

CONVERSACIÓN: FA.02_sobre_negocios

Fecha: 06/04/16

Situación Comunicativa: conversación en familia

Hablantes:

3F2	edad	GEN3(55 más o menos)	sexo	F	clase social	alta
3F2e	edad	GEN4(58 más o menos)	sexo	M	clase social	alta
3F2h	edad	GEN3(31)	sexo	M	clase social	alta

3F2h Mamá, y si- en vez de- nos habían dicho que unos 500-600 euros cambiar la parte de abajo, pero y si- papá- se (()) yo se lo dije a papá y papá estaba pensando lo mismo cuando eh mientras lo decía.

3F2h Tienes que mm- ponerte esto bien que te ha' dejado maquillaje por aquí-

3F2 ¿Así, mal?

3F2h Y por la ceja y-. Y, ¿qué te has pintado en el coche?

3F2 No, en casa, pero como no veo.

3F2h (()) Sin espejo.

3F2 Sin espejo

3F2h Que, ¿y si ponemos las- una de las telas esas japonesas aquí? Que daría un toque de color-2

3F2e (()) quedaría muy bien sobre el- sobre el asiento.

3F2h Y quedaría un cambio de estética. Todo el local parecería diferente.

3F2e Bueno, sería un golpe estético, o sea mm- la sensación que da (())

3F2h Te amargan más las-

3F2 Pues eh- eso es tanto como cuando tengamos las pruebas las telas, y verlas cómo quedan y ya está.

3F2h Las telas de allí-

3F2e A mí lo que me ha dicho es-

3F2h Antes de meterlos allí los podemos poner aquí un momento.

3F2e Eh lo- es lo que me ha dicho, 500-600, o sea que los sofás de aquí delante, lo que es la parte de abajo, nada

más.

3F2h Para verlo.

3F2 La parte de abajo, sí.

3F2e Y nos lo hace en tres-cuatro días, o sea lo llevamos el lunes y el jueves está aquí de vuelta, y mientras tanto nos deja unos sofás que tenga él, unos bancos que tenga él, unas sillas lo más eh coherentes posible-

3F2h Yo estoy aquí en agosto, ¿eh?

3F2e Es una es una- si es que en agosto es cuando él no está, yo pienso que valdría la pena darle un golpe aquí-

3F2 Sí que está en agosto, ¿eh?

3F2e Bueno, pero vamos que si nos trae- si nos trae- son doce sillas, doce doce asientos.

Sonidos_de_trasfondo (Se escucha a una mujer ajena a la conversación decir "Sí" y "¿Y qué te hace?")

3F2 Los bajos y el asiento.

3F2h ¿Y que nos va a traer sillas?

3F2e O- o bancos, eso es cuestión de (()).

3F2 Por 600 está bien.

Sonidos_de_trasfondo (Vuelve a intervenir la mujer ajena a la conversación, ahora conversando con 3F2: "¿Pero solo estos? ¿Estos dos?")

3F2e (())

3F2 ¿Eh?

3F2 No, los de también allí.

Sonidos_de_trasfondo (La mujer ajena a la conversación interviene: "¿Por 600 te hace estos?")

3F2e Por 500 o 600 nos hace los cinco, uno de ellos doble. Son cinco, de los cuales uno doble. Sí, cuatro sencillos y uno doble.

3F2h Los tres.

3F2h	Bueno, son tres.
3F2h	Son cuatro.
Sonidos_de_trasfondo	(La mujer interviene diciendo: "Los de aquí, estos dos")
3F2h	No, no, son tres sencillos y uno doble.
3F2e	Son tres sencillos y uno doble.
3F2e	(())
3F2h	Ah, no, perdón, sí, cuatro.
Sonidos_de_trasfondo	(La mujer vuelve a intervenir diciendo: "Los de aquí solo")
3F2e	Solo los de aquí que son los que realmente están estropeados, los demás tienen un año.
Sonidos_de_trasfondo	(La mujer ajena interviene: "Se han estropeado los de aquí")
3F2e	Eh, y entonces hacerle la parte de abajo, y entonces si es-
3F2h	No, porque dentro del reservado-
3F2e	Porque aquí entras de costa'o, y en los otros entras de frente.
3F2h	¿En el del reservado?
3F2e	Entonces las esquinas no están- en el reservado depende, pero en el reservado no sé, no lo he mira'o en detalle pero lo que se ve no se ve estropea'o, y este en cambio está muy a la vista, (())).
Sonidos_de_trasfondo	(La mujer ajena a la conversación interviene: "Bueno que no llego (()) chao"; se escuchan sonidos de tacones)
3F2	Venga.
Sonidos_de_trasfondo	(La mujer vuelve a intervenir: "No puedo con los tacones ya eh")
3F2	No, es que esos son-
3F2e	Los zapatos son muy bonitos pero son de fiesta.

