj3F2 Sagrado Corazón me hiciste los polos.

ROPAj3F2 Que eso no lo he mira'o.

PROPA4M1 Bueno (()).

ROPAj3F2 Que es lo único, lo único que-

PROPA4M1 ¿Y por qué no me miras todo?

ROPAj3F2 Entonces, yo te digo, ves.

PROPA4M1 Y me paso otro día.

ROPAj3F2 Mejor, ¿no?

PROPA4M1 Cuando me lo tengas todo concreto.

ROPAj3F2 Claro porque yo de las- de los- a ver yo necesito, fijo, necesito, más grande de la talla G en polo para niños del Sagrado Corazón, fijo.

ROPAj3F2 Porque de la mediana me hicisteis, pero de la G no.

PROPA4M1 Ah bueno.

ROPAj3F2 Y ahoraaa-

ROPAj3F2 Ehh al chico este tengo que llamarle porque resulta que tampoco encontramos las faldas de la catorce, yo no sé si es que no me ha hecho faldas de la catorce.

ROPAj3F2 Y ayer vino una niña, le iba a vender uno, y no tenía la talla catorce.

PROPA4M1 Pues tú sabrás lo que te ha vendido.

ROPAj3F2 Pues eso pero como tengo tanto lío porque tenía la

comuni3n aqu3, y la acabamos de quitar ahora mismo para bajarla p'abajo.

ROPAj3F2 Entonces yo voy a mirar tambi3n, tus polos- tus polos del Sagrado Coraz3n.

PROPA4M1 T3 m3rame todo.

ROPAj3F2 Y ya te digo lo que necesito.

ROPAj3F2 Porque t3 solo me has hecho, del Sagrado me has hecho- ¿qu3 me has hecho? Ah los ch3ndal.

PROPA4M1 No s3.

ROPAj3F2 Me has hecho los ch3ndal y los polos.

PROPA4M1 S3.

ROPAj3F2 Entonces si necesito algo yo ya te digo.

ROPAj3F2 Esto es del @nombre lugar.

ROPAj3F2 Esto es del @nombre lugar.

PROPA4M1 Eso qu3 son lo que tien- lo-

ROPAj3F2 Lo que yo tengo.

PROPA4M1 (()) ah, pantalones sueltos (()).

ROPAj3F2 De la dos, tengo esto de la cuatro- de la-, de la ocho no tengo nada, de la diez no tengo nada, pantalones sueltos, y chaquetas no tengo-

PROPA4M1 ¿Y ch3ndal completos?

ROPAj3F2 ¿Eh?

PROPA4M1 ¿Ch3ndal completos?

ROPAj3F2 Tengo esto.

PROPA4M1 Tienes bastante.

ROPAj3F2 Pero por ejemplo en la talla cuatro no tengo nada.

PROPA4M1 De la cuatro no tienes na'-

ROPAj3F2 Ni en la talla catorce tampoco tengo- o es que no los llegamos a mirar.

ROPAj3F2 Te lo voy a mirar todo, te lo miro todo y ya est3.

PROPA4M1 Tú mira, míralo todo porque ya-

PROPA4M1 Y del otro que te di precio y (()) también.

PROPA4M1 Me lo dices.

ROPAj3F2 El otro está bien, el otro (()) tuyo.

PROPA4M1 El otro- pero que tienes pa' empezar la temporada o- (())).

ROPAj3F2 Sí.

ROPAj3F2 No, porque- porque esto todavía no me ha estrena'o.

PROPA4M1 Ah vale pues ya está (()).

ROPAj3F2 Que son estos los que yo te dije de este sitio.

ROPAj3F2 Ves, esto es lo que me hace este hombre.

PROPA4M1 Sí, yo digo el chándal este que me diste de-

ROPAj3F2 Ahh el anestesia, este no es, este no es el que yo-

PROPA4M1 No, yo te digo del chándal este que me distes de la @nombre lugar, de @nombre lugar, el nuevo.

PROPA4M1 Del que te di precios.

ROPAj3F2 ¿El chándal de (()) dónde lo tenemos puesto?

ROPAj3F2 Yo de dónde te dije, de @nombre lugar ¿verdad?

PROPA4M1 De @nombre lugar, del que te di precios.

ROPAj3F2 Del chándal.

PROPA4M1 (()) y el polo que lleva-

ROPAj3F2 Del chándal, del polo- esto- tú de esto.

PROPA4M1 Sí, el polo que lleva el cuadrito ese de- de tela.

ROPAj3F2 Espera hijo porque tengo un lío aquí

ROPAj3F2 De esto todavía no me he estrena'o mucho.

PROPA4M1 Ah bueno.

PROPA4M1 Tienes- tienes para empezar la temporada.

ROPAj3F2 Para empezar tengo, lo que no sé es hasta qué talla me ha hecho este hombre.

ROPAj3F2 Que no me- que no lo sé.

ROPAj3F2 Espérate-

ROPAj3F2 Esta es la talla veinte, pues me ha hecho hasta la talla veinte

ROPAj3F2 No, esos son pantalones de Don (()).

ROPAj3F2 Estos son los chándal.

PROPA4M1 Vale, entonces tienes para empezar con eso.

ROPAj3F2 Y los- mira estas son las que tengo yo de camiseta, solo me han hecho estas poquitas eh.

ROPAj3F2 ¿Ves? No me han hecho más, y estos son los polos.

PROPA4M1 Vale, estas te las saco yo también ¿no?

ROPAj3F2 Hasta la veinte me ha hecho de polos.

PROPA4M1 Y esta también te la saco yo.

ROPAj3F2 Pues eso, todo esto me lo harás tú ya.

PROPA4M1 Y estos-

ROPAj3F2 Y ya no se lo pido yo a este hombre.

ROPAj3F2 Yo ya lo próximo que eso, como tú ya lo tienes te digo- pa' empezar tengo.

PROPA4M1 Vale, porque como tienes pa' empezar.

ROPAj3F2 Lo que no tengo- me falta el Sagrado Corazón que es lo que te voy a sacar el presupuesto y eso.

ROPAj3F2 ¿Vale?

ROPAj3F2 Espera a ver si tengo aunque sea (()).

