

CONVERSACIÓN:M_AM2_01

Fecha: enero 2019

Situación Comunicativa: conversación entre amigos

Hablantes:

MAM2F1	edad	GEN2(19)	sexo	F	clase social	media
MAM2F2	edad	GEN2(19)	sexo	F	clase social	media
MAM2F3	edad	GEN2(19)	sexo	F	clase social	media
MAM2F4	edad	GEN2(19)	sexo	F	clase social	media
MAM2M2	edad	GEN2(23)	sexo	M	clase social	media

MAM2F1 Uhm, chocolate

MAM2F2 A mí me cae muy bien este señor, macho

Sonidos_de_trasfondo (Hablan varias personas a la vez; risa)

MAM2F4 (())

MAM2M1 (())Lo que explica, ¿no? El tío...

MAM2F3 ¿Y qué pasa con el de @nombre lugar?

MAM2F1 Que lo explica con ganas, o sea...

MAM2F2 Que es el único profesor de estudios generales que le gusta yo creo su región en plan yo creo porque los (())

MAM2M1 S-se ve que el tío es...

MAM2F3 Que está emociona'o

MAM2F4 Sí sí sí sí sí, oye a mí me ha gusta'o lo de hoy, lo que pasa es que se va

MAM2F2 Ya y el próximo que viene es un capullo

MAM2F4 Ya... Además ha esta'o bien la introducción esta por regiones está bien porque como que se te aclara un poco la cabeza, ¿no?

MAM2M1 Pero todo es por regiones eh. El examen también es por regiones.

MAM2M1 O sea, joder... El cronograma es: primero <@nombre lugar y no sé qué> y (()) en el examen te puede preguntar <@nombre lugar y no sé qué> la pregunta teórica o luego hay otra de desarrollo creo.

MAM2F4 Pues me parece guay porque así se me- es que de @nombre lugar pues por ejem- a ver porque más o menos lo conocemos más pero es que a mí se me queda como...

MAM2M1	Hablando del gordo de @nombre lugar
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
MAM2F2	Qué hijo de puta tío, de verdad, es que (())
MAM2M1	Voy a mirar el mail
MAM2F2	No, eh- dile algo, @nombre propio, de verdad
MAM2M1	Ya le dije algo la semana pasada, dice: <A partir del lunes os mando las notas>
MAM2F2	le- le- díselo otra vez
MAM2F1	Nos está (())
MAM2F2	Ya bueno pero es que a partir del lunes, puede ser el lunes de la semana que viene y me toca las narices tío, en serio
MAM2F3	Déjale, que está escribiendo
MAM2M1	@nombre propio (())
Sonidos_de_trasfondo	(Alguien lanza un grito como de ternura)
MAM2M1	Que fui a explicarles a los de primero... de <@nombre propio> cómo afrontar la asignatura
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan varias personas a la vez: indistinguible)
MAM2F1	Parece parece que me están (()) todo el rato en plan de < oye ¿qué tengo que hacer en esta asignatura para sacar buena nota? Y yo <tío...>
MAM2M1	Pues yo les he dicho <estudiad la teoría por el libro de @nombre propio, no por los apuntes de clase. Haced los supuestos, intentad llevarla al día, es la más importante, yo creo, que tenéis que llevar al día porque si se os hace una bola se os va a hacer una bola el año que viene también>
Sonidos_de_trasfondo	(Hay una conversación cruzada con hablantes indistinguibles)
Sonidos_de_trasfondo	(Hay una conversación cruzada con hablantes indistinguibles)
MAM2M1	Vale. Algunos esencialmente hablaban, otros no me