3F2	No, no son de fiesta.
3F2e	¿No? Son muy elegantes.
3F2	Son muy bonitos pero no son de fiesta, lo que pasa es que claro, desde las nueve en el autobús, desde las nueve y media, una ya no tiene-
Sonidos_de_trasfondo	(Se escucha una risa de fondo)
3F2e	Son para chófer, son zapatos para chófer.
3F2h	Chao.
Sonidos_de_trasfondo	(La mujer interviene: "Con este tronco ordenador-")
3F2	Menos.
3F2e	Eh, entonces eso, que me que me decía y me decía "hombre, si a vosotros os viene bien"-
3F2	Vale.
3F2	@nombre propio está esperando.
3F2e	Esto lo tengo abierto.
3F2	Sí, pues esto, va a venir va a venir ahora el electricista para ver qué tomas de enchufes hay y demás y para ponernos, y también aprovechamos y le pagamos la factura, que me mandó la factura del electricista, que no está pagada, la de la línea de la línea de la freidora.
3F2	Te mandé la factura, sí.
3F2e	(())
3F2e	No sé, a mí me mandas facturas pero yo no sé lo que quiere decir eso.
3F2	No, pero que que te mandé la factura, que te digo que está sin pagar esa.
3F2e	Pero no sé de qué factura me hablas.
3F2h	¿De qué, de qué?
3F2	De la factura de la instalación de la freidora, del enchufe de la freidora.
3F2e	¿Qué me estás diciendo con eso, que yo pagué algo, que tú pagas?

3F2 No, no, que ahora vendré y tendré que pagarle.

3F2h Vale, entramos a la caja y le sacamos el dinero (()).

3F2 No, pero por eso, pero que pero que no he dicho nada.

3F2e ¿Cuánto hay que pagar? Es que no sé qué me quieres decir.

3F2 Doescientos y algo eran, eran ciento sesenta más IVA.

3F2e Y, ¿y te trae la factura?

3F2 La factura ya me la mandó.

3F2h Vale.

3F2h ¿Pero tienes las llaves de ahí detrás ahora mismo?

3F2e O subo y-

3F2h ¿Quieres subir a casa o quieres un (())?

3F2e Voy a subir la compra (()).

3F2h ¿Pero y cómo vas a subir a pillar la llav-? Ah, porque tienes otro ocupado.

3F2 Sí sí, tiene la de casa.

3F2 No, no. Vamos a-

Sonidos_de_trasfondo (Se escuchan pasos de tacones y sonidos de unas llaves)

3F2h Al que no al que no sé si le haremos un poco la faena es a al .

3F2 Al @nombre lugar seguro.

Sonidos_de_trasfondo (Se escuchan pasos de tacones)

3F2 Porque vamos a ser una alternativa a ellos.

3F2h Y referencia yo creo, además'.

Sonidos_de_trasfondo (Se escuchan pasos, llaves y sonidos de abrir una puerta)

3F2h Vamos a revisar esto.

3F2 Este va a estar-

3F2h Vamos a abrir todos los días y de diez a doce de la

noche, o sea que personal-

3F2 Sí.

3F2 Y la-

3F2h (())

3F2 Ese- esa se nota se nota la tela que no veas.

3F2h Sí.

Sonidos_de_trasfondo (Se escuchan pasos de tacones, unas llaves y una música de fondo)

3F2h Vamos a necesitar seis personas, yo creo.

3F2 Pues no sé.

3F2h O más.

3F2h Si vamos finos, iremos el sábado-

3F2 Sí.

3F2h Y luego van a ser seis personas fijas y diez días

3F2 Eso es.

Sonidos_de_trasfondo (Pasos de tacones y como una música con un poco de bullicio de fondo)

3F2 Aquí, donde está- @nombre propio está en el privado, yo creo, en donde comen.

3F2 ¿A ve'?