PROPA4M1 Me dijiste <pásate el lunes> digo bueno, me voy a pasar el viernes pa' darla- pa' darla tregua.

ROPAj3F2 Ehpérate.

ROPAj3F2_an (Risa)

PROPA4M1 (()) ayer estuve (()).

ROPAj3F2 Nada.

PROPA4M1 Cosas de deporte, dice que el marido es abogado y se metió en juicio con- con los de la venta- los del colegio no sé si le puso una denuncia y tuvieron juicio, y ha gana'o el juicio el- la tienda.

ROPAj3F2 El colegio.

ROPAj3F2 Claro, como yo, si me tengo que poner yo.

ROPAj3F2 ¿Y qué?

PROPA4M1 No que te quiero decir, que ya hay un precedente.

ROPAj3F2 ¿Cómo? O sea, a ver.

ROPAj3F2 Ah, una tienda que ha puesto un-

PROPA4M1 No, en un colegio denunciaron a una tienda.

ROPAj3F2 No, les pusieron una denuncia.

ROPAj3F2 Ya.

PROPA4M1 Y este que vamos está en una- hay una asociación aquí en @nombre lugar de gente que tiene tiendas y tal.

ROPAj3F2 ¿Y qué tienda es?

PROPA4M1 No sé si es el aboga'o, el abogaaa'o- que lleva los temas este es el marido de una mujer.

ROPAj3F2 Y escucha, y qué colegio- ¿y qué tienda era?

PROPA4M1 No sé ahora mismo.

Sonidos_de_trasfondo (Suenan unos móviles)

ROPAj3F2 Pero aquí no.

PROPA4M1 Me parece que es de @nombre lugar, o de donde era.

PROPA4M1 Dígame.

ROPAj3F2 Toma.

PROPA4M1 Sí.

PROPA4M1 Aaaaah.

PROPA4M1 Sí, dígame.

PROPA4M1 Bieeen.

PROPA4M1 ¿Qué pasa?

ROPAj3F2 Ah, pues eso es bueno saberlo.

ROPAj3F2 ¿Hoy qué día es?

ROPAj3F2 Hoy es día uno ya, ¿no?

ROPAj3F2 Madre mía.

PROPA4M1 Sí, que va el segundo de abril ¿no?

PROPA4M1 Vale.

PROPA4M1 Sí.

PROPA4M1 Vale, o sea que ha venido uno de más del cincuenta y uno menos del cuarenta y ocho.

PROPA4M1 Está bien, ya- ya- ya- ya le entiendo sí.

PROPA4M1 Sí, sí, sí.

PROPA4M1 Y y y ¿qué modelo es?

PROPA4M1 Setecientos setenta y dos, vestido.

PROPA4M1 Vale, pues ya lo-

PROPA4M1 A ver, ya- ya hablo yo con fáb'ica..

PROPA4M1 Eh, a ver si lo podemos solucionar eso, que nos cambie uno por otro o yo que sé.

PROPA4M1 Y-

PROPA4M1 Vale, de acuerdo, o me lo-

PROPA4M1 Bueno, de todas formas lo solucionaremos, me llevo yo los cincuenta-

PROPA4M1 Y si después manda el del cuarenta y ocho pues que se lo manden.

PROPA4M1 ¿Le parece bien?

PROPA4M1 Vengaaa.

ROPAj3F2 Tía, ¿ha visto su sobrino o no?

PROPA4M1 Lo recojo ya.

ROPAj3F2 Vaya, al final que lo cojan a nosotros ¿no? Allí.

PROPA4M1 Hasta luego, hasta luego.

ROPAj3F2 Em-

ROPAj3F2 (())

ROPAj3F2_an (Carraspeo)

ROPAj3F2 Bueno.

PROPA4M1 Madre mía.

ROPAj3F2 Es que estoy con la garganta yo también fastidiada.

PROPA4M1 A ver, dónde me has dado.

ROPAj3F2 No, lo tengo yo.

PROPA4M1 ¿Cuánto es?

ROPAj3F2 Ciento cincuenta.

PROPA4M1 ¿Hoy estamos...?

ROPAj3F2 Entonces es un colegio de @nombre lugar que ha ganado el juicio a la tienda.

PROPA4M1 No, ha ganado la tienda al- al colegio.

ROPAj3F2 Al colegio.

ROPAj3F2 Hombre, es que es lo normal.

ROPAj3F2 Claro.

PROPA4M1 ¿A cuánto estamos hoy? A treinta.

ROPAj3F2 A uno.

PROPA4M1 A uno del-

ROPAj3F2 Del cuatro.

PROPA4M1 Del cuatro del dieciséis.

PROPA4M1 Ciento cincuenta.

ROPAj3F2 Toma.

PROPA4M1 O sea que son doscientos cincuenta.

ROPAj3F2 Doscientos-

ROPAj3F2 Eso es.

ROPAj3F2 Doscientos cincuenta toma.

PROPA4M1 Toma @nombre propio.

ROPAj3F2 Eso, apúntatelo, bueno.

PROPA4M1 Ciento cincuenta, bueno como tú lo tienes-

ROPAj3F2 Yo lo tengo aquí.

PROPA4M1 Ciento cincuenta, ah bueno sí sí.

ROPAj3F2 Resta dos cincuenta ya.

PROPA4M1 Vale, vale, ya está.

PROPA4M1 Y-

PROPA4M1 Es que menuda situación, y el marido es aboga'o y creo que ha gana'o un par de cosas por ahí.

ROPAj3F2 Pues es que ahora los colegios-

ROPAj3F2 Pero si es que son unos listos los de verdad.

PROPA4M1 Y por eso te digo que ya hay- luego recurrieron y volvieron a perder y tal me han dicho y to'.

ROPAj3F2 Sí, mejor.

PROPA4M1 Una vez que pasa algo pues se pone en comunicación con el abogado.

ROPAj3F2 Con ellos- nooo.

ROPAj3F2 De momento no.

PROPA4M1 Vale, pues ya está.

ROPAj3F2 De momento no.

ROPAj3F2 Pero vamos sí es bueno saberlo claro.

PROPA4M1 Claro.

ALBj3M1 Échese pa' un lado por que no sea que le salpique.

ROPAj3F2 Sí, ahora te ponen blanco y te ponen las canas.