	miraban, otros me miraban y no sabían qué hacer
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
MAM2F2	Otros me miraban el culo. Solo @nombre propio porque era el único que estaba detrás.
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
MAM2F4	Alguien me guiñó un ojo
MAM2F2	Alguien me guiñó un ojo, creo que tenía un tic
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
MAM2F4	¿Y no nos has traído Manolitos? Pues eso me parece mal me parece fatal
MAM2M1	¿No he traído?
MAM2F4	Manolitos
MAM2F2	Manolitos, los cruasanes
MAM2F2	Pues si los trajo @nombre propio de hecho, ¿no?
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan varios a la vez, indistinguible)
MAM2F4	Yo también traje
MAM2F3	@nombre propio copió.
MAM2F4	Eh, que están muy ricos
MAM2F2	Qué mono es
MAM2M1	¿Os acordáis de la fecha para ir a su clase misteriosamente ese día, a saludar?
MAM2F2	Host-
MAM2M1	Ché ¿qué tal?
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan varios a la vez: indistinguible)
MAM2F1	¡Qué sorpresa!
MAM2M1	Bueno, ¿Y qué opináis del gobierno de @nombre propio?
MAM2F3	Ay por Dios
MAM2F3_an	(Risa)

MAM2F2 (()) temas (())

MAM2M1 Vale, vale, vale, vamos a hablar de otra cosa. ¿Qué opináis de- del rescate del niño este que está en el pozo, que por fin se va a acabar hoy?

MAM2F2 Por fi- por fin Han llegado ya al terminar el poz- de- del túnel al final

MAM2M1 Bueno ahora tienen que los (()) cavar y hoy por la noche se supone que llegan

MAM2F2 O sea vale yo lo siento mucho pero ese niño está muerto

MAM2M1 ¿No visteis... el cráter? A ver si hay suerte.

MAM2F4 Desde hace tiempo

MAM2F1 Desde el primer día

MAM2M1 Vale, hace una semana se cayó un niño de dos años en un poci-, o sea en un agujero de estos que cavan o sea que se hacen para ver si hay agua en el fondo de ochenta o noventa metros, vale, el chaval se cayó por el agujero

Sonidos_de_trasfondo (Varias personas hacen comentarios indistinguibles)

MAM2M1 Y desapareció. Vale, y aparentemente su prima o algo así que estaba jugando con él vio cómo se caía, entonces se sabe que está en el agujero

MAM2F2 Tiene do- tiene dos años

MAM2F2 Al padre se le escapó de la mano

MAM2M1 A los dos días o así, encontraron una bolsa de chucherías y pelo del chaval en la mitad del-

MAM2F2 Del agujero

MAM2M1 Del agujero. Entonces el agujero, o sea el niño no está al final del agujero porque luego hubo como hay un blo- como tierra o sea que debió caer como después o así. Y nada, nadie en las noticias dice que está muerto.

Sonidos_de_trasfondo (Alguien dice <ay, ay, ay>)

MAM2F1 El rescate continúa

MAM2M1 <El rescate del niño continúa> Eh... El niño de dos años sin agua, a menos que haya un acuífero que no se detectó

allí que no creo que haya un acuífero porque si no habría agua, que... No se sabe

MAM2M1 Ocho días ya. Hoy creo que es el noveno. Sin agua. No se sabe ni siquiera si tiene aire. O sea, puede estar sin agua si está... muerto, si está- si está catatónico, en plan medio-

MAM2F1 A ver la caída en teoría

MAM2F2 La caída ya... el problema es que el agujero era tan pequeño y el niño era tan tan delgadito, se podría haber ido golpeando con la cabeza

MAM2M1 Claro, si está inconsciente pues igual, igual sí respira pues igual tiene suerte

MAM2M1 o sea o sea es que (()) no es como una persona de 60 kilos

MAM2M1 Entonces

MAM2F4 ¿Y de dónde es?

MAM2F3 De...

MAM2F2 De @nombre lugar, @nombre lugar

MAM2M1 @nombre lugar

MAM2F2 De @nombre lugar

MAM2F2 A mí me da mucha pena pero es que lo gordo de todo esto es que a los padres se les murió el primer hijo de muerte súbita. Se les murió la abuela. El segundo se les cayó por un pozo. No tienen tercero pero porque ya... o sea, te quiero decir, ya es mala o sea es mala suerte, no me jodas.

MAM2F3 sí sí

MAM2F1 ¿Y la hermana? ¿Hay una hermana ahí?

MAM2F2 No, la prima

MAM2M1 la prima

MAM2F1 Ah, era prima. Vale vale vale.

MAM2M1 Estaban en la- en la finca de...un familiar

MAM2F2 No, finca de un familiar no era (()) ¿No estaban en el campo?