PROPA4M1 ¿Paga el seguro o cómo va?

ROPAj3F2 Entonces yo me voy p'acá.

PROPA4M1 Venga @nombre propio pues te deajo.

ROPAj3F2 Bueno.

ROPAj3F2 Vale.

PROPA4M1 Que me paso ya la semana que viene, el viernes o una cosa así.

ROPAj3F2 Sí, yo creo que si.

ROPAj3F2 Vale, llama antes por si acaso estoy de médicos que tengo médicos con mi madre otra vez.

PROPA4M1 Tú mírame todo-

ROPAj3F2 La próxima vez que vengas ya lo- ya lo he hecho.

PROPA4M1 Con que me hagas un pedido total de lo que vayas a (()).

ROPAj3F2 Claro, sí, sobre todo lo de- sobre todo lo del (()) sí.

ROPAj3F2 Y lo que te he dicho del @nombre lugar.

PROPA4M1 Vale, pues me lo dejas prepara'ito.

ROPAj3F2 ¿Vale?

ROPAj3F2 Vale.

PROPA4M1 Vamos, se han ido vendiendo un poquito ¿no? Lo de-

ROPAj3F2 No, @nombre lugar, @nombre lugar ni me he estrena'o.

ROPAj3F2 @nombre lugar algo, pero porque ya-

ROPAj3F2 ¿Sabes qué pasa? Que me lo piden suelto.

ROPAj3F2 <Dame la chaqueta>, <dame no se qué> y por eso me he quedado yo ahora así.

PROPA4M1 Si tienes pantalones sueltos.

ROPAj3F2 Lo que- los polos y todo eso no, eso tengo- tengo bastante.

ROPAj3F2 ¿Vale?

PROPA4M1	Venga.
ROPAj3F2	Venga @nombre propio.
ROPAj3F2	@nombre propio, que se va @nombre propio.
ROPAe4F1	Adioh guapo.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
ROPAe4F1	Siempre que vieneh te llevah algo, no sé cómo te apañah.
PROPA4M1	¿Has ido- has ido de procesiones o no?
ROPAj3F2	Sí, ella sí, ella-
ROPAe4F1	Sí, he ido a mi pueblo.
ROPAj3F2	Se ha ido a Ja-.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAe4F1	Eh que yo soy mu' crihtiana.
ROPAe4F1	He venidoooo, mira, confesa'.
ROPAj3F2_an	(Risa)
PROPA4M1	Ya tienes pa' to' el año.
ROPAe4F1	Ya tengo pa' to el año.
ROPAj3F2	Ay dioh mío qué pena.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAj3F2	Venga hasta luego, @nombre propio.
ROPAe4F1	'ta luego, adiós.
ROPAj3F2	A ver, hija, estás sudando eh, @nombre propio.
ROPAe4F1	Oye.
ROPAe4F1	Hoy me voy a comer lah lentejah, no voy a poner ni un pero.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos)
ROPAj3F2	Ay dioh mío.
ROPAe4F1	Mira que es majo el @nombre propio.
ROPAj3F2	Sí, bien majo.

ROPAe4F1	Es máh- es más majo que si fuera bueno.
ROPAj3F2	Tenías que tener ahí un ayudante, @nombre propio- @nombre propio
ALBj3M1	Si es que no podemos andar así, si es que.
ROPAj3F2	¿Verdad?
ROPAj3F2	Tenías que tener ahí a algún chaval de esos chicos que hay arriba.
ALBj3M1	Bueno, quita, quita.
ROPAj3F2	No, porque no tienen mucha idea.
ROPAj3F2	Esos son principiantes, ¿no?
ROPAj3F2_an	(Risa)
ALBj3M1	Principiantes y sin interés.
ROPAj3F2	Yaaaa.
ALBj3M1	Sin interés ninguno.
ROPAj3F2	Ya me imagino.
ROPAe4F1	Oye pues vaya que estáis haciendo algo.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAj3F2	'pérate.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAj3F2	Que ahora vamos a ver cómo lo colocamos.
ROPAe4F1	Ah ya a mí, eso ya no es cuenta mía.
ROPAe4F1	Yo ya te he limpiado estos cuatro.
ROPAj3F2	Y ahora lo tengo que colocar yo, ¿no?
ROPAe4F1	Y ahora tienes que colocarlo tú.
ROPAe4F1	Muy bien coloca'ito pa que no se caiga y-
ROPAj3F2	Pa' que nos entren todos los uniformes.
ROPAe4F1	Eso essss.
ROPAj3F2	Amoh a ver cómo lo colocamos.

ROPAj3F2	Esto de aquí- pa empezar vamos a bajar- mira @nombre propio voy a bajarme las sábanas estas que están muy altas.
Sonidos_de_trasfondo	(Escaleras de tijeras abriéndose)
ROPAe4F1	Mira, que esto, de aquí p'acá.
ROPAj3F2	Sí pero es que no se veían las faldas, las teníamos atrás.
ROPAj3F2	Ahora sí que voy a llamar al chico pa' decirle que necesito faldas de la catorce- dieciséis.
ROPAe4F1	No hay de la catorce.
ROPAj3F2	No, ¿a que no? Ahí has mirado ¿no?
ROPAj3F2	Vale.
ROPAe4F1	Eh la doce la mayor.
ROPAj3F2	Voy a llamar a @nombre propio a ver, ¿cómo se llama?
ROPAj3F2	@nombre propio, ¿no?
ROPAe4F1	@nombre propio.
ROPAj3F2	Mira, toma, yo te voy dando.
ROPAj3F2	Vete poniéndomelas aquí, las de la ciento treinta y cinco van en esta de aquí.
ROPAe4F1	¿Aquí?
ROPAj3F2	No, en la de arriba.
ROPAj3F2	O sea que eso tiene que ir todo fuera.
ROPAj3F2	La de ciento cinco aquí en el medio.
ROPAe4F1	Espera un momento señora.
ROPAj3F2	@nombre propio.
ROPAj3F2	Hola, soy @nombre propio, ¿qué tal?
ROPAj3F2	En la del medio, en la del medio, en la del medio, en la de uno cinco.
ROPAj3F2	Eh mira, oye, es que yo pensaba que te había pedido faldas de colegio de la talla catorce- dieciséis y es

que veo, es que ayer fui a despachar una y no- y no la encuentro, entonces mm- ¿hay posibilidad?

ROPAe4F1 (())

ROPAj3F2 Pues me puedes si ves, podemos hacer diez de- osea por ejemplo ocho de la cat- espera ocho de la talla catorce- dieciséis y dieciocho por ejemplo.

ROPAj3F2 Pues pues yo tengo fíjate, yo también.

ROPAj3F2 (()) pero bueno.

ROPAj3F2 Vale.

ROPAj3F2 Claro, porque es que no dan talla, es que esta falda no es como la otra que daba se abría más y se podía correr el botón.

ROPAj3F2 Vale, venga, vale, 'ta ahora.

ROPAj3F2 Yo no sé el @nombre propio este.

ROPAj3F2_an (Susurro)

ROPAj3F2 De uno treinta y cinco.

ROPAj3F2 Son de- esa de qué es.

ROPAe4F1 De uno treinta y cinco, de uno cinco.

ROPAj3F2 Pues la de uno cinco va a abajo.

ROPAe4F1 Pero es que yo la he deja'o por si acaso me decías-

ROPAj3F2 A ver, tú mira- mira a ver de qué tamaño es ese.

ROPAe4F1 Uno cinco.

ROPAj3F2 ¿Y esas?

ROPAe4F1 De uno cinco.

ROPAj3F2 Pues ya está.

ROPAj3F2 Toma, de uno treinta y cinco.

ROPAe4F1 Bueno, pues espérate unas p'acá para que no se caigan porque son máh gorditah.

ROPAe4F1 Y otras para allá.

ROPAe4F1 Y así no se caen.

ROPAj3F2	Uno treinta y cinco.
ROPAe4F1	Uno treinta y cinco.
ROPAj3F2	Oye, ¿la señora de la sábana que no llegó a venir?
ROPAe4F1	No le harán falta, se habrá conformado con ella.
ROPAj3F2	Toma, de noventa, abajo.
ROPAe4F1	Tú por eso no sufras.
ROPAe4F1	El que tiene que venir es el de la camisa, no ha venido.
ROPAj3F2	No, de noventa, esa es de abajo, de noventa.
ROPAj3F2	No hombre, porque son diferentes tamaños.
ROPAj3F2	Porque ahora voy a poner yo aquí las cosas de uno treinta y cinco, y las cosas de uno cinco- DIMEEE.
ROPAj3F2	Voy.
ROPAj3F2	Dime.
ROPAj3F2	Sí.
ALBj3M1	No- no, aquí en la caja de cartón.
ROPAj3F2	Ah.
ROPAj3F2	Ah, esta.
ROPAj3F2	Toma hijo.
ROPAj3F2	A ver, te puedo poner la otra escalera aquí.
ROPAj3F2	Y así tenerlo todo más a mano si quieres.
ROPAj3F2	Incluso hasta la coca cola.
ROPAj3F2	O el nestea.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAj3F2	Es que claro.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos)
ROPAe4F1	Qué se ha caído, que no ha pedido permiso.
ROPAj3F2	Ma'e mía, nos estamos poniendo-

ROPAj3F2	Pero bueno.
Sonidos_de_trasfondo	(Escaleras de tijera abriéndose)
ROPAj3F2	A ver.
ROPAj3F2	Vamos a ver.
ROPAj3F2	A ver @nombre propio, toma, de uno cincuenta.
ROPAj3F2	Lo de uno cincuenta pues pónmelo aquí de momento- de momento.
ROPAj3F2	De uno cincuenta, toma.
ROPAj3F2	De uno- eh esta es de noventa.
ROPAe4F1	(()) así para que no se-
ROPAj3F2	De noventa.
ROPAj3F2	De noventa.
ROPAj3F2	De uno cincuenta.
ROPAj3F2	Y esta es de-
ROPAe4F1	(())
ROPAj3F2	Sí porque están, fíjate como están, o sea que.
ROPAj3F2	Vale.
ROPAj3F2	Entonces esto se puede quedar aquí, los albornoces se pueden bajar aquí porque esto es una cosa que sí se vende ahora.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de paquetes de plástico)
ROPAj3F2	Entonces esto lo ponemos aquí, ¿no?
ROPAe4F1	Bueno, ¿quien es?
ROPAj3F2	Hola.
ROPAj3F2	Ay es que.
ROPAe4F1	Ay qué divertido.
ROPAj3F2	Espera anda.
ROPAj3F2	¿Qué tal?
ROPAj3F2	Pueh mira aquí, muy divertidas estamos.

ROPAj3F2 Uy estamos de un bonito.

ROPAj3F2 Sí sí, queda divino.

ROPAj3F2 A ver, vamos a ver.

ROPAj3F2 Claro, es que ha habido gotera arriba.

Sonidos_de_trasfondo (Sonido de caja registradora)

ROPAj3F2 Y han cala'o allí y de ahí han tenido que romper los
pobreh.

ROPAj3F2 Toma hija.

CROPA3M1hi (()) ¿marzo?

ROPAj3F2 Sí-sí.

ROPAj3F2 Aquí hoy to' el mundo pidiendo, hoy sin un duro, vender
pero pedir.

ROPAj3F2_an (Risa)

ROPAj3F2 No ves qué es primero.

ROPAj3F2 Ay qué asco de día de verdad eh.

ROPAj3F2 Si lo sé no abro, te dejo aquí solo.

ROPAj3F2_an (Risa)

ROPAj3F2 Madre mía y eso pa' qué.

ALBj3M1 (())

ROPAj3F2 ¿Y has tenido obras?

ALBj3M1 (())

ROPAj3F2 Ah joder, pues menos mal, madre mía, qué horror ¿no?

ROPAj3F2 ¿A quien? ¿A estos de aquí arriba son?

ROPAj3F2 Aaaah.

ROPAj3F2 Vale, vale.

ALBj3M1 Tengo ahí, estamos haciendo un local ahí en @nombre
lugar.

ROPAj3F2 ¿Ah sí?