MAM2M1 Es un- no, es una finca

MAM2F1 Pues qué gracia

MAM2F2 Pues te digo una cosa: la persona que no haya tapado ese pozo, se le va a caer el pelo, o sea, te cagas.

MAM2F1 Ya

MAM2F1 Lo que que ha- he leído que hay muchísimos más en plan que están por todas partes en plan...

MAM2F2 ya pero hay que taparlos a mi padre una vez que tenía que hacer lo del regadío o lo que sea ¿y qué?

MAM2M1 El que hizo el agujero dijo que lo tapó con una piedra gigante. Es en plan que ya no estaba, misteriosamente, la piedra

MAM2F1 Se la había traga'o la tierra eso, una piedra gigante, me cago en la leche

MAM2M1 Ya, es la mane- hombre. Parece de dibujos animados. ¿Te imaginas ahí el tío?

MAM2F2 No, tío, pones una tapa

MAM2F2 Pones una tapa. A mi padre se le puede caer el pelo. Claro, imagínate que mete alguien el pie, le pueden meter una denuncia que te cagas, o sea.

MAM2M1 Hablando de denunciar cosas

MAM2F1 El pie el pie con suerte

MAM2M1 ¿Aguantáis a a a aguantáis a @nombre propio, últimamente, en clase? Yo no, menos que antes, porque ahora interviene en todas las asignaturas

Sonidos_de_trasfondo (Alguien resopla)

MAM2F4 Bueno, antes también lo hacía

MAM2F3 Lo peor sí, pero ahora es más exagerado, eh

MAM2M1 Ya pero ahora es como que siente como que tiene... el poder. Legitimidad para. La matrícula esa de Historia (()) de las Políticas le sentó fatal

Sonidos_de_trasfondo	(Varias personas hablan a la vez)
MAM2F3	¿Le ha puesto la matrícula, a él?
MAM2M1	Se supone que tiene, tiene la nota más alta.
MAM2F4	Hala pues yo pues a lo mejor se la pone a @nombre propio eh
MAM2F2	No porque @nombre propio tiene un ocho con algo
MAM2M1	No (()) @nombre propio no tiene ni un nueve
MAM2F2	ocho con algo
MAM2F1	Bueno, pero pueden hacer un chanchullo como diría (())
MAM2F4	pero a mí me hicen- a mí me hicieron un chanchullo me la puso porque le dio la gana la señora.
MAM2F1	¿Pero qué nota tenías?
MAM2F2	¡Anda, mira, una trolla! ¡qué (())!
MAM2F4	(()) un chanchullo, pero porque había trabaja'o
Sonidos_de_trasfondo	(Risa, gritan y parece que hay varias conversaciones cruzadas)
MAM2F4	Vale, pero que... no pero dice que a lo mejor te la pueden poner sin tener la mayor nota. Oye no me vaciles, eh.
MAM2F4	(()) relájate un poco que la política no es así además (())
MAM2M1	Yo creo que desde que invocó al espíritu de su bisabuela, ahora en plan como que la ha libera'o y está... suelto. Es que me estuvo contando historias de miedo @nombre propio allí y porque quería saber mi opinión básicamente
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan varias personas a la vez; risa)
MAM2M1	Porque @nombre propio cree en los espíritus, @nombre propio cree en los espíritus el (()) creo que cree en los espíritus
MAM2M1	Es terrible
MAM2F4	A mí no me ha gusta'o mucho pero tampoco me da miedo, sabes (())

MAM2F1 Algo hay así que mejor no molestarles

MAM2M1 ¡Que no hay nada, no hay espíritus!

MAM2F1 vale, vale, vale yo respeto tu opinión, pero algún día que te pase algo heavy ya hablaremos

MAM2F4 Yo tampoco soy- me cuesta mucho, mucho

MAM2F2 ¿De qué habláis?

MAM2M1 ¡@nombre propio!

MAM2F2 ¿De qué habláis?

MAM2F3 De historias de espíritus

MAM2F2 Yo no creo en eso.

MAM2M1 @nombre propio sí, @nombre propio sí

MAM2F1 ¿Y los @nombre propio qué? Vale, o sea, vale.