ROPAj3F2	Qué bien.
ROPAj3F2	Menos mal.
ALBj3M1	Y luego unas torres, ahí en la ciudad (()), tres torres, toda la luz de los portales.
ROPAj3F2	Puf menos mal.
ALBj3M1	@nombre propio.
ALBj3M1	Tira dentro, comprando un pijama.
ROPAj3F2	Sí.
ROPAj3F2	Pobre.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAj3F2	Aquí está, le tenemos aquí.
ALBj3M1e	Ten cuida'ito, no te caigas.
ROPAj3F2	No-no.
ALBj3M1e	¿Qué tal vamos?
ROPAj3F2	Que vale mucho, que vale mucho.
ALBj3M1e	Hombre, claro que vale.
ALBj3M1e	¿Qué tal?
ROPAj3F2	Ay dios.
ALBj3M1	Aquí estamos.
ALBj3M1e	¿Qué tal vas con tu cuerpo? ¿Estás mejor?
ROPAj3F2	Hola.
ROPAj3F2	Ya hechos unas mozas.
Sonidos_de_trasfondo	(Conversación de fondo)
ROPAj3F2	¿Cómo van arriba?
ALBe3M1	Ya hemos terminado.
ROPAj3F2	¿Sí? Bueno, menos mal que ha sido la cosa rápida.

ROPAj3F2 ¿Ha salido todo bien?

ROPAj3F2 Venga, hasta luego.

ROPAj3F2 A ver.

ROPAj3F2 Que hoy solo soltando dinero, esto es un asco eh.

ROPAj3F2 No me gusta nada a mí esto.

ROPAj3F2 Empezar así-

ROPAj3F2 Me falta un-

ROPAj3F2 @nombre propio.

ROPAj3F2 @nombre propio, ¿sabes tú dónde tengo yo el-? Ah vale, ya nada.

ROPAj3F2 @nombre propio, tengo que ir al banco en tres segundos.

ROPAe4F1 (()) hombre pues si tienes tú que ir.

ROPAj3F2 Ten- hoy tengo que ir yo.

ROPAe4F1 ¿Ah, eh?

ROPAj3F2 Que hoy tengo que ir yo que tengo que hacer eso de la-

ROPAe4F1 Pues entonces espérate a última hora.

ROPAj3F2 Vale.

ROPAe4F1 No corras tanto.

ROPAj3F2 Vale, pero es que sabes qué pasa, que a la una y media me tengo que ir.

ROPAj3F2 Porque @nombre propio se va a trabajar, y tengo que hacerle la comida y to' el rollo.

ROPAj3F2 Con lo cual, a la una y media sin falta, nos vamos y ya está.

ROPAe4F1 (())

ROPAj3F2 Me voy al banco y luego voy a hacerle la comida a este.

ROPAe4F1 Claro.

ROPAj3F2 Bueno, dijo mi suegra que iba a hacer unas judías, nosé.

ROPAe4F1 Ha dicho @nombre propio que iba a pelarlas ahora.

ROPAj3F2 Tú cuéntame.

ROPAe4F1 Ya le he dicho, date prisa que hace falta pa' la comida.

ROPAj3F2 No es que si no me voy yo sin ellas.

Investigadora Si tienen que irse-

ROPAj3F2 Pero ahora- todav- hasta la una y m- a la una y cuarto o
así terminamos, a la una y cuarto, díselo, ¿Vale?

ROPAj3F2 Yo creo que ya con lo que hemos charla'o hoy.

ROPAj3F2 Ya est- está completo hoy.

ROPAe4F1 Hoy está entretenida la cosa.

ROPAe4F1 Hermosa mira, que me he dejado el trap- ¿dónde he dejado
el trapo? Lípiamo eso de ahí que tú tienes el brazo más
largo.

ROPAj3F2 Voy.

ROPAj3F2 ¿El qué?

ROPAe4F1 Es italiana, o algo así, ¿no?

ROPAj3F2 Son de- ¿de dónde vienen estas chicas? De-

ROPAe4F1 De @nombre lugar o de por ahi.

ROPAj3F2 Sí, de por ahi viene.

ALBj3M1 Ya me podrían poner a mi un aparato de esos.

ROPAj3F2 Eso digo yo que te lo pongan a ti.

ALBj3M1 Que estoy hablando yo to' el día, me cago en diez.

ROPAj3F2 Ah pues que te lo pueden teneh puesto.

ROPAe4F1 Te lo pueden poner.

ALBj3M1 Ahora mismo se lo digo.

ROPAj3F2 Tú dile oye si quieres te- me lo pones cualquier día si
no os vais.

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

ROPAj3F2 Tú tienes que charlar, hablar.

ROPAj3F2	Hablah con todo el mundo.
ROPAj3F2	Ay dios mío, no, como te conoces a todo el mundo.
ALBj3M1	(())
ROPAj3F2	Ya ves, te mandan para allá majo.
ROPAe4F1	Toma, pasa ahí el trapito guapa.
ROPAj3F2	Bueno, gracias hermosa.
ROPAe4F1	Pero no te acostumbres eh.
ROPAe4F1	Y ahora pohque ehtamoh a primeroh de meh y te hago la pelota, luego a mediados ya veremos.
ALBj3M1	Ahí, ahí.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
ROPAj3F2	Uy a primeros de mes, a últimos y a media'os, a ti te da lo mismo.
ROPAe4F1	Por el mismo sueldo, llego a la misma hora y me voy a la misma hora.
ROPAj3F2	Ya veeees.
ROPAe4F1	Y hago poco más o menos lo mismo.
ROPAj3F2	Mira haces más de las que- de las que tendrían que hacer aquí.
ROPAj3F2	Del triple catorce- digo-
ROPAe4F1	Mira a mí no me digas que aflojo, jeje.
ROPAj3F2	A ver, no tienes ningún compromiso y estás, ¿no te parece @nombre propio?
ROPAe4F1	Lo único bueno que tengo @nombre propio es que cuando llega la una y cuarto digo <me voy> y ya no digo na' jajaja.
ROPAj3F2_an	(Risa)
ROPAj3F2	Nadie le pone pegas.
ROPAe4F1	Y ayer que se me puso mi perro malo digo <me voy que es

una urgencia>.

ROPAj3F2 Eso pobrecito, pero-

ROPAj3F2 Mira, mira de lo que va a ser, mira de lo que hay en la parcela, orugas.

ROP Ae4F1 Hija por dios, pero si las tenemos enfrente de mi casa.

ROPAj3F2 Pues a tu perro le ha pasado eso.

ROP Ae4F1 Si eh una oruga se pone peor.

ROPAj3F2 Mira ven.

ROP Ae4F1 Si es una oruga se pone peor que se le-

ROPAj3F2 Mira lo que me ha enviado mi cuña'o en la parcela.

ROP Ae4F1 Que se le hincha la lengua y se le pone roja, y se asfixia el perro.

ROPAj3F2 Mira, mira, nidos de orugas en la- en el este, mira.

ROP Ae4F1 Eso lo tenemoh enfrente del suin nosotros, del @nombre lugar.

ROP Ae4F1 Hay unas procesiones que no te lo pierdas, yo por ahí no paseo al perro.

ROP Ae4F1 Pero mira si le vieras, mira yo cuando llegué y le vi la cabeza me asusté, @nombre propio.

ROPAj3F2 Nidos de orugas pro- procesionaria en el suelo.

ROP Ae4F1 Claro, eso no puedes, vamos.

ROP Ae4F1 @nombre propio.

ROP Ae4F1 Sí, pase, pase.

ROPAj3F2 Hola.

CROPA4M2 Hola, qué hay, buenas, perdón.

ROPAj3F2 Dígame.

CROPA4M2 Mm ¿tienen telas en este tipo de rojo?

CROPA4M2 Telaaa-

ROPAj3F2 ¿Tela de cortina?

ROPAj3F2	Pero, ¿para qué es?
CROPA4M2	A ver, es que simplemente es para- para hacer un turbante.
ROPAj3F2	Claro, es que yo tengo telas, pero tendría que pedirte el cacho de tela que necesites, ¿sabes?
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de unas escaleras de tijera)
ROPAj3F2	O sea, suelta la tela no, por metros... te la tengo que pedir.
ROPAj3F2	Entonces tendrías que ir a un sitio donde vendan telas, que va a ser- en la @nombre lugar, la más cercana.
CROPA4M2	La más cercana, sí.
ROPAe4F1	Enfrente la @nombre lugar- enfrente la @nombre lugar hay una casa que es de telas y retales y todo.
CROPA4M2	¿@nombre lugar o la otra?
ROPAj3F2	Sí.
ROPAj3F2	Donde la @nombre lugar, ¿sabes dónde está la @nombre lugar?
CROPA4M2	Sí, avenida-
ROPAe4F1	Pasa'os los arcos, pasa'os los arcos- cómo le digo yo- sigue para adelante y está lo que es el establecimiento @nombre lugar, hay un disco pues a mano izquierda que hay una zapatería muy grande.
ROPAj3F2	Sí, usted donde @nombre lugar, enfrente, en la acera de enfrente.
CROPA4M2	Sí, lo que pasa que está @nombre lugar que es lo que es la @nombre lugar y luego está la otra calle que ahora no recuerdo cuál es que es donde están todas las tiendas, donde están todas las entradas de la ob-
ROPAj3F2	Donde está lo de la policía y toda esa zona, por ahí.
CROPA4M2	El ayuntamiento.
ROPAe4F1	Eso, eso, pues un poquito antes de llegar al ayuntamiento hay una casa que es de telas y retales y todo eso.

CROPA4M2	Muy bien, venga, gracias, hasta luego.
ROPAj3F2	Venga, gracias.
ROPAj3F2	Que dice @nombre propio que si quieres ponerle a él el colgante este, que a él-
Investigadora	¿También?
ROPAj3F2	Tmbién, también.
Investigadora	¿Aquí o (())?
ALBj3M1	¿Dónde me lo quieres poner?
ROPAj3F2	En otro sitio, no que si te tienes que ir.
Investigadora	Que va, sería genial.
ALBj3M1	¿Eh?
ROPAj3F2	Que cuando- tendría que ser en otro sitio claro.
ROPAj3F2	Sí porque tú no vas a estar hoy, todos los días aquí.
ALBj3M1	No-no.
ROPAj3F2	Él trabaja fuera y entonces sería genial, si tú te estás aquí.
Investigadora	Claro, sería superbien, que neseditamos muchas situaciones, cualquier tipo de-
ROPAj3F2	Ah, dice que sería superbien.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
Investigadora	Ahora estoy curiosa.
Investigadora	No, pero es que también es muy difícil encontrar una persona como usted y preguntar.
ROPAj3F2	De dónde sois que me dijo ayer la- De @nombre lugar ves.
Investigadora	De @nombre lugar, nosotras somos de @nombre lugar.
ALBj3M1	Ah sí, si me sonaba a mí tu cara.
ROPAj3F2	Me sonaba a mí tu cara dice.
ALBj3M1	Que me sonaba a mí de haberte visto a ti por @nombre lugar.

Investigadora	Aaaaah ¿sí?
ROPAe4F1	Así por las buenas.
ROPAe4F1	Así por las buenas.
ROPAj3F2	Qué gracioso.
ROPAe4F1	Mira si te digo yo...
Investigadora	Bueno, si te parece bien encantada, con mucho gusto.
Investigadora	Yo estoy todavía dos semanas, entonses puede ser cualquier momento, porque yo tengo libre, la semana que viene no tengo nada todavía claro.
ROPAj3F2	Cualquier momento.
ROPAj3F2	Claro.
ROPAj3F2	Hombre te lo metes en el pantalón, mira, si esto te lo metes en el pantalón.
ROPAj3F2	Es esto, esto es el micrófono.
Investigadora	(()) fuera y tiene que estar puesta, bueno.
ROPAj3F2	Claro.
Investigadora	Y por lo demás, lo tienes- es mejor aún y es muy largo entonces si si queda, nosé, en otro lado.
ROPAj3F2	Te lo metes aquí y ya está, claro.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonido de teléfono y conversación de fondo)
ROPAj3F2	Es fácil de poner.
ROPAj3F2	Hola.
CROPA4F15	(())
ROPAj3F2	Voy, mira, @nombre propio, dale unas agujitas a esta señora, pase por allí, pase por allí.
ROPAj3F2	Bueno días, dígame.
ROPAj3F2	¿Hola?
ROPAj3F2	¿Sí?
ROPAj3F2	¿Hola?
ALBj3M1	Luego te doy el teléfono y me llamas el lunes.