MAM2F2 ¿Qué @nombre propio?

MAM2M1 Claro

MAM2F4 La película

MAM2F1 ¿No sabes lo que son los @nombre propio? Que son de verdad, que existieron de verda- que son de verdad, joder.

MAM2F1 Es que los Warren son de verdad y se dedicaban a todo eso y (())

MAM2M1 ¿Sabes quién existió también de verdad? El Espíritu Santo.

MAM2M1_an (Sarcasmo)

MAM2F1 ¿Existe?

MAM2F2 A ver a él ya no lo vas a meter en temas (())

MAM2M1 Claro que sí. Existe en nuestros corazones.

MAM2M1_an (Sarcasmo)

MAM2F1 Eso ya es aparte

MAM2F2 A ver eso yo creo que ya es un tema de creencias cristianas y de otras cosas que (()), eso ya

MAM2M1 ¡No me jodas! Hostias.

MAM2F2 Coño, pero puedes tener tu opinión igual que la gente tiene otra opinión, da igual

MAM2F1 Claro

MAM2M1 No me argumentes tonterías. Existen los espíritus, claro y yo cuando me muera me voy a reencarnar en una ardilla, ¡no me jodas!

MAM2M1_an (Sarcasmo)

MAM2F1 Vale, un espíritu no es una ardilla, listo, o sea...

MAM2M1 ¡No! Pero depende de la religión también creen en esas cosas, bueno...

MAM2F2 (()), ¿qué pasa?

MAM2M1_an (Resoplido)

MAM2F4 A mí me-o sea me cuesta pero luego las- no sé, si hay tanta gente...

MAM2M1 Y que el espíritu (()) quiera matarme eso también me toca los huevos, ¿sabes?

MAM2M1 Hay un espíritu por ahí que me está tocando los huevos y quiere matarme, quiere asesinar-me.

MAM2F1 ya

MAM2F2 tampoco es- tampoco es eso eh

MAM2F1 eso no porque (())

MAM2M1 No es el aire que mueve una puerta, es un espíritu que viene aquí a tocarme los huevos, claro que sí

MAM2M1_an (Sarcasmo; risa)

MAM2F1 ¿Pero qué tiene que ver? Una cosa es una película que estás ahí en plan (())

MAM2F4 La cosa es que lo que no entiendo yo de todo eso es por qué van a querer hacerte daño a ti, un ser que se ha muerto. Tú piénsalo, o sea

MAM2F1 ¿Porque quieren hacer daño? Yo no he dicho que quieran

hacer daño yo he dicho que están ahí y si les tocas los cojones pues que se les va.

MAM2F4 ¿y por qué le vas a tocar los cojones por hacer nada si estás viviendo? (()) tú está- tú estás tú imagínate lo del otro día que dijis- nos contaste que oías ruidos.

MAM2F2 ¿Lo del arm- lo del armario, no?

MAM2F4 Nadie va a querer hacerte daño por dormir es que no lo entiendo.

MAM2F2 Pero es que, @nombre propio, igual aprovechan dormida porque es cuando estabas indefensa

MAM2F4 ¿Pero para qué?

MAM2F2 Para matarte

MAM2F4 ¿Pero para qué, qué ha hecho @nombre propio?

MAM2F2 No lo sé

MAM2M1 Además, ¿por qué los espíritus, cuando t- cuando te cubres con las sábanas, no atacan, eh?

MAM2F4 Claro que atacan

MAM2F2 Es la típica..

MAM2F1 Una vez intenté lo del, ¿sabes lo que le- lu- eh lucid dreaming? Lucid dreaming que es en plan estar consciente

cuando sueñas

MAM2F2 ¿La ouija?

MAM2F4 Qué raro

MAM2F2 Sí, sí sí

MAM2F1 Vale, yo una vez y (()) me pasó una cosa un poco turbia entonces no lo volví a intentar

MAM2F1 Es en plan que intentas

MAM2M1 Claro, eso no tendrá nada que ver con imaginarte cosas

MAM2M1_an (Sarcasmo)

MAM2F1 No, no no no.

MAM2M1 Y estar en un estado en que tu cerebro no funciona bien.

¡Es que no me jodas!

MAM2F4 Parece que lo ha sacado de de un- de un programa de televisión. Se ha puesto en modo teledia-telediario.

MAM2F1 Te digo que fue súper raro, no sé, oscuro

MAM2F1 Eh tienes que estar o sea... Mira, ¿sabes cuando te vas a dormir?

MAM2M1 Tienes que ponerte en un estado en el que tu cerebro no funcione con normalidad, entonces milagrosamente ves cosas y oyes cosas, claro que sí

MAM2M1_an (Sarcasmo)

MAM2F2 ¡Se llama hachís!

MAM2F1 No era eso. No es eso

MAM2F2_an (Risa)

MAM2F4 No pero ¿cómo te quedas consciente de un sueño?

MAM2F1 Es, mira, o sea tienes como, hay mazo trucos pero o sea es como cuando tú te vas a dormir tu cuerpo manda señales para ver si sigues despierto en plan

MAM2F3 Eso

MAM2F2 ¡Ah sí, eso a mí me pasa un montón cuando duermes la siesta con otra persona, es como que te da como calambrazos.

MAM2F1 Y también te- que no que también te ras- te pica. Tu cuerpo manda señales para ver si sigues despierto

MAM2F2 Sí, sí te lo juro te lo juro. Que en teoría manda señales tu cuerpo para ver si estás vivo todavía, te lo juro, eh.

MAM2F4 sí sí sí como que te caes también

MAM2F3 Es otra cosa

MAM2F1 Eso es porque te dan calambres

MAM2F1 Eso es que te estás muriendo

MAM2F2 ¡Hala!

MAM2F1 Y en plan (()) tú eres muy rápido y tu (()) se te cae porque el cerebro se piensa que estás (()) y manda una señal para que para que te despiertes

MAM2F2	Eso pasa mazo
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan varios a la vez)
MAM2F1	Lo del lucid dreaming es en plan que eres consciente del sueño. Por ejemplo lo puedes hacer tú, a veces lo intentas en plan, si estás en el sueño a veces te tienes que mirar las manos porque nunca puedes hacer unas manos (()) y entonces cuando te miras las manos ya piensas <ah vale, esto es un sueño>
MAM2F4	ya
MAM2F1	pero entonces eh
MAM2F2	Ah no
MAM2F4	Hasta que nos vayamos
MAM2F1	Pero entonces también hay un montón de trucos tal que leí no sé qué y una vez...
Sonidos_de_trasfondo	(Risa)
MAM2M1	¿Os importa cambiar de mesa? Es que así me puedo quedar allí. Es que..
MAM2F4	No
MAM2F4	Vale
MAM2F4	pero ya es la hora (())
MAM2F2	Pero si nos vamos a ir ya
MAM2M1	Venga (()) me caéis mal todas
MAM2M1	Sobre todo tú, @nombre propio
MAM2F1	Jo
Sonidos_de_trasfondo	(Hablan varios a la vez)
MAM2F3	Vale y entonces que @nombre propio no tiene estadística
MAM2F2	Que @nombre propio tiene estadística ahora
MAM2F4	Ah, vale vale

MAM2F1 Vale entonces que co- estaba yo ahí y tal en el sueño

MAM2F4 @nombre propio a ti lo que el café te encanta eh, por cierto

MAM2F1 Es que estaba está súper caliente tía, me he quema'o

MAM2F4_an (Risa)

MAM2F3 (()) obviamente, ¿no?

MAM2F1 Exacto

MAM2F4 Hombre, @nombre propio, eso a ver

Sonidos_de_trasfondo (Risa)

MAM2M1 Hola, buenos días, soy el nuevo- el nuevo integrante de esta tertulia, por favor, ¿qué tal?

MAM2F3 Deberías apuntarte a un programita...

MAM2M1 yo lo sé yo lo sé

MAM2F4 comedia, de comedia, eh

MAM2M1 Claro sí (())

MAM2F4 No pero vale, antes se va a quedar. Vale, pues ya está. Bueno, ahora me lo cuentas. ¡Ciao!