ROPAj3F2	¿Buenos días?
ROPAj3F2	¿Hola?
ROPAj3F2	Bueno, pueh aquí vamos bien, y arriba también ¿no?
ROPAj3F2a	Arriba sí han- lo del esos sí queda ya nada más- cuando ya el lunes ya hemos queda'o para- vamos a ver.
ROPAj3F2	Claro, no sí, de momento.
ROPAj3F2	Sí, ya me lo cierran también sí.
ROPAj3F2a	Lo que ha queda'o abierto es el cuarto ese que abrieron ese-
ALBj3M1	Sí, tengo yo la llave.
ROPAj3F2	Sí, tiene la llave él, luego la cierra y la deja en el sitio donde tenemos que dejarla.
ROPAj3F2	Nada, pues ya se arregla la cosa.
ROPAj3F2a	A ver si dura unos años.
ROPAj3F2	Sí, esperemoh que sí.
ROPAj3F2a	Arriba ya que han abierto lo han- porque era de plomo la- lo que estaba eso pero lo han cambiado nuevo.
ROPAj3F2	Era de plomo.
ROPAj3F2	¿La han cambia'o? Ah bueno pues- ah bueno pues mejor.
ROPAj3F2a	Lo han puesto de PVC, he dicho ya puestos ya que están-
ROPAj3F2	Claro, claro.
ROPAj3F2a	Eso debe llevar desde los años cincuenta.
ROPAj3F2	Sí.
ROPAj3F2	Sí no, si esto tiene tiempo, esta tienda tenemos veintiocho aquí.
ROPAj3F2a	El plomo- después del plomo vino el hierro.
ROPAj3F2	Claro, claro.
ROPAj3F2	Es que eran antiguas ¿Verdad? las- las tuberías esas.
ALBj3M1	Si el tema son las grasas, los jabones y todo e- se va haciendo, se va haciendo, se va acumulando-

ROPAj3F2a Yaaa.

ROPAj3F2 Efectivamente.

ROPAj3F2 Pues nada.

ROPAj3F2a Na' y más así estas casa que se alquilan y esas cosas.

ROPAj3F2 Lo de arriba, claro, que no es lo tuyo, claro.

ROPAj3F2a Que no tienen digamos (()).

ROPAj3F2 Mírale el precio, @nombre propio.

ROPAj3F2 Doh cincuenta.

ROPAj3F2 Venga, pues gracias.

ROPAj3F2a Nos vemos- ¿quieres que te deje mi teléfono para cualquier cosa?

ROPAj3F2 Mejor sí.

ROPAj3F2a No vaya a ser que... Nos los intercambiamos, apunta el mío si quieres.

ROPAj3F2 Toma que- toma apúntalo aquí si quieres, toma.

ROPAj3F2a Te hago una llamada perdida.

Sonidos_de_trasfondo (Suenan unos teléfonos)

ROPAj3F2 Ah vale, mejor.

ROPAj3F2a (())

ROPAj3F2 Buenos días, dígame.

ROPAj3F2 ¿Hola?

ROPAj3F2 ¿Sí?

ROPAj3F2 ¿Hola?

ROPAj3F2 Holaaaaa.

ROPAj3F2a Te hago una llamada perdida, vale.

ROPAj3F2 ¿Qué querías hija?

CROPA4F16 Quiero un jersey de deporte del @nombre lugar que-

ROPAj3F2 Vale.

Sonidos_de_trasfondo	(Varias conversaciones a la vez, sonido de caja registradora)
ROPAj3F2	Pues ahí tiene, venga gracias.
ROPAj3F2	¿De qué talla quieres? La camiseta.
CROPA4F16	Pues tiene nueve años pero está gordita.
ROPAj3F2	¿Está gordita?
CROPA4F16	Una talla más.
ROPAj3F2	Vale, la doce por lo menos.
ROPAj3F2	Sería la diez lo normal, sino la doce, tú verás.
Sonidos_de_trasfondo	(Varias conversaciones a la vez)
ROPAj3F2	Venga, gracias.
ROPAj3F2	Vale.
ROPAj3F2	Muy bien.
ROPAj3F2	Venga.
ROPAj3F2	Nada, venga gracias, hasta luego, adiós.
ROPAj3F2	Voy a por la camiseta de deporte.
ROPAj3F2	La doce.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos y sonidos de paquetes de plástico)
ROPAj3F2	A lo mejo con la diez tiene de sobra.
ROPAj3F2	Porque dan talla.
ROPAj3F2	A ver, espera, vamos a quitar estas faldas de aquí.
ROPAj3F2	¿Has oido lo que ha dicho @nombre propio?
ROPAe4F1	¿Qué ha dicho @nombre propio?
ROPAj3F2	Mira, te la enseño aquí.
ROPAj3F2	Sí échaselo- estas sí dan bastante talla, vale, pues ya está.
CROPA4F16	Yo creo que sí.
CROPA4F16	Yo creo que sí, si no la estuviera, te la traigo.

ROPAj3F2	Sí, si no me la traes.
CROPA4F16	Se la va a probar cuando venga del cole.
CROPA4F16	¿Cuánto es?
ROPAj3F2	Pues ahora mismo te lo digo.
Sonidos_de_trasfondo	(Pasos)
ROPAj3F2	Doce euroh.
CROPA4F16	¿Eh?
ROPAj3F2	Doce.
Sonidos_de_trasfondo	(Sonidos de caja registradora)
ROPAj3F2	Holaaa.
ROPAj3F2	¿Qué tal @nombre propio?
ALBj3M1e	Bien.
ROPAj3F2	¿Bien?
ALBj3M1	¿Tienes las llaves ya?
ALBj3M1e	Sí.
ALBj3M1	¿Cierras tú entonces la puerta?
ALBj3M1e	Sí, cierro yo ya.
ROPAj3F2	Ya cierro- ¿que te vas o vienes?
ALBj3M1e	No, es que tengo que salir un momento.
ROPAj3F2	Ah vale.
CROPA4F16	Ta luego.
ROPAj3F2	Venga, gracias, adiós.
ROPAj3F2	Bueno, pues nada.
ALBj3M1e	Pues muchas gracias.
ROPAj3F2	Bueno @nombre propio, hija.
ALBj3M1e	Bueno, que no se moje nada más, por dios.
ROPAj3F2	Empezó por ahí, y han abierto allí pero bueno, bien

porque ahí han podido hacer- han podido apañar mejor y ahora van a dejar esa trampilla ahí, por lo menos ahí si

hay algún día algo, por lo menos pueden hacer- levantan aquí y ya está.