MAM2F1 (()) de espíritus y ese tipo de cosas

MAM2F4 Cuenta

MAM2F3 Bueno, es que no sabes lo que nos contó @nombre propio , te juro que era súper creíble eh

MAM2F1 A mí me parece un tema súper interesante a mí me parece un tema súper interesante en plan de- sabes que tiene que haber algo porque hay cosas que no se pueden explicar (()) no se pueden explicar y aunque digáis <sí, no> que de verdad que hay cosas que no se pueden explicar

MAM2F4 El problema son que las casualidad- bueno la casualidad o no sé, como que la...

MAM2F1 No, no, pero que hay cosas que hay cosas que no se pue- tía que hay un huevo de cosas que no se pueden explicar en plan, no, no se puede

MAM2F4 Pero a- la rea- o sea hay veces que hay cosas que luego-

MAM2F2 ¡Mira cómo gira!

MAM2F1 Y entonces mira, en mi- en mi sueño este yo estaba de repente aparecía en un hotel que se parecía mucho al (()) de mi casa.

MAM2F4_an (Risa)

MAM2F1 Y yo estaba súper consciente, o sea yo iba a donde quería yo iba así tal no sé qué y de repente, jolín es horrible, de repente como que todo se apag- se puso súper oscuro, y como que yo notaba algo como mazo en plan como mazo que algo iba mazo mal ¿vale? En plan o sea estaba todo como mal.

MAM2F1 Entonces fui al baño o sea fu- eso, fui al baño, salí y estaba todo oscuro, que no había nadie de repente y estaba y notaba como que sabes había algo mazo mazo turbio

MAM2F4 Que había algo raro, uy

MAM2F1 Y repente estaba yo así tal no sé qué y me quería despertar, ¿vale? Y estaba en plan <vale, me tengo que despertar> o sea en plan había es no sé qué estaba pasando pero era como u- no sé cómo decir es como una presencia súper mala en plan estaba yo como... pero yo estaba estaba súper consciente, vale en el sueño, es como que estás aquí ahora andando, igual (())

MAM2F4 ¿Pero por consciente te refieres a tú sabías que estabas soñando o es simplemente que lo ves todo muy muy nítido?

MAM2F1 Sa-sa sabes que estás soñando y puedes hacer lo que quieras. O sea yo puedo ir en plan voy para el tal no sé qué y entonces estaba yo como, iba iba como medio flotando yo, ¿vale? en plan, sabes en plan, no iba no andaba era como que iba flotando, ¿sabes?

MAM2F1 (()) de repente, buah, fue horrible, en plan me fui a, me acerqué al ascensor y de repente oí, en plan noté

MAM2F1 En plan como mazo cerca y de repente hice <¡Pah!> y en plan me desperté así <¡Pum!> en plan te lo juro me desperté en plan al momento, fue en plan como súper raro, fue súper raro

MAM2F4 Pero no entiendo, o sea vale, pero ¿cómo llegaste a ese pun-

MAM2F1 O sea que lo o- lo oí en mi cuar- en plan o sea lo oía

de verdad, en plan o sea te juro que me desperté por el ruido, en plan o sea no me desperté en plan... fue súper raro

MAM2F4 Sí, sí, no no te despertaste no te despertaste como te despiertas de un sueño sino porque estaba pasando algo y tú reaccionaste a eso.

MAM2F1 Porque cuando porque- claro

MAM2F1 Porque cuando tú, cuando tú eh... lucid dreams es como en plan sueño consciente no sé qué pues a veces como que no estás en... como que pasas a un plano- plano astral por así decirlo y puedes hacer cosas raras, malas.

MAM2F4 Astral- ¿Astral de... si el...?

MAM2F1 Sí pues del plano donde los espíritus y tal o sea lo-lo- las gentes que no, las gentes que no son.

MAM2F4 ¿Sólo por el hecho de estar consciente?

MAM2F1 No porque tú... Es una cosa algo de la mente te lo juro no sé cómo explicarlo pero que o sea tú no ves a los espíritus porque no son visibles porque está en otro plano es como la teoría esa que es un plano distinto

MAM2F4 Pero el plano está dentro de tu cabeza.

MAM2F1 Uhm...

MAM2F4 Eres tú porque eres tú la que está, o sea, lo único que cambia esto de un sueño normal es que tú estás siendo consciente y que a lo mejor tienes control sobre tu propia... sobre tu propio subconsciente

MAM2F1 O que tu espíritu se ha da'o un paseo, también

MAM2F4 Bueno ya también también, visto así, que se da un paseo

MAM2F4_an (Risa)

MAM2F4 Pero el caso es que lo que yo no sé es como cont- o sea, tú...

MAM2F1 No sé si es la no sé cómo es (()) a lo mejor es no sé

MAM2F4 ¿Pero tú cómo llegas a a ese punto, a control-? O sea porque yo te te puedo decir <quiero lucid dreaming ahora- dreaming hoy, ahora> Bueno, ahora no puedo. Esta noche.

MAM2F1 Es que es que en plan-

MAM2F1_an (Risa)

MAM2F4_an (Risa)

MAM2F1 O sea a ver, es que primero tienes que (()) primero tienes que pensar en toda en plan en todo que estás a punto de dormirte y tal y eso que te tienes que ser consciente de que tu cuerpo va a dar unas señales para que te duermas pero tú no te vas a mover. No te tienes que mover, no te puedes mover.

MAM2F1 Porque tu cuerpo tiene que pensar que estás que estás en plan ya está eh a punto de dormirte

MAM2F4 Vale, vale, vale. O sea tú estás engañando a tu cuerpo para que se piense que estás dormido, pero no lo estás.

MAM2F1 Que estás a punto de dormirte, eso, que estás preparada para dormirte por eso (())

MAM2F4 Vale

MAM2F1 O sea ¿nun- nunca te has despertado cuando estás intentando dormirte y de repente te pica una pierna o o te mueves un poco o tal?

MAM2F4 Y te despiertas

MAM2F1 O no estás- no cuando te vas dormir, cuando te vas a te tumbas en la cama antes de dormir no sé qué

MAM2F4 Sí...

MAM2F1 Y entonces te tumbas tal cierras los ojos o te mueves un poco o te pica no sé que o no sé qué o tal

MAM2F4 Sí sí sí sí sí.

MAM2F1 eso es en plan señales de que vale todavía no estás despi- en plan todavía no estás para dormirte

MAM2F4 De que no estás para dormirte claro, sí sí sí.

MAM2F4 Entonces si tú te quedas quieta todo el rato...

MAM2F1 Y respiras tan tranquilo tal no sé qué pero tú estás estás sabes conscientemente que vas a estar despierto y tal.

MAM2F1 Y luego es que es algo de las manos que es como que te salen (()) en tus manos en plan

MAM2F1 (())

MAM2F4 Porque las manos es es lo que has dicho antes que es lo que se rebela si estás soñando, ¿o no?

MAM2F1 Sí porque nunca tú en un sueño nunca o sea nunca tienes las manos bien, nunca. Nunca, nunca has hecho, nunca consiguen las manos cinco dedos y bien, nunca. O sea, nunca.

MAM2F4 Es que yo nunca me he visto las man- nunca me he visto a mí misma en un sueño. Siempre me veo como desde...

MAM2F1 Claro, o sea tú lo ves, pero intentas mirarte las manos

MAM2F4 Claro si a mí mis manos me veo

MAM2F1 O sea tú piensa <manos> en plan, o sea las manos y nunca son de cinco dedos y nunca son (()) es imposible en plan a lo mejor seis dedos, cuatro, nunca son iguales en plan

MAM2F4 Entonces, ¿tú tienes un control que te cagas de... de tus sueños porque yo en ning- en ningún sueño te puedo decir <voy a mirarme las manos>?

MAM2F1 No, no, yo no lo hice. Yo no lo hago, eh. Yo yo lo hice una vez y me cagué mazo y dije <@nombre propio no vuelvas a hacer esto> Qué horror, lo pasé lo pasé fatal

MAM2F4 ¿Porque no- te viste la mano rara?

MAM2F1 No, no no.

MAM2F4 No lo del lucid

MAM2F1 Porque el lucid dream fue súper turbio y dije eh, o sea que me levan- me desperté con un cuerpo que dije <joder...>

MAM2F4 Ya el problema fue porque tú sabías... ¿a ti quién te había dicho que era como si era otra como un... un una dimensión astral?