ROPAj3F2 Así que nada, bueno hija y tú ¿como vamos? ¿Todo b-?

ALBj3M1e Bien bueno, ayer estuve con el cirujano y nada, bueno el puntito que tengo ahí, que va lento, pero el que tien- el que tenía se me ha cerra'o y se me ha abierto uno un poquito más arriba pero que era la salida natural.

ROPAj3F2 Ah vale.

ALBj3M1e Y la verdad es que ahora no sale demasiado, pero tiene que cerrar de dentro afuera.

ROPAj3F2 Bueno, pero, ¿tú estás bien no?

ALBj3M1e Yo estoy bien sí, y luego el lunes tengo que ir a-

ROPAj3F2 ¿Te van a empezar el tratamiento al final?

ALBj3M1e Al oncólogo sí, sí- sí.

ROPAj3F2 Bueno, pues nada.

ALBj3M1e Me darán seis meses quimio y- me han dicho que no es la salvaje vamos.

ROPAj3F2 Yo te recuerdo- bueno nosotras nos acordamos del día que te ibas desde aquí malísima.

ALBj3M1e Ya- ya, horrible es que un dolor.

ROPAj3F2 ¿Y al final te tienes que dar fijo quimio te han dicho?

ALBj3M1e Sí, sí porque el tumor no era bueno, entonces.

ROPAj3F2 Hay que darle.

ALBj3M1e Pero aparte de eso- bueno también me han dicho que por protocolo y por ser joven y que si fuera muy mayor, igual no me daban pero-

ROPAj3F2 Es mejor.

ROPAj3F2 ¿Y qué es aquí?

ROPAj3F2 ¿Es en el-?

ALBj3M1e Ha sido en- en la parte del sigma del colon.

ROPAj3F2 Claro.

ALBj3M1e Pero el tumor perforó el colon, claro, así me dolía, claro.

ROPAj3F2 Puf es que te ibas, buah yo me acuerdo perfectamente cómo te ibas.

ALBj3M1e Buah es que ¿tú sabes lo que era llamando a urgencias con la tarjeta?

ROPAj3F2 Haberme llama'o a mí, aquí.

ROPAj3F2 Tú tienes mi teléfono, y hubiéramos subido @nombre propio y yo, si te vimos nosotras y ya te digo estábamos las dos aquí que vamos dijimos esta mujer-

ALBj3M1e No, lo que pasa que le llame a @nombre propio, le llame a @nombre propio y le dije que llamara a urgencias, y llamaron al- llame al 112, pero es que estaban saturados, me dijeron que estaban saturados, que no- que estaban con retrasos y que si me podía llevar alguien, entonces como me acordé que tenía sanitas dije mira.

ROPAj3F2 Pues ya está, mejor, di que sí.

ROPAj3F2 Bueno hija, pues nada, pues nada tú eso- son seis meses eso se te pasa rápido.

ALBj3M1e Nada, bueno, me han dicho que hombre, que lo que había lo han quitado y tal, que la quimio ahora me la dan para que haya riesgo cero.

ROPAj3F2 Claro, te han limpia'o bien y ya está.

ROPAj3F2 Pero es que de la operación te has quedado genial

ALBj3M1e No sí- sí la verdad es que en ese sentido sí.

ROPAj3F2 Has quedado muy bien, bueno pues nada.

ALBj3M1e Pero bueno, en fin, me ha toca'o.

ROPAe4F1 Bien que dijiste que te ibas en la ambulancia el otro día.

ROPAj3F2 ¿Y qué te dan en @nombre lugar? ¿Te lo van a dar el tratamiento en @nombre lugar?

ALBj3M1e Pues lo puedo hacer o donde me han operado, o en @nombre lugar.

ROPAj3F2 ¿Dónde es?

ALBj3M1e Pues mira, es que es un lío porque me llevaron, como estaba todo lleno y saturado, me- en vez de llevarme pues a un hospital de @nombre lugar de aquí cerca, me llevaron a la vaca, al hospital @nombre lugar, y-

ROPAj3F2 Sí, uf.

ALBj3M1e No sé si lo voy a hacer ahí, es que luego también tengo posibilidad de hacerlo en el @nombre lugar que está más cerca.

ROPAj3F2 Claro ahí- eh sí.

ALBj3M1e Pero, no sé, no sé qué voy a hacer.

ROPAj3F2 Eso tienes que decidirlo tú, yo en @nombre lugar- es que nosotros estamos contentos en @nombre lugar, pero bueno.

ROPAe4F1 Ya.

ROPAj3F2 Todos los que han ido han estado bien del tratamiento, ¿Verdad? Y él, y él que también ha pasado por su-

ALBj3M1 En @nombre lugar.

ROPAj3F2 En @nombre lugar.

ALBj3M1 Yo iría a @nombre lugar.

ROPAj3F2 Yo también, yo pa' esas cosas en @nombre lugar, mi suegro también de ahí, mi madre también de como tú, de recto y de tal, de colon y en @nombre lugar, y están genial, mi suegro está divino y mi suegro también.

ALBj3M1e Después de la operación bueno, todas las vías se me iban.

ROPAj3F2 No ehh, te ponen una cosa aquí, claro y a mi madre-

ALBj3M1e Sí el (()).

ROPAj3F2 Y a mi suegro no le llegaron, no sé si al final le llegaron, bueno-

ROPAe4F1 Mira @nombre propio, @nombre propio fue a @nombre lugar y cuando se tuvo que dar el tratamiento fue el mismo médico el que le dijo <vete para @nombre lugar>.

ROPAj3F2

Sí, ah es verdad un- mi- la vecina de- la hija de mi vecina directamente la mandaron pa' @nombre lugar.

ROPAe4F1

El mismo médico se lo dijo, le dijo vete para @nombre lugar y está muy bien eh.

ALBj3M1e

Bueno, pero si el tratamiento-