MAM2F1 O sea fue una... bah

MAM2F1 Ah, no sé. Son teorías que hay. Es que el problema es que a lo mejor tú te metes...

MAM2F4 Bueno por poder. Yo no me niego a nada. Todo puede ser posible.

MAM2F1 O sea yo cuando estaba soñando yo no pensaba en plan estoy en otro... no yo estaba en plan tranquilamente en plan ah vale estoy aquí...

MAM2F4 Pero de repente sentiste una presencia

MAM2F1 No sé qué y de repente salí (()) fue que entré en el baño tal, salí y todo todo a oscuras tal no sé qué, yo, claro yo controlaba el sueño entonces estaba en plan qué cojones, en plan, sabes en plan

MAM2F4 Claro porque yo... claro claro, claro.

MAM2F1 (()) para seguir toda rayada así... Y dije <bueno, tal, me voy al me voy al ascensor>

MAM2F4 Pero yo creo que el inconsciente va más rápido que tú misma, entonces tú sigues siendo como una re- un react- un reactor a todo lo que pasa porque tu imaginación va más rápido

MAM2F4 Porque yo también cuando de repente digo <buah, qué guay el sueño me quiero volver a dormir> yo me vuelvo a dormir y quiero que pasen cosas, pero a veces de tanto pensarlo se te va el sueño

MAM2F1 Claro

MAM2F4 O a veces sí que... sigues un poco... sopa pero el el sueño sigue yendo por don- por donde vaya

MAM2F1 Ya, sí.

MAM2F4 Aunque yo quiera que vaya por un sitio, aunque yo sea consciente de que me quería volver a dormir para ver qué pasaba.

MAM2F1 Pero cuando eres, cuando estás consciente en el sueño, o sea tú nunca estás (()) no tienes dónde ir, en plan pues voy para acá o (())

MAM2F4 No sabía que eso era posible, pensaba que el subconsciente era como...

MAM2F1 (())

MAM2F1_an (Risa)

MAM2F4 Por cierto vi la película de Yuli es que no sé por qué me he acorda'o

MAM2F1 ¡Ay, sí hombre!

MAM2F4 Sí, sí, sí

MAM2F1 ¿Está bien?

MAM2F4 Muy bien. A ver tiene sus... el.. la cosa es que como el hombre es... el hombre no es actor

MAM2F1 Es bailarín

MAM2F4 Es bailarín, sí. Cuando él aparece pues como que transmite, pero transmite más...

MAM2F1 Yo no sé por qué siempre cojo estas mierdas

MAM2F4 Bueno, relaja un poco pero...

MAM2F4 Y entonces como es bailarín se le cuesta un poco... como transmit- transmitir, o sea porque aparece él, eh, ahora en la vida real contando su vida a través de una coreografía que eso mola mucho cómo lo juntan y entonces de repente como que tiene flashbacks a su vida anterior

MAM2F1 Ah..

MAM2F4 El único problema es que a la hora de hablar de su vida lo hace todo como muy... no lo hace bien, sí.

MAM2F1 Monótono, o sea

MAM2F4 Bailando muy bien, pero...

MAM2F4 ¡Ay, perdón!

MAM2F4_an (Risa)

MAM2F4 Pero lo hace todo muy... Ya, ya, y tú y además te he escucha'o y he dicho <me la suda, yo paso>

MAM2F1 Bueno ¿y que habla qué?

MAM2F4 Entonces lo que lo le cuesta más transmitirlo hablando a él, pero está muy bien. Los actores de pequeño y tal

está muy bien.

MAM2F4 Interesante interesante porque no le gusta bailar nada, tía. Y le han obliga'o a bailar y ha tenido muchísimo éxito.

MAM2F1 Joder

MAM2F4 Sí es la primera historia, ¿sabes lo típico que te dicen <si quieres hacer algo es porque (())>? Pues no le gustaba nada

MAM2F4 O sea le gusta le gusta porque le han obligado a que le guste, pero no porque le guste de verdad.

MAM2F4 Ya está, ya